



*miradas*

XIV Certamen Nacional  
XI Internacional de Pintura 2026  
V Certamen Infantil



PORTADA CATÁLOGO

**Premio de Honor Trayectoria Profesional y Artística 2023**

TÍTULO

***El sueño del oftalmólogo***

AUTOR

**MATEO CHARRIS**

## **UNA MIRADA, UNA EMOCION**

Dos hechos similares, pero esencialmente distintos. Ver es un hecho fisiológico. Mirar es un hecho emocional. Al mirar entendemos, vemos con intención y transmitimos nuestro mensaje a quienes sabemos que lo reciben. La mirada es emoción. La mirada es comunicación.

El arte que miramos comunica y nos vincula con la esencia de la obra creada por su autor.

La mirada es una preciosa plataforma de encuentro de nuestras emociones.

## **A GLANCE, AN EMOTION**

*Two similar, yet fundamentally different actions. Seeing is a physiological act. glancing is an emotional one. When we look, we understand, we see with intention, and we transmit our message to those we know will receive it. The glance is emotion and communication.*

*The art we look at communicates and connects us with the essence of the work created by its author.*

*The glance is a precious platform to encounter our emotions.*

*Edita*

**FUNDACIÓN JORGE ALÍO PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA**

*Diseño e impresión*

BAÑULS IMPRESORES, S.L.

*ISBN*

978-84-09-82774-0

*DEPÓSITO LEGAL*

A 145-2026



**Antonio Pérez Pérez**  
Presidente de la Diputación de Alicante

El arte y la solidaridad se vuelven a dar la mano con motivo del Certamen Nacional de Artes Plásticas 'Miradas', que promueve la Fundación Jorge Alió, y como presidente de la Diputación de Alicante, supone una gran satisfacción participar en esta publicación, testimonio gráfico de un excepcional proyecto artístico que se ha convertido en importante referente a todos los niveles y que proyecta el nombre de la provincia más allá de nuestras fronteras.

Confianza, superación e integración son solo algunos de los valores que promueve esta iniciativa que este año conmemora la XIV edición nacional y la XI internacional en coordinación con artistas de todo el mundo. Además, se cumplen cinco años del concurso de dibujo 'Miradas infantil', enfocado a los colegios de Alicante para promover en los más pequeños la pasión por la cultura y el arte.

Con esa dilatada trayectoria a sus espaldas, este certamen se ha convertido en una extraordinaria plataforma para incentivar, potenciar y difundir el trabajo de los creadores plásticos. Un foro para la reflexión y la confrontación de ideas que, además, nos permite tomar el pulso del panorama artístico internacional y ponerlo al alcance tanto del público alicantino como de las personas que nos visitan para disfrutar de la amplia oferta turística de la Costa Blanca.

Quiero aprovechar estas líneas para destacar la dedicación y el trabajo del gran equipo de la Fundación Jorge Alió, una organización que celebra su treinta aniversario y que ha conseguido en estas décadas afianzarse plenamente en nuestra provincia gracias a la encomiable labor que desarrolla, focalizada en la investigación, la docencia, la medicina preventiva y el tratamiento de las enfermedades oculares.



**Juan de Dios Navarro Caballero**  
Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante

La Diputación de Alicante reafirma su compromiso con la extensión de la cultura a la excelencia médica y la investigación científica a través del apoyo decidido al Certamen Miradas de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera. Estos galardones no solo representan un reconocimiento al talento, sino que son el reflejo del espíritu innovador que posiciona a nuestra provincia como un referente en el ámbito de la expresión plástica vinculada a la salud visual a nivel internacional.

Desde el Área de Cultura, entendemos que el progreso de una sociedad no se mide únicamente por su patrimonio artístico, sino por su capacidad de fomentar el conocimiento y premiar el esfuerzo de quienes dedican su vida a mejorar la calidad de vida de los demás. La labor desempeñada por la Fundación Jorge Alió para la Prevención es encomiable. Su dedicación a la prevención de la ceguera y su apuesta por la formación constante coinciden plenamente con los valores de servicio público que defendemos desde esta Diputación de Alicante.

Nuestra participación en estos premios es una inversión en el futuro. Al respaldar estas iniciativas, estamos asegurando que la provincia de Alicante siga vinculada a la promoción de la Cultura y al rigor científico y a la solidaridad. Queremos que nuestros investigadores se sientan arropados por sus instituciones y que la ciudadanía sea consciente de la importancia de contar con una red de vanguardia en la medicina oftalmológica que además asume un compromiso con la sociedad en el enriquecimiento de su patrimonio cultural.

En este catálogo encontrarán una selección de los artistas que forman parte de la exposición correspondiente al Certamen Miradas de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera. Una iniciativa que llega en esta ocasión a su 28 edición con una cuidada y variada muestra de la excelencia artística alcanzada por los creadores de nuestro país. Mi más sincera enhorabuena a los premiados y a los organizadores por hacer de este certamen un hito indispensable en nuestro calendario anual.



**Luis Barcala Sierra**  
Alcalde de Alicante



**Nayma Beldjilali Pérez**  
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante

2

El certamen de pintura Miradas 2026 representa mucho más que una cita artística consolidada en su décimo cuarta edición nacional y undécima internacional: es la expresión de un compromiso sostenido con la salud visual, la cultura y la sensibilización social. En el marco del 30 aniversario de la Fundación Jorge Alió, esta convocatoria adquiere un significado especial al poner de relieve una trayectoria marcada por el trabajo constante en favor del cuidado de la visión y la prevención de la ceguera con particular atención entre los colectivos desfavorecidos.

Desde su creación en 1998, Miradas mantiene una vocación clara: servir de punto de encuentro entre ciencia y arte, utilizando el lenguaje artístico como vehículo para concienciar a la sociedad sobre la importancia de la salud visual. Veintisiete años después, este objetivo sigue plenamente vigente y se ha fortalecido gracias a la implicación de artistas, instituciones y ciudadanía.

El certamen está más que consolidado y su proyección internacional es creciente con la participación de artistas procedentes de España y de otros 27 países. A esta proyección se suma la quinta edición del concurso de dibujo “Miradas Infantil”, dirigido a los centros educativos del municipio de Alicante, en lo que supone una iniciativa para fomentar desde la infancia valores de prevención, cuidado y responsabilidad en relación con la visión.

Es un orgullo para el Ayuntamiento que la Sala Municipal de la Lonja del Pescado vuelva a acoger la exposición de las obras premiadas, seleccionadas y con mención. Y un año más, es de justicia felicitar a la Fundación Jorge Alió por esta apuesta que aglutina cultura, ciencia y conciencia social. Y también dar la enhorabuena a los premiados y demás participantes en una iniciativa que es mucho más que un concurso y una exposición, porque Miradas nos invita a mirar con otros ojos, a conectar con la emoción y a concienciar sobre la importancia de prevenir la ceguera en todo el mundo.

El certamen de pintura “Miradas” es ya una cita ineludible en el panorama cultural de Alicante. Una cita más que consolidada que se acerca a los 30 años de vida y que ha ido creciendo y ampliándose hasta convertirse en internacional con un gran poder de convocatoria.

Para la Concejalía de Cultura es un placer que la sala de exposiciones de La Lonja del Pescado acoja la exposición “Miradas” por el alto nivel de las obras expuestas y por la oportunidad que siempre nos brinda para descubrir nuevos talentos o redescubrir a artistas que presentan sus obras a este importante certamen.

En mi opinión, lo más destacable del certamen “Miradas” consiste en su vocación de unir arte y salud. Un objetivo que han logrado gracias al esfuerzo e ilusión que imprimen en cada convocatoria y que confiere a este certamen su singularidad, su sello de identidad.

La labor de la Fundación Jorge Alió por concienciar y sensibilizar sobre la salud visual y la prevención de la ceguera dentro y fuera de nuestras fronteras se ha convertido en un activo social de primer orden. Por ello, desde el Ayuntamiento de Alicante colaboramos en distintas acciones con la fundación dentro del ámbito de la salud y también de la cultura como es el caso que nos ocupa. Como responsable del área de Cultura no se me ocurre mejor manera de concienciar sobre la salud visual que a través de la cultura y el arte.

Enhorabuena a la Fundación Jorge Alió por continuar con su labor y por hacer posible una edición más de “Miradas” e invitar a los alicantinos a disfrutar de esta exposición. Confío en que sean muchos años más los que caminemos y miremos juntos con el objetivo compartido de mejorar la sociedad en la que vivimos.



**Prof. Jorge L. Alió**

Catedrático de Oftalmología  
Fundador del Certamen Miradas  
Fundador Vissum Miranza

Queremos introducir al lector, en el inicio de este catálogo haciendo una reflexión sobre cuál es el **significado de la mirada** en nuestras vidas y, en especial, en nuestras relaciones personales.

Mirar implica ver con una intención, bien la transmisión de un mensaje o la comprensión de una señal que nos envía la persona a la que miramos.

La mirada es emoción y la mirada es, a la vez, comunicación.

En esta XIV edición del Certamen Miradas, que es también la XI Miradas Internacional y, además, la V del Certamen Miradas Infantil, de nuevo buscamos que esta iniciativa sea un punto de encuentro entre la sociedad y la oftalmología utilizando el arte como plataforma. Nada mejor que el conocimiento y la comprensión de la mirada para encontrar este vínculo.

La mirada exige visión, no se puede mirar sin ver. La ceguera no puede tener mirada. La transmisión de la emoción de ciego se hace desde la expresividad de su falta de visión. En este certamen pretendemos que todos seamos atentos y alertas a la prevención de esta esencial y privilegiada, pero frágil y vulnerable, función de la visión, del privilegio de ver. De estimular el interés por el estudio de los métodos y tratamiento de aquellas enfermedades que puedan privarnos del privilegio de ver. Todo ello dirigido a conseguir mantener y elevar la calidad y el mantenimiento de nuestra visión en todos los miembros de nuestra sociedad.

Los pintores que participan en este certamen, de más dos décadas ya de historia, quieren transmitir con su arte y con su especial visión artística esta emoción, este sentimiento de la mirada, y el privilegio de tener visión... o de perderla.

Estamos seguros de que aquellos que asistan a esta exposición seguirán posteriormente en nuestra web la historia de la Colección Miradas, y serán sensibles a este mensaje de la mirada.

Gracias a todos y especialmente un agradecimiento al mundo del Arte que con su apoyo ha permitido que este certamen se haga internacional desde hace años.



**María López Iglesias**

Directora y organizadora del Certamen Nacional Miradas  
Presidenta ejecutiva Fundación Jorge Alió

## Mirando 30 años

4

Hay celebraciones que no se miden por la cifra redonda que las nombra, sino por la profundidad de lo vivido. Este año, al cumplir la Fundación Jorge Alió treinta años de trayectoria, siento que celebramos algo más que una continuidad institucional: celebramos una manera de estar en el mundo. Una manera de entender que la salud visual no es un asunto técnico, sino profundamente humano; que ver —o perder la visión— transforma la vida entera, la autonomía, la dignidad y la relación con los demás.

Y, en paralelo, celebramos también la persistencia de una intuición iluminada: que el arte puede ser una forma de conciencia. Que un cuadro, una textura, una composición o una metáfora visual pueden tocar ese lugar íntimo donde nacen las preguntas importantes: ¿qué significa mirar?, ¿qué estamos dejando de ver?, ¿a qué llamamos belleza, fragilidad, cuidado, presencia?

De esa intuición nació el Certamen *Miradas*. En 1998, en Alicante, en el contexto del 74 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología, se sembró un certamen que unía ciencia y cultura para hablar de lo esencial: la visión y la mirada. Desde entonces, *Miradas* se ha consolidado como un proyecto bienal abierto a artistas españoles y a creadores extranjeros residentes en España, con un único requisito verdadero: abordar la visión —o la mirada— en cualquiera de sus manifestaciones, sin limitar estilos ni lenguajes.

A lo largo de los años, *Miradas* ha ido creciendo en alcance y en significado.

Ha sido plataforma para artistas emergentes; reconocimiento para trayectorias consagradas; y, sobre todo, un puente entre públicos distintos, entre sensibilidades diversas, entre generaciones. Incluso ha traspasado fronteras simbólicas y profesionales: algunas de sus obras han sido seleccionadas como portada en publicaciones vinculadas a la oftalmología internacional, recordándonos que el arte también viaja allí donde se investiga, se enseña y se cura.

Sin embargo, si hoy este certamen tiene un “gran calado”, no es únicamente por su historia. Lo tiene porque se sostiene sobre una idea moral: que mirar no es un acto neutro. Mirar puede ser reconocimiento, puede ser cuidado, puede ser compromiso. Y por eso, en esta edición que coincide con el 30º aniversario de la Fundación, el lema cobra una intensidad particular: “*Una mirada, una emoción*”.

En ese espíritu, el Premio de Honor a la Mejor Trayectoria Profesional y Artística adquiere este año una dimensión especialmente conmovedora. Porque el círculo se cierra —o, mejor dicho, se completa— de una manera que pocas veces nos concede el tiempo.

Después de 30 años, se va a reconocer a **Dolores Balsalobre**, una creadora **alicantina** que ya estuvo presente en aquella primera edición de

1998 y que, casi tres décadas después, vuelve a *Miradas* para recibir el homenaje que su obra y su camino merecen.

Hay algo profundamente hermoso en este gesto: la fidelidad. Fidelidad a una ciudad que vio nacer el proyecto. Fidelidad a una comunidad artística que ha acompañado su evolución. Fidelidad, también, a una forma de entender la cultura como servicio público: un servicio que no adoctrina ni impone, sino que ilumina, que invita a detenerse, a mirar de nuevo, a comprender que la vista —tan cotidiana que parece garantizada— es un privilegio que debemos cuidar, y que su pérdida es una herida social que nos afecta a todos.

No quiero que este texto sea solo un prólogo. Quiero que sea, sobre todo, una invitación. A los artistas, para que se atrevan a decir lo que solo puede decirse con imágenes.

A las instituciones y colaboradores, para que sigan haciendo posible que la cultura no sea un adorno, sino una causa compartida.

Y al público, para que venga con disposición de emocionarse: porque una exposición no se visita únicamente con los ojos, sino con nuestra sensibilidad.

En la primavera de 2026, Alicante vuelve a acoger las obras premiadas y seleccionadas en una exposición comisariada en la Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado, y este catálogo recogerá la memoria viva de esa muestra. Ojalá, al recorrer estas páginas, cada lector sienta lo mismo que nosotros sentimos al sostener este proyecto año tras año: que el arte no “ilustra” una idea, sino que la vuelve habitable. Y que, cuando el arte se une con la prevención, la investigación, la educación y la solidaridad, aparece una forma de esperanza serena: la esperanza de que mirar mejor nos haga vivir mejor.

Gracias por acompañarnos. Gracias por cuidar la visión —en el sentido literal y en el sentido más profundo. Y gracias, especialmente, a quienes entienden y hacen del acto de mirar un acto de humanidad.



**Miguel Ángel Chaves Martín**  
Presidente jurado

## La mirada como territorio. Pensar la imagen, habitar la mirada.

6

Hablamos de la mirada como territorio porque no es un hecho neutro ni individual, sino un espacio cultural y simbólico que se construye históricamente. Pensar la imagen implica tomar conciencia crítica de ese territorio visual en el que vivimos. Habitar la mirada supone, finalmente, asumirla como una experiencia encarnada, sensible y ética. El título resume, por tanto, el recorrido que propone este catálogo de obras del CERTAMEN MIRADAS 2026: de la reflexión a la experiencia, concebido como un espacio desde el que pensar la imagen y, al mismo tiempo, habitar críticamente la mirada en el contexto visual de nuestro presente. Un catálogo que no es únicamente memoria de una edición concreta, sino también un espacio de pensamiento en torno a la pintura y a la mirada como categorías estéticas, culturales y éticas. El proceso de selección y deliberación que lo sustenta ha sido riguroso y plural, coherente con la trayectoria intelectual que define a este certamen desde su origen.

MIRADAS no es solo un concurso de pintura: es, en sentido pleno, un dispositivo crítico que interroga el acto de ver. Una reflexión sostenida sobre la visión entendida no como un fenómeno únicamente fisiológico, sino como una construcción cultural atravesada por la experiencia, la memoria, la tecnología y el conocimiento científico. En un contexto contemporáneo caracterizado por la profusión de imágenes técnicas, la aceleración perceptiva y la hegemonía de las pantallas, las obras aquí reunidas reivindican la especificidad de la pintura como territorio de resistencia cognitiva y sensorial.

Tal como señalara Jonathan Crary, la modernidad y la contemporaneidad han transformado radicalmente las condiciones de posibilidad de la visión, desplazándola de un régimen óptico estable a un campo mutable, condicionado por dispositivos técnicos, económicos y políticos. Frente a esa inestabilidad de la imagen contemporánea, la pintura propone

duración, densidad y espesor. Mirar una pintura implica detener el tiempo, asumir la lentitud como forma de conocimiento y aceptar que la imagen no se agota en una lectura inmediata. En este sentido, la pintura sigue siendo, hoy, un ejercicio de pensamiento.

Desde una perspectiva fenomenológica, próxima a las reflexiones de Merleau-Ponty, la mirada que proponen estas obras no es fría ni distante, sino profundamente encarnada. No observamos desde fuera, sino desde el cuerpo y la experiencia vivida. La pintura se convierte así en un lugar de encuentro entre lo visible y lo sensible, donde percibir no significa simplemente registrar lo que está ahí, sino participar activamente en su construcción. Lo que vemos no es solo el mundo representado, sino la forma en que nuestro cuerpo lo habita y lo siente. Este enfoque atraviesa muchas de las propuestas seleccionadas, en las que la materia pictórica—veladuras, capas, texturas, transparencias—adquiere un papel estructural como depositaria de memoria y sentido.

Las obras premiadas dialogan, asimismo, con las aportaciones de los estudios visuales y con la idea, formulada por Hans Belting, de que las imágenes no existen al margen de los cuerpos y los contextos que las activan. La mirada no es neutral: es histórica, situada y afectiva. De ahí que el certamen Miradas encuentre su singularidad en ese cruce entre arte y ciencia, entre subjetividad y conocimiento, entre percepción individual y responsabilidad colectiva.

El Premio Miradas 2026, otorgado a **Alrededor de casa**, de Alejandro Martínez García, distingue una obra que articula con notable solvencia el vínculo entre percepción, memoria y experiencia íntima. Desde una poética de lo cotidiano, la pintura activa una estética de la introspección que remite a ciertas derivas del realismo contemporáneo expandido, donde lo doméstico se convierte en espacio simbólico. La materia pictórica, trabajada desde la sutileza y la contención cromática, no describe la

realidad, sino que la revela, activando una mirada que se reconoce vulnerable y, al mismo tiempo, profundamente humana.

El Premio Fundación Jorge Alió, concedido a **La otra mirada**, de Alejandro García Torres, encarna de forma ejemplar el espíritu fundacional del certamen. El retrato, género histórico por excelencia, es aquí reformulado desde una clave contemporánea en la que el dispositivo óptico se transforma en metáfora crítica. La obra dialoga con la tradición del retrato psicológico y con las reflexiones de Georges Didi-Huberman sobre la imagen como lugar de síntoma y de latencia: lo que vemos no es solo lo que aparece, sino también lo que se oculta, lo que resiste y lo que persiste. La fragilidad de la visión se convierte así en un espacio de pensamiento sobre el tiempo, la enfermedad y la resiliencia.

En la categoría de *Mejor Artista con Diversidad Funcional*, Juan Luis Barud Dabrowski, con **IA, su mirada** se sitúa de lleno en los debates actuales sobre la visualidad algorítmica y la mediación tecnológica de la percepción. En línea con los análisis de Vilém Flusser sobre las imágenes técnicas, la obra reflexiona sobre cómo los dispositivos inteligentes transforman nuestra manera de ver y de interpretar el mundo. La pintura traduce procesos científicos complejos en una experiencia visual clara y directa, estableciendo un puente fértil entre innovación tecnológica, ética y creación artística.

El Premio al *Mejor Artista Emergente*, otorgado a Adrián Muñoz Espouy con su obra **La niñez en la mirada del genio**, pone de relieve una voz joven capaz de asumir riesgos formales y conceptuales. La intensidad cromática y el tratamiento matérico del soporte construyen una imagen donde la mirada opera como archivo emocional. En esta obra resuenan preocupaciones centrales del arte contemporáneo: la memoria, el tiempo, la fragilidad del cuerpo y la persistencia de la identidad. El gesto pictórico, lejos de ser decorativo, se afirma como escritura del tiempo sobre la materia.

Las menciones honoríficas amplían este panorama plural. **Anna**, de María Eiras Martínez, reconocida por la técnica más original, desplaza la pintura hacia un territorio híbrido entre cartografía, archivo y representación, cuestionando los límites entre lo geográfico y lo simbólico. La obra conecta con prácticas contemporáneas que entienden la imagen como construcción política y poética de la memoria. Por su parte, el premio a la mejor composición, **Robot PR/1000-1-25**, de Alonso Sánchez Blesa, plantea una reflexión compleja sobre la subjetividad en la era de la inteligencia artificial, estableciendo un diálogo crítico entre tradición pictórica, cultura visual y tecnología, donde la estructura compositiva se convierte en pensamiento visual.

Las obras premiadas y seleccionadas trazan un mapa de algunas de las preocupaciones más presentes en el arte contemporáneo: la construcción de la identidad, la memoria, la forma en que la tecnología media nuestra experiencia del mundo, la fragilidad del cuerpo y la mirada como una vía de conocimiento que sigue siendo esencial. Como señalaba Aby Warburg, las imágenes guardan una memoria cultural que atraviesa el tiempo. Desde esta perspectiva, la pintura continúa siendo un espacio especialmente fértil para pensar el presente, asumir su complejidad y ponerla en diálogo con nuestra experiencia actual. Este conjunto de obras presentes en esta muestra y en este catálogo proponen una invitación al espectador: detenerse, mirar y asumir que toda mirada es un acto situado, cargado de sentido y responsabilidad. Mirar no es solo ver; es interpretar, recordar y comprender. En un mundo saturado de imágenes, la pintura nos devuelve la posibilidad de una experiencia visual consciente, crítica y encarnada, recordándonos que toda imagen que perdura es aquella que nos obliga a pensar desde la emoción y a sentir desde el pensamiento.



**Juana María Balsalobre**

Comisaria del XIV Certamen Nacional Miradas  
y XI Certamen Internacional Miradas

## Miradas desde el arte y la visión.

8

Es sabido que mirar, además de abrir los ojos y observar, implica percepción, atención, memoria e interpretación. A veces con asombro, sorpresa, descubrimiento o emoción. Esa impresión puede llevarnos a repetir la ojeada al incluir una serie de preguntas que reconocemos como tales en nuestro día a día. Por otra parte, nos preguntamos sobre la visión artística en la que el artista mira, observa, crea, se detiene en cada obra y plasma sus emociones y sensaciones sobre la realidad, pensada o vivida, eligiendo las formas, colores, líneas, texturas y composiciones que entre otros elementos componen su lienzo. Aunque el autor nos acerca su mirada a través de su obra, en las bases del Certamen Miradas se solicita, a la vez que el título y ficha técnica, un pequeño texto escrito a partir de su idea, tema, percepción, significación e igualmente relacionado con la esencia del Certamen.

El 12 de marzo de este año 2026 la Fundación Alió cumple 30 años. Fue creada por el profesor Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera con el fin de fomentar la investigación, la docencia y la medicina preventiva. Así como contribuir en el cuidado de la visión particularmente entre colectivos desfavorecidos o de alto riesgo, de ahí sus acciones para concienciar sobre las enfermedades oculares, tanto a nivel nacional como internacional. En este contexto de concienciar y como reflexión tras la primera exposición *El Arte de nuestra tierra*, en 1998, con motivo de la celebración del 74 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología ALICANTE SEO'98, la Fundación Jorge Alió, convocaría el **I Certamen Nacional de Pintura Miradas** (1998), con carácter bienal, con un *Premio Miradas* a la obra que evoque la importancia de la visión.

Desde entonces, este concurso es único por su objetivo de unir en una obra las miradas abiertas al arte y desde el arte de la pintura y los problemas de visión. En estas tres décadas lo extraordinario, a pesar de

las diversas vicisitudes del tiempo y de las realidades acaecidas, es la notada tarea y empeño de María López Iglesias 'alma mater' de la dirección y organización de cada convocatoria y cada exposición generando una suma de sinergias entre la Fundación Alió, las instituciones, patrocinadores y colaboradores. Todo ello, sin ninguna duda, ha permitido la continuidad de dicho Certamen que he seguido desde el primero, en alguna edición como jurado y recientemente como Comisaria.

Sería en el año 2002, en la **III** edición del **Certamen Nacional de Pintura Miradas**, cuando se amplió el número de premios. Al de *Miradas* se sumaron el Premio *Fundación Jorge Alió* - a la obra que plasme los valores humanos en la prevención de la ceguera-; el dirigido al *Mejor Artista Novel*, menor de treinta años; y para distinguir un trabajo relacionado con la mirada se creó el galardón a la *Mejor trayectoria Profesional y Artística*. Dos años después, dentro del **IV Certamen Nacional de Pintura Miradas**, la Fundación Alió, junto con otras entidades de diferentes países como Argentina, Colombia, Estados Unidos, Brasil, México, Uruguay y Venezuela, convocó el **I Certamen Internacional Miradas de Hispanoamérica**. En el Certamen Nacional el jurado selecciona tres obras que, después de la exposición con el conjunto de premiadas y finalistas, participan en el Concurso Internacional. Además de los mencionados galardones, a partir de la edición del año 2008 se contemplan dos menciones: *Mención Honorífica a la Mejor Composición* y *Mención Honorífica a la Técnica más original*, y a estos artistas se les entrega un bono regalo de material de bellas artes.

En el año 2010 la Fundación Alió introdujo otro premio, añadido en las bases de la **VII** convocatoria de **MIRADAS**, pensado para la mejor obra de *Artista con discapacidad visual*, que se mantuvo con esa acepción

hasta que en 2020 se convocó como Premio al *Mejor Artista con Diversidad Funcional*, añadiendo una idea más inclusiva al abrirse a la participación de aquellas personas con discapacidad intelectual, sensorial y física.

Una vez expresada esa síntesis sobre el **Certamen Nacional de Pintura Miradas**, hay que mencionar que el lema es **Una mirada, una emoción** y la pintura es la disciplina artística requerida aunque el autor elige la técnica y el soporte en ese arte de aplicar formas, colores y percepciones donde plasmar en su composición la obra. En esta XIV edición han participado artistas de la Comunidad Valenciana, Andalucía, Aragón, Madrid, Murcia, Cataluña, Cantabria, Castilla León, Galicia, Canarias, País Vasco y La Rioja, con una clara fidelidad porque muchos han repetido. Se han recibido más de noventa obras al óleo, acrílico, mixta, grafito, pastel, tempera, y otras técnicas como la digital. Tanto la creatividad como el mensaje transmitido en cada pintura y en cada texto han sido estudiados por el jurado. Tras una primera preselección se ha reunido en el auditorio de Vissum para determinar las finalistas, las menciones y las premiadas, en total treinta y seis obras que forman parte de la exposición y se publican en este catálogo, cada una con su imagen, su cartela y su texto explicativo. También se presenta y se incluye en la publicación el premio a la *Mejor trayectoria Profesional y Artística*, en el 30 aniversario de la creación de la Fundación Alió.

La Lonja del Pescado del Ayuntamiento de Alicante es el espacio expositivo de MIRADAS. En el hall, además de la gráfica y los textos que presentan cada una de las exhibiciones en las tres salas, se dedica un espacio donde, en síntesis, se muestran las áreas de la Fundación Alió. En la sala **Explanada** se disponen las obras del **Certamen Miradas 2026**; en la sala **Luceros** se exhiben por primera vez juntos los premios

**Miradas** desde 1998 al 2023. Y la sala **Tabarca** presenta la exposición de **Miradas Infantil 2026** con los dibujos premiados y menciones y también los de las ediciones de 2016 a 2023. Expositivamente, **Miradas por la paz** comparte espacio en la sala Tabarca donde se muestra una selección de obras de Matt Lamb y su nieto Mathew. En el año 2002, Matt Lamb realizó un primer taller con 38 niños que perdieron a sus familiares en los atentados del 11 de septiembre en Nueva York y tomó el **paraguas** como símbolo de la **paz** porque uno de ellos le contó que dormía con un paraguas porque se veía protegido. En septiembre del 2010 María López como presidenta de la Fundación fue la anfitriona en España de ese proyecto que se amplió al colaborar la Fundación Manuel Peláez Castillo y el MARQ, con una exposición "Umbrellas for Peace" en el hall del MARQ.

En conjunto, son más de cien miradas, más de 140 obras que cada persona, al detener su mirada, las activa en su experiencia en la que lo extraordinario es la simbiosis entre la salud visual, la prevención de la ceguera y la creación pictórica.

# Premios XIV Certamen Nacional de Pintura *miradas* 2026

Premio de Honor Trayectoria Profesional y Artística - Dolores Balsalobre

Premio Miradas - Alejandro Martínez García

Premio Fundación Jorge Alió - Alejandro García Torres

Premio Mejor Artista Emergente - Adrián Muñoz Espouy

Premio Mejor Artista con Diversidad Funcional - Juan Luis Barud Dabrowski

Mención Honorífica: Mejor composición - Alonso Sánchez Blesa

Mención Honorífica: Técnica más original - María Eiras Martínez

< SALA EXPLANADA



Foto Carlos Balsalobre

## **DOLORES BALSALOBRE**

Inició su andadura como pintora a finales de 1979 de la mano del desaparecido pintor Antonio Bautista Balastegui (Almería 1909 Alicante, 1995). Anteriormente se había iniciado en la cerámica realizando varias exposiciones.

Para Dolores la Naturaleza es energía, fuerza, calma, emoción y contemplación. Vivida desde su niñez y, en sus viajes por más de 80 países, recordada, sentida y plasmada en sus obras. Es a lo largo de su trayectoria donde encontramos la huella de esa estética artística del color y de la luz.

Desde 1980 ha realizado más de 50 exposiciones individuales entre las que se encuentran las realizadas en: Galería Xeito, Madrid entre 1991 y 2001; Sala Municipal Manuel Baeza, Alicante 1991; Parlamento Europeo, Estrasburgo (Francia) 1992; Torreón de Lozoya, Segovia, 1994; Goya Art Gallery, Nueva York (EE.UU) 1995; Galería BeloBelo, Braga (Portugal) entre 1998 y 2005; Fábrica das Artes, Torres Vedras (Portugal) 2000; Exposición retrospectiva 1982-2000 Excm. Diputación de Alicante 2000; "Al amarillo" Museo Casa Orduña, Castell de Guadalest, 2001; "El mar, la mar, al mar" Galería Maika Sánchez, Valencia 2007; Tri-Biome, Forum des Arts & de la Culture, Tâlonce (Francia) 2008; Paisaje y Memoria Sala Municipal Lonja del Pescado, 2009; "Árboles de luz" Museo Casa Orduña de Castell de Guadalest (Alicante), octubre 2012 - enero 2013; "El Silencio del Bosque" en Castillo-Fortaleza Santa Pola (Alicante) julio - septiembre 2014; Exposición permanente en La Casa de la Música y Legado de las Artes, Jumilla (Murcia) desde su inauguración el 22 de noviembre de 2023.

Ha participado en más de 120 exposiciones colectivas como las siguientes: Certamen Nacional de Acuarela en Caja Madrid, Madrid 1990; "Salón de Otoño" Madrid, entre 1987 y 1992; "Art Miami" con Galería Xeito, Miami (EE.UU). 1992; "50 Aniversario A.E.D.A.", Centro Nacional de Exposiciones (antiguo Museo Nacional de Arte Moderno), Madrid 1995;

Salón d'Austerlitz, París (Francia) 1995; "Crear en España", Sala Megía Lequerica, Madrid, y Museo de las Casas Reales, Santo Domingo (República Dominicana) 1995; Feria Internacional "Arte Santander" con Galería Belobelo, Santander 1996; "InterArt 96" con Galería Xeito, Valencia 1996; "XII Biental Internacional del Deporte en las Bellas Artes", Sala Marqués de Comillas, Las Drassanes, Barcelona; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1997; Casal de Balaguer de Mallorca, 1998; Feria Internacional Art Expo de Barcelona con Galería Xeito, Barcelona, 1997; III Certamen UNIPUBLIC en Córdoba y Madrid 1998; "18 Pintores Mediterráneos" Santiago de Cuba, La Habana y Matanzas (Cuba) 2002; "30 Pintores Alicantinos" Sala Horizon One, El Cairo (Egipto) 2006; "Paisaje y Figura en el Mediterráneo" Palau dels Borja, Corts Valencianes, Valencia 2007; PAISATGES Mirades contemporaines Centre Municipal d Expositions, Elche. "Exposición Homenaje a José M<sup>a</sup> Sert" Palacio de las Naciones Unidas ONU. Ginebra (Suiza) diciembre 2010 - enero 2011; Josefina Manresa y las olvidadas, 2017; Homenaje a Miguel Hernández 75x75, Sala de exposiciones de La Lonja del Pescado, marzo abril 2017, Homenatge a Miguel Hernández 75x75, Museu de la Universitat d'Alacant, 2017; XV Anys de lluita per la Memòria Històrica i democràtica a Alacant, 2018; Colectiva de Invierno 2020 en Galería B. Art. Alicante; Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-2024), Museo de Bellas Artes de Alicante.

Ha pintado dos Murales de doce y diez metros de superficie, en los años 1986 y 2007 respectivamente, y el vestuario para la pieza "Danza oscura" del coreógrafo Boris Chircovski 1996. Ha realizado dos decorados de 70 m2 cada uno para la obra de danza contemporánea "Vitalités Obscures" del coreógrafo Philippe Tréhet estrenada en el Teatro Nacional de Saint Quentin en Yvelines París (Francia) 2001. Ha participado con una exposición de pintura, junto a la compañía L'Adret, en el proyecto multidisciplinar Tri-Biome que viajó por varias ciudades de Francia durante 2007 y 2008.

A lo largo de su trayectoria ha recibido algunos premios en España, Francia y Estados Unidos. Sus obras se encuentran en colecciones

privadas de España, Francia, Estados Unidos y Portugal y en Museos como el Museo Olímpico Internacional de Lausanne (Suiza); el Museo Casa Orduña, en Castell de Guadalest (Alicante); el Museo de Bellas Artes de Alicante (Mubag); el palacio renacentista La Casa de la Música y Legado de las Artes, Jumilla (Murcia) y en otras instituciones públicas y privadas como la Cámara de Comercio, el Ayuntamiento y Diputación de Alicante, la Fundación Jorge Alió y la Fundación Puerto Alicante.

Dolores Balsalobre, en su trayectoria artística de más de cuarenta años, ha pasado por varias etapas desde la figurativa a la abstracta. No obstante, hay un rasgo personal apreciable en cada Marina y es, su entrega pulsión a pulsión, por emoción o por dolor. Traspasa el blanco del lienzo en cada movimiento ahí está la huella de su paleta que crea un universo espacial de la fuerza del mar y su luz.

## Entrevista de María López a Dolores Balsalobre



### María López ¿Qué es la pintura para ti?

**Dolores Balsalobre:** Como pintora, es un lenguaje con el transmitir sentimientos, pensamientos, estados de ánimo y experiencias.

### M.L. ¿Cómo te podrías definir? Como creadora, tranquila, inquieta, rompedora....

**D.B.** Con curiosidad, hacedora inquieta y tranquila a la vez.

### M.L. Experiencias, vivencias, realidades que marcan tu forma de crear.

**D.B.** Las vivencias, experiencias y el estado de ánimo hacen que una pincelada de luz que ayer te parecía genial, hoy te grite y necesites quitarla.

Me puede inspirar un instante real o imaginario, un paisaje, un verso, un texto, una frase, un pensamiento, una vivencia La inspiración puede surgir en cualquier momento

### M.L. ¿Qué exposiciones te han marcado, te han aportado...?

**D.B.** De todas las exposiciones he aprendido y han sido positivas para mí, todas me han aportado experiencia y conocimiento.

Las exposiciones Internacionales han sido hitos que han marcado mi trayectoria y me han ayudado a evolucionar en determinados momentos.

“Paisaje y Memoria” una exposición en la que mostré el resultado de mi trabajo de investigación que había realizado durante años con una nueva técnica en blanco y negro.

“El silencio del bosque” una muestra que presenté de un trabajo en tres series una de ellas sobre papel intervenido con óxidos y otra de las series realizada con collages, ambos nuevos trabajos de investigación.

### M.L. ¿Nos podrías explicar brevemente el proceso creativo de tus obras?

**D.L.:** Soy una pintora que concibo la obra mentalmente para que la ejecución sea más que rápida, seguida, continuada. Una vez pensada es una pulsión, una carga de energía, una composición y una práctica. En esencia es una entrega. Por eso a veces necesito hacer series, porque todo lo que quería decir en una obra me sobrepasa y necesito trabajar más sobre la misma idea.

Antes de empezar una obra, hay un tiempo para prepararme y familiarizarme con el tema, a veces documentarme. Nunca boceto la obra en el espacio en blanco. Cada obra la imagino de un tamaño y voy directamente al lienzo o papel que será donde voy componiendo y trabajando la obra, cada color cada mancha, cada volumen cada perspectiva y cuando lo tengo bastante trabajado me enfrento al soporte porque el lienzo blanco es un abismo, que me crea inquietud y desazón por eso lo primero que hago es mancharlo y a partir de ese momento empiezo a construir según está en mi cabeza. Me relajo, ahí está el lienzo y la obra paso a paso se va manifestando y eso es precioso, muchas veces la pintura me va diciendo donde y como ha de ser la siguiente pincelada y otras veces continuo porque está en mi idea.

# Dolores Balsalobre

## PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

### ***Mirada hacia la luz***

Es una obra creada para la Fundación Alió, que organiza el Certamen MIRADAS, a la que agradezco su reconocimiento al otorgarme su **Premio de honor a la “Mejor Trayectoria Profesional y Artística”** en su 30 aniversario. En el lienzo en lugar de la matrícula del primer velero he querido reconocer ese trabajo constante e incansable pintando la fecha del inicio de la Fundación Alió, el 03 de marzo de 1996, referido al mes de marzo

En mis obras la idea se encuentra con la experiencia, con la emoción y en las marinas es esencial como en ***Mirada hacia la luz***. En mi día a día, al abrir la ventana o el balcón, mi primera mirada va dirigida al mar es un momento de encuentro, de energía, de vida porque cada momento, cada hora, cada día y cada estación puede convertirse en abiertas contemplaciones, también encuentros con mis reflexiones. El amanecer, el centro del día, el atardecer el mar, el cielo regala una sinfonía de colores tan diferentes que abarcan la gama cromática en todas sus tonalidades, azul, violeta, amarillo, rojo, gris y un sinfín más.

***Mirada hacia la luz***, una marina que plasma la belleza, la inmensidad del mar Mediterráneo, fuente de vida y de encuentro cultural. El tema el mar, los veleros en esa interacción con el agua cuando su empuje rompe las olas con fuerza y brío en su avance. A la resistencia de las olas se suma el movimiento inconfundible del viento que marca las líneas de las velas en su avance. La atmósfera expandida transmite sensaciones diversas en cada mirada. La técnica, óleo con espátula sobre lienzo que me permite crear directamente, a través de los colores, texturas con las que primero determino la composición del conjunto de la obra, sus diferentes líneas y, a continuación, la profundidad, la potencia, el movimiento, el dinamismo de los vientos y los efectos de luz y transparencia de cada espacio de la obra. Siempre la mirada a través de los ojos o de otros sentidos.

Patrocinado por:



**Dolores Balsalobre**  
*MIRADA HACIA LA LUZ*  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm

# Alejandro Martínez García

PREMIO  
MIRADAS  
2026

Alejandro Martínez García nació en Elda, Alicante, y desde muy temprano encontró en la pintura no solo un juego, sino una forma de estar en el mundo. Licenciado en Bellas Artes, su trayectoria ha transitado por distintos estudios, ciudades y técnicas, manteniendo siempre una esencia clara: pintar desde el gesto, la intuición y el riesgo. El óleo es su lenguaje principal, un medio que le exige entrega y le permite explorar lo inesperado.

Su obra establece un diálogo entre lo imprevisible y lo profundamente humano. El retrato y el paisaje son ejes fundamentales en la obra de Alejandro, entendidos como espacios para explorar lo emocional y lo invisible a través del gesto y la materia.

Ha sido reconocido con premios como el Reina Sofía de Pintura y Escultura (57ª edición), entre otros. Más allá de los galardones y exposiciones, su mayor aspiración es que su trabajo sea recordado por su autenticidad y honestidad.

La montaña y la escalada han influido en su manera de entender la vida como cambio, esfuerzo y aprendizaje. Su familia le inculcó la importancia de la libertad y el pensamiento propio. Su deseo final como artista es sencillo y radical: haber vivido y creado con plenitud.

## Alrededor de casa

Encuentra su origen en uno de los pasajes más significativos de La rueda de la vida, la célebre autobiografía de Elisabeth Kübler-Ross. El artista recoge la potencia simbólica de un recuerdo narrado por la autora —la aparición inesperada de un cardenal rojo cerca de la casa de una madre en duelo— para trasladarla al territorio de la percepción humana y sus límites. En la pintura, el ojo y la figura del cardenal se superponen como transparencias que conviven en un mismo plano, evocando la posibilidad de una mirada que se extiende más allá de lo estrictamente visible, más allá del tiempo lineal y del espacio físico.

En esta parte del libro, Elisabeth Kübler-Ross recuerda uno de los encuentros más conmovedores de su trabajo con niños gravemente enfermos. Habla de una niña pequeña cuya serenidad ante la muerte sorprendía a todos, y que mostraba más preocupación por aliviar el dolor de su madre que por el suyo propio. Para tranquilizarla, la niña le prometió que, cuando muriera, enviaría una señal clara de que estaba en paz: la aparición de un cardenal rojo, un pájaro que para ella representaba belleza y vitalidad.

Tras su fallecimiento, la madre experimentó un momento inesperado cuando vio un cardenal posado muy cerca de su ventana, en un lugar donde nunca había visto uno. El gesto no lo vivió como algo milagroso, sino como un alivio íntimo que le permitió transformar su dolor. Kübler-Ross utiliza este episodio para mostrar la manera sorprendente en que los niños enfrentan la muerte, con una combinación de inocencia y aceptación que a menudo supera a los adultos. Para la autora, lo esencial no es la literalidad de la señal, sino cómo ese símbolo ayudó a la madre a iniciar un proceso auténtico de consuelo y reconstrucción. La historia revela cómo ciertos signos, por pequeños que parezcan, pueden acompañar a las familias en el duelo y ofrecer un punto de apoyo para seguir adelante.

16

Patrocinado por:



Colaboran:



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

**CULTURAL**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante



---

**Alejandro Martínez García**  
*ALREDEDOR DE CASA*  
Óleo sobre papel  
136 x 136 cm

# Alejandro García Torres

PREMIO  
FUNDACIÓN  
JORGE ALIÓ

La obra pictórica de Alejandro Torres se articula en torno al retrato como espacio de tensión y revelación. El rostro, lejos de ser un mero ejercicio de representación, se convierte en un territorio simbólico donde se inscriben el silencio, la identidad y la fragilidad del sujeto contemporáneo. Sus figuras habitan un tiempo ambiguo, suspendidas entre la introspección y la resistencia.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, completó su formación con una beca Erasmus en Venecia. Desde principios de los años noventa desarrolla una trayectoria sólida y continuada, centrada fundamentalmente en la pintura. Su trabajo ha sido reconocido con importantes premios, entre los que destacan el Primer Premio de la Bienal de Pintura Gabriel Poveda y el Primer Premio del Concurso Internacional de Minicadros Huestes del Cadí, además de otras distinciones en certámenes nacionales e internacionales.

Ha realizado numerosas exposiciones en museos, fundaciones y centros culturales. Su obra ha estado presente en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona, el Museo Campano de Capua, y en ciudades como Nápoles, Salerno, Bosco o Bacoli, así como en ferias internacionales como Salzburgo y Lisboa, consolidando una proyección artística sostenida en el tiempo.

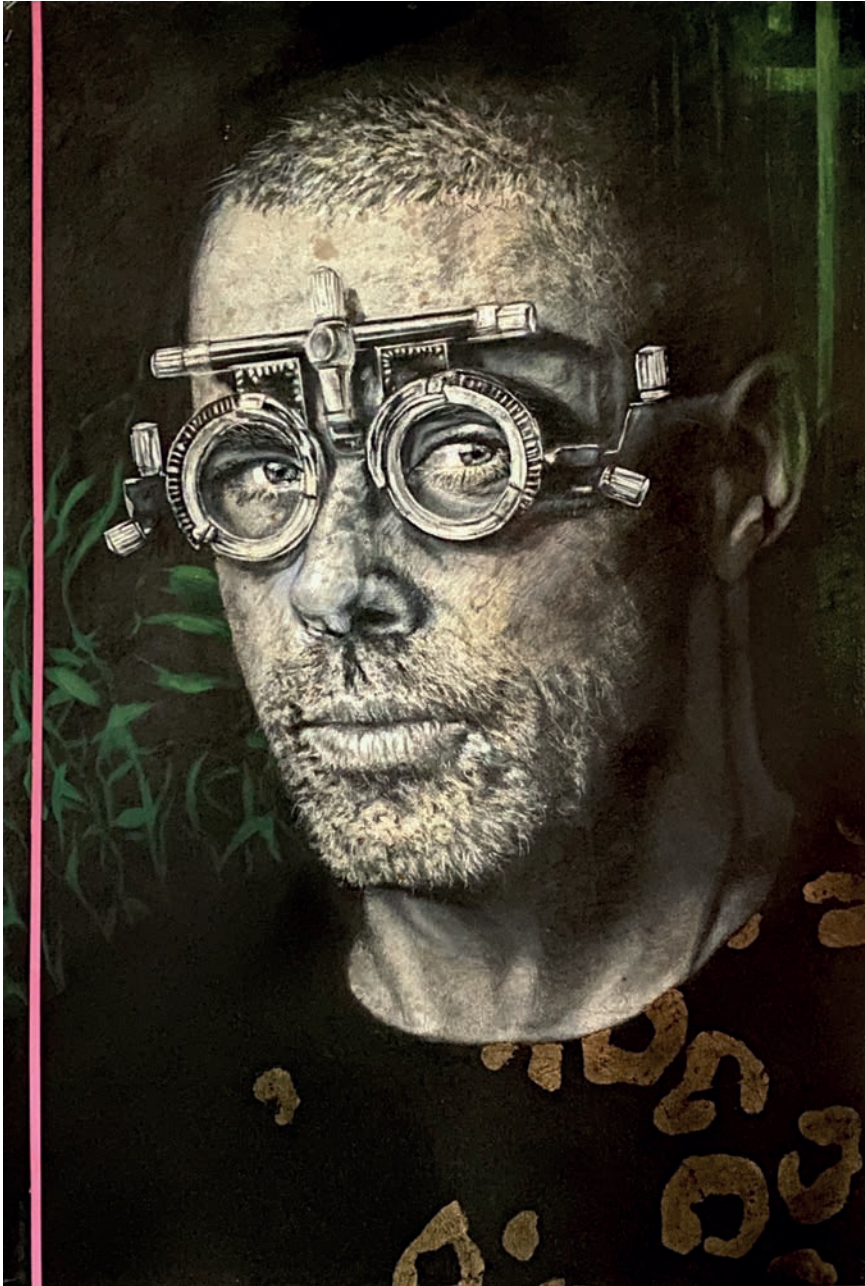
18

## **La otra mirada**

Es un retrato en carboncillo, pan de oro y acrílico que simboliza la fragilidad y resiliencia de la visión. La figura, enmarcada por gafas oftálmicas de prueba, refleja la búsqueda de claridad frente a enfermedades visuales, donde cada lente evoca esperanza. El contraste entre carboncillo y destellos dorados resalta el paso del tiempo y la persistencia de la luz. Una banda rosa atraviesa la obra como signo vital, mientras las plantas del fondo sugieren renacimiento. Más que un rostro, es una metáfora de la percepción: vulnerable pero capaz de reinventar la mirada aún en la dificultad.

Patrocinado por:





---

**Alejandro García Torres**  
*LA OTRA MIRADA*  
Carboncillo, acrílico y pan de oro  
111 x 75 cm

# Adrián Muñoz Espouy

PREMIO  
ARTISTA  
EMERGENTE

20

Adrián Espouy es un artista y pintor alicantino cuya obra se desarrolla dentro de la figuración y el realismo contemporáneo, desde una posición deliberadamente alejada del academicismo. Autodidacta y sin una formación reglada, entiende la pintura como un espacio de libertad y experimentación, donde la técnica no es un fin en sí misma, sino una herramienta al servicio del proceso creativo.

Su trabajo se construye a partir de la observación de lo cotidiano y lo humano, abordando la figura desde una mirada directa y sin artificios. La materia, el gesto y la imperfección adquieren un papel central en su lenguaje pictórico, generando imágenes que se mueven entre el reconocimiento y la tensión expresiva. Espouy concibe cada obra como un campo de ensayo, abierto al error y a la transformación constante.

A lo largo de su trayectoria ha realizado numerosas exposiciones en la ciudad de Alicante y en distintos municipios de la provincia, consolidando una presencia continuada en el ámbito expositivo. Destaca especialmente su última exposición individual en el Palacio de la Diputación de Alicante, hasta la fecha la más ambiciosa de su carrera, donde presentó una visión amplia y coherente de su investigación pictórica.

## **La niñez en la mirada del genio**

La obra presenta a Louise Bourgeois en su última etapa vital. El paso del tiempo ha marcado su piel y su cuerpo, pero su Mirada permanece intacta: pícaro, lúcida, con la misma energía infantil en sus Ojos que caracteriza a los verdaderos genios. La figura se sitúa en un espacio onírico e indefinido teñido de rojos, un entorno intenso y pasional que conecta con la fuerza de su trayectoria.

El tratamiento pictórico puede encuadrarse dentro de un realismo contemporáneo y experimental. Capas superpuestas y un proceso físico sobre el soporte generan huellas de fragilidad y memoria; la Materia golpeada y erosionada se convierte en metáfora de resistencia, como si el tiempo quedara Inscrito en la propia piel de la pintura.

En este retrato, la mirada es el eje: una emoción suspendida entre vulnerabilidad y persistencia, Recordando que el genio trasciende los nombres canonizados y habita también en figuras singulares que desafían el olvido.

Patrocinado por: //ABANCA



**Adrián Muñoz Espouy**  
*LA NIÑEZ EN LA MIRADA DEL GENIO*  
Acrílico, óleo, escombros y texturas naturales sobre madera  
101 x 101 cm

# Juan Luis Barud Dabrowski

PREMIO  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

Juan Luis Barud Dabrowski nació el 13 de abril del 2000 en Alicante.

Comienza su andadura artística en el estudio de pintura de la artista alicantina Ana Más Hidalgo, que junto a su madre Maryla Dabrowska le animan a entender el mundo de los colores y sus pinceladas.

Actualmente pinta en su estudio y va a clases de pintura a las Cigarerras con el grupo "Llavor artística", profesores David y Esther. Con el paso del tiempo el acto de pintar centra su pensamiento junto con la natación en el club Acuarium y su centro San Rafael con el proyecto "Entrevecinos".

Destaca el premio "Diversidad funcional" en el certamen "Miradas" año 2021, Fundación Jorge Alió. Premio al "Talento joven" en el 92 Salón de otoño (Madrid 2025). Y seleccionado en el 60 Premio Reina Sofía.

Hoy puede verse una de sus obras en exposición temporal Museo de Arte Contemporáneo MACA (Alicante)

Su mejor eslogan que lo define, es su frase preferida.

A LA PARED!!!!

22



Patrocinado por:

COLEGIO OFICIAL DE  
MÉDICOS  
DE ALICANTE

## **IA, su mirada**

Los tiempos actuales avanzan con la innovación tecnológica.

La obra refleja ese cambio: la unión entre arte y ciencia, donde la inteligencia artificial ayuda a detectar de forma temprana enfermedades oculares como retinopatía diabética, degeneración macular o glaucoma. La obra simboliza esa evolución mediante un ojo cuadrado que observa y reconoce patrones invisibles, revelando signos de alerta que facilitan el tratamiento. Las líneas que lo rodean representan los algoritmos, apoyando el diagnóstico precoz. Es una pintura minimalista, de pinceladas firmes y enérgicas, concebida para transmitir un mensaje claro y directo al espectador.



---

**Juan Luis Barud Dabrowski**

*IA, SU MIRADA*

Acrílico/lienzo

80 x 150 cm

# Alonso Sánchez Blesa

MENCIÓN HONORÍFICA:  
MEJOR  
COMPOSICIÓN

Licenciado en Historia del Arte, interesado en multitud de disciplinas, pero centrado desde 2011 en la pintura, desarrollando la serie “PROCESADORES” y sus derivadas (ONFÁLICO, STAUROS, ROBOT) por las que ha recibido multitud de reconocimientos como el Primer Premio en el Premio López Villaseñor de Artes Plásticas (2014), Premio Adquisición en la Muestra Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (2015), seleccionado en el Premio BMW de Pintura (2015), Premio Círculo Medina en el XLVII Concurso Internacional de Pintura de Fuente Álamo (2019), Primer Premio en el Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Hellín (2024), etc.

24

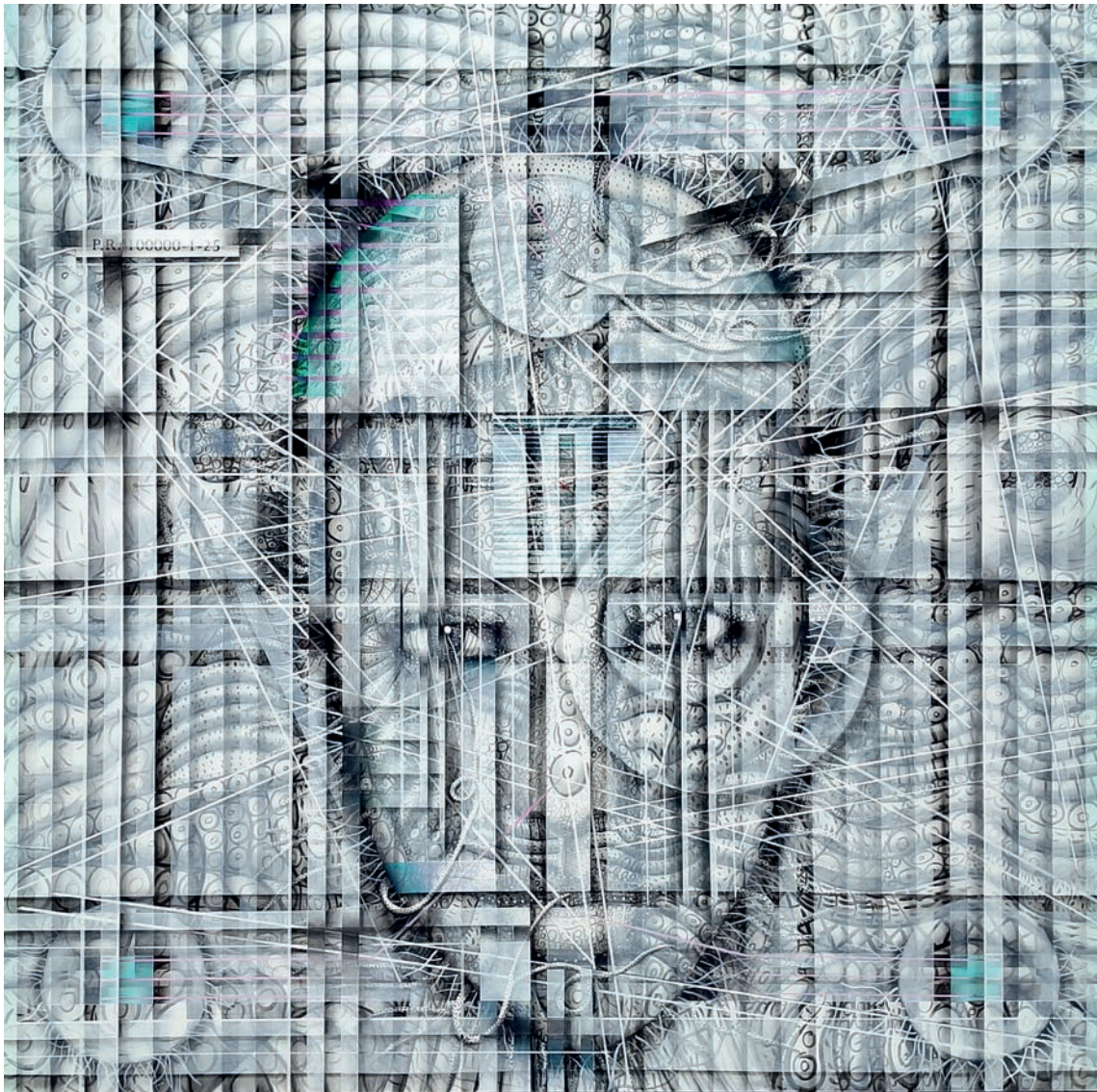
## **Robot P.R/100000-1-25**

La serie procesadores iniciada en 2011, evoluciona ramificándose en series complementarias, es el caso de la obra presentada a concurso, titulada “Robot P.R/100000-2-25 (Nerea)”. Partiendo de una ironía (conceder inteligencia a la obra). Se utilizan multitud de recursos tradicionales de la pintura, para establecer conexiones y ritmos en la composición, que podrían ser metáforas de los mundos externos e internos que habitan los seres humanos. Una imagen cinética, casi escondida entre las insistentes veladuras, que no quitan importancia a la mirada de un robot, que tal vez, aspira (en el futuro) a llamarse Galatea. Una obra ejecutada con carboncillo, acrílico y óleo, con herramientas tan primitivas como los pinceles, nos sitúa paradójicamente, en la sociedad de la tecnología, de la IA, de los robots humanoides y a la vez nos lleva a la antigüedad, a las reflexiones eternas, al mito de Pigmalión y a la recurrente reflexión sobre el papel de la pintura hoy, a sus muertes y resurrecciones intermitentes.

Con la colaboración de:



**LA DECORADORA**



**Alonso Sánchez Blesa**  
*ROBOT P.R./100000-1-25*  
Carboncillo, acrílico y óleo sobre tabla  
120 x 120 cm

# María Eiras Martínez

MENCIÓN HONORÍFICA:  
TÉCNICA  
MÁS ORIGINAL

26

Licenciada en Psicología (USC.1999) y Graduada en Bellas Artes (UVigo.2010). Desde 2011 es directora de Mareiras Espacio de Arte ubicado en Compostela, en donde compagina su trabajo como artista, con la formación a particulares/ empresas y la gestión cultural.

Ha editado el libro *As nosas letras de Muller a Muller* y en 2021 sus ilustraciones forman parte del poemario *En el nombre de la madre. Creación y luz* escrito por Luis Rodríguez Cao y editado por Autografía, y en los libros "Si eu fora" y *Auga de Historias de Ajudaris*.

Su obra aparece reflejada en el libro *Encontro Cidade da Cultura*, en el catálogo del Malamegi Art Prize 2022, en el catálogo de la Bienal «Art'in Lima 2022», en el de la XI Biennial D'art Riudebitlles y *Obra sobre paper II La Vietnamita 2022*, en el catálogo del «Salón de pintura realista 2022», en el catálogo del II Premio de Pintura «Antonio Fernández» 2022, en el catálogo de «Arte Abastos», en el catálogo virtual «Palabras de Ida y Vuelta» organizado por la revista de arte Masdearte y LAISLA revista-objeto presentado en ARCO el 17 de Enero de 2011 y aparece publicada en INSIDE. Catálogo Cidade da Cultura de Galicia. 2012 y TFG 2010. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Así como en catálogos de diversas colecciones particulares.

Su obra se encuentra en la biblioteca de la Ciudad de La Cultura (proyecto Inside), en la Fundación Eugenio de Almeida (Portugal), en la colección permanente del Casino de Compostela, en la Xunta de Galicia (Consellería de Política Lingüística), en el Consorcio de Santiago y en la colección de diversas empresas gallegas, así como en múltiples colecciones particulares.

## ANNA

Desde un punto de vista técnico, este trabajo trata sobre analizar el tema del color mediante un estudio de profundización y búsqueda de colores puros. Esto, traducido a un nivel metafórico, manifiesta una mirada hacia el interior de uno mismo a manera de un proceso de introspección con la que se realiza una búsqueda personal de autoconocimiento, como para encontrar la verdadera esencia de uno mismo en un estado puro. La introspección, que viene del latín *introspicere* y que significa "mirar en el interior", es un tema re-currente en mi obra. Con esto, la pintura que presento está vinculada con la temática central del presente certamen de una manera psicológica, es decir a un nivel de pensamiento. Pero, por otro lado, la imagen de medio tono que presenta la obra hace que esté también relacionada de una manera física ya que es una ilusión óptica y con esto se pone énfasis en la visión y en cómo el ojo humano mezcla los fragmentos de color de la imagen para verla de manera continua y clara. Pero para lograr esto hay que distanciarse de la obra, algo que para alguien como yo que sufre de miopía no es realmente necesario ya que con retirarme las gafas puedo ver la imagen en su esplendor.

Con la colaboración de:





---

**María Eiras Martínez**

ANNA

Mixta sobre mapa de carreteras usado

99 x 121 cm

The background is an abstract painting with a textured surface. It features various shades of blue, from light sky blue to deep navy blue, and some white and light grey areas. The brushstrokes are visible, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and artistic.

**XI Certamen Internacional  
de Pintura**

*miradas*

Obras seleccionadas

< SALA EXPLANADA

Con este cuadro intento mostrar una visión del mundo donde los seres humanos se enfrentan a una nueva forma de soledad. La gran mancha roja que se adueña de la escena, se comporta como un laberinto destinado a ser descifrado. Los demás personajes observan la escena como si de un oráculo se tratase, que les ayuda a configurar su futuro y a darle forma a su identidad.

Mis personajes hacen frente a su destino aunque su relación con el futuro no es siempre dramática.



biotech

Patrocinado por: access to innovation

**Carmen Molina Cantabella**

*TIZONES*

Acrílico sobre tela

130 x 130 cm



**José Luis López Saura**

*RECORDAR, VOLVER A VIVIR*

Acrílico sobre lienzo

97 x 150 cm

Ella recuerda su juventud,  
al ponerse unos antiguos  
pendientes que le traen recuer-  
dos de un tiempo en el que fue  
feliz y la invade la emoción.

**biotech**

Patrocinado por: access to innovation

Desde el borde del cuadro, **la mujer bobal** nos mira. Su rostro, hecho de fragmentos, parece recién compuesto para poder ver el mundo. Uno de sus ojos, más grande, se convierte en el centro de la escena, como si toda la vida pasara por él. Su cuello largo y el collar de uvas la unen a la tierra. El fondo azul profundo invita al silencio, mientras flores, mariposas y hierba rodean y conforman su presencia.

De su “tercer ojo” –símbolo de intuición, conciencia y percepción más allá de lo físico– surge un hilo rojo, hilo de sangre que se une a un pájaro verde que vuela y que lleva su mente y su conciencia hacia la libertad.



biotech

Patrocinado por: access to innovation

**Silvia Viana Chaves**

*LA MUJER BOBAL*

Óleo y collage sobre tabla

61 x 55 cm

The background is an abstract painting with a textured surface. It features various shades of blue, from light sky blue to deep navy blue, and some white and light grey areas. The brushstrokes are visible, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and artistic.

**XIV Certamen Nacional  
de Pintura**

*miradas*

Obras finalistas

< SALA EXPLANADA



La percepción y la pérdida de la visión son temas que han sido explorados a lo largo de la historia del arte, con este proyecto busco profundizar en la experiencia subjetiva de quienes viven con enfermedades visuales como la degeneración macular y el desprendimiento de retina. A través de esta obra, se pretende representar no solo el impacto físico de estas condiciones, sino también el efecto emocional y psicológico que tienen en la identidad y la forma de interactuar con el mundo. Este proyecto no solo busca facilitar una comprensión más profunda de la ceguera a través del arte, sino que también se erige como un espacio inclusivo donde las personas ciegas pueden experimentar una exposición de manera plena y significativa.

---

### **María del Carmen Alonso Polledo**

*LUNAS EN LOS CRISTALES*

Acrílico sobre lienzo

50 x 50 cm



**Una mirada alada** que en su vuelo busca la belleza del mundo.

---

### **Manuel Brotons Mollá**

*UNA MIRADA ALADA*

Acrílico

100 x 80 cm



Cuando nos situamos frente a una superficie con propiedades reflectante y transparente (vidrio o cristal), observamos tres espacios diferentes:

El primero, es directo, el entorno donde está ubicada dicha superficie.

El segundo, el espacio que transparenta, situado detrás de ella.

El tercero, el reflejo del exterior, generalmente fuera del campo de visión del espectador.

El ojo humano tiene la propiedad de distinguir cada uno de los espacios individualmente gracias a la atención selectiva espacial (\*).

\*(Posner, Broadbent, Deutsch, Deutsch).

### Luis Miguel Clemot Escobar

*LO QUE VES... DEPENDE NO SOLO DE LO QUE MIRAS  
SINO TAMBIEN DESDE DONDE LO MIRAS*

Óleo sobre lienzo

81 x 100 cm



Los temblores que sufren las personas con Parkinson son las evidencias más notorias de esta dolencia, pero más allá de estos conocidos síntomas se esconden otro tipo de estragos.

Ojos secos, visión borrosa, doble imagen, fotofobia, alteraciones en la movilidad ocular, dificultad para percibir el contraste y los colores o alucinaciones visuales son una pequeña muestra de los infinitos problemas que el Parkinson causa en la visión.

Mi abuela era apodada OJO DE ÁGUILA por sus ojos vivarachos y vista excepcional hasta que el Parkinson se convirtió en su pareja de hecho, desde entonces lo que sus ojos miran dista mucho de lo que sus ojos ven.

### Verónica Domingo Alonso

*LO QUE SUS OJOS MIRAN*

Óleo sobre lienzo

116 x 89 cm



Una mujer elegante disfrutando de un momento de descanso sobre su chasiselongue

---

**María José Climent**

*EN MI MEJOR MOMENTO*

Acrílico, carbon y tiza sobre lienzo

80 x 120 cm



Este cuadro representa un paisaje onírico donde los ojos, símbolos de la mirada y la percepción, observan y protegen el mundo que los rodea. Los colores vivos, el brillo y las formas abstractas evocan la imaginación y la manera en que cada persona interpreta la realidad a través de su visión. La obra refleja cómo mirar no es solo ver, sino también soñar, creer y sentir.

---

**Teresa Fuentes Sánchez**

*SOÑANDO CON LOS OJOS ABIERTOS*

Acrílico

50 x 50 cm



36

La obra establece un diálogo entre pasado y presente a través de la mirada. En primer plano, una mujer contemporánea observa su teléfono, reflejo de una sociedad que ha sustituido el contacto directo por la mediación de la imagen. En segundo plano, dos figuras del siglo XVII se conectan mediante una mirada cargada de intención, evocando la esencia comunicativa del arte clásico.

El contraste invita a reflexionar sobre cómo miramos: no solo como acto fisiológico, sino como experiencia emocional y estética. La pintura se convierte así en un espacio de encuentro entre tiempos, emociones y formas de comunicación.

### Salvador Amancio Gómez García

DE LA MIRADA AL ALMA

Óleo sobre tabla

150 x 100 cm



Luis Buñuel y Salvador Dalí revolucionaron con su mirada subversiva el cine y el arte surrealista. Casi 100 años después del estreno de *Un chien andalou* (1929), la famosa escena del ojo sesgado con una navaja sigue impactándonos como el primer día. Buñuel con la precisión de un cirujano nos puso como espectadores ante el espejo de nuestra ceguera, logrando que nunca más nos enfrentáramos de un modo pasivo a las imágenes. Desde ese momento quedó inaugurada **la óptica moderna**, cuya alargada sombra llega hasta nuestros días y que pone de manifiesto las diferencias entre el “ver” como acto mecánico, y el “mirar” como una forma activa de pensamiento y de interpretar el mundo.

### Antonio García López

LA OPTICA MODERNA

Temple al huevo, barniz dammar y óleo sobre tela

Tríptico 150 x 150 cm



En el cuadro se nos muestra una figuración esquiva y abstracta, que nace de la idea de mirar el monte con los ojos cerrados. La obra no representa la montaña en su presencia inmediata, sino en su huella perceptiva, en la imagen residual que queda cuando apartamos la vista o cuando evocamos lo visto en la memoria, cuando recordamos la montaña. Esta pieza evidencia la esencia de mirar como una forma de otorgar intención, incluso sin necesidad de la visión fisiológica plena. "Horizonte: recuerdo una montaña" renuncia a la figuración clara, obligando al espectador a completar la imagen con su propia memoria visual: la obra "mira" al espectador tanto como éste la mira a ella. En este cuadro se encarna la paradoja de mirar sin ver, de acceder a la imagen no desde la retina, sino desde la memoria y la emoción.

---

### **María Helena García Martínez**

*HORIZONTE: RECUERDO DE UNA MONTAÑA*

Acrílico y polvo de mármol, sobre tela tensada en bastidor  
119 x 100 cm



Para una pintora, es muy importante la visión. Ver la realidad de las formas y el COLOR, son indispensables para realizar una obra.

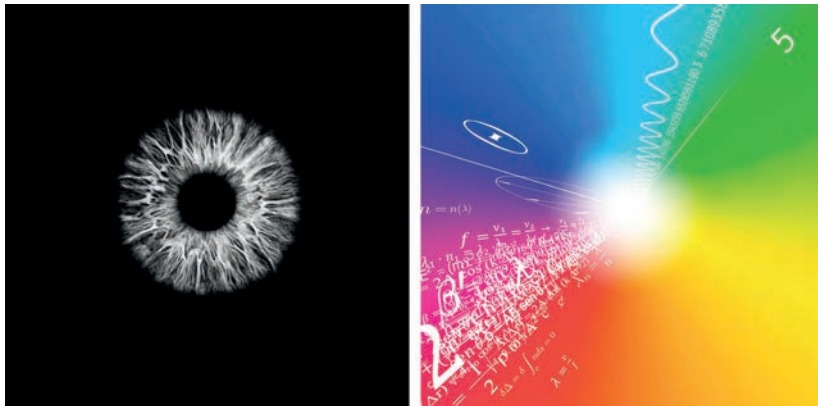
Cuando me detectaron las cataratas, no dudé en acudir a VISSUM GRUPOMIRANZA. La intervención fue perfecta y pude volver a disfrutar de todo el colorido y esplendor, de lo que tanto me apasiona. ¡¡¡PINTAR!!!

---

### **Candy López Ayuste**

*VOLVIÓ EL COLOR*

Óleo sobre lienzo  
140 x 90 cm



Concepto.

La luz como único elemento que une al observador con el arte.

La materia no tiene color. La luz reflejada por el objeto entra en la retina e incide en sus células sensibles. Éstas envían señales al cerebro, que las interpreta como colores.

Díptico.

Obra 1. Se representa un iris en blanco y negro (la materia no tiene color).

Obra 2. Abstracción. El color, materia prima del arte. Representación del proceso mental de creación del color, descomposición de la luz blanca.

La luz, energía electromagnética. En la composición se han utilizado fórmulas de la velocidad, la reflexión y refracción de la luz.

---

## Ambrosio López González

LUZ

Pintura digital sin intervención de IA

70 x 140 cm



**Julia** es un retrato sensible y poderoso de una persona con albinismo. La vemos cubrirse un ojo mientras el otro, rosado, nos observa con intensidad. Más que un gesto, es una invitación a mirar más allá de lo evidente: protección, cansancio o quizás búsqueda de lo esencial. El albinismo afecta piel, cabello y visión, y este cuadro refleja esa realidad sin dramatizar, mostrando una belleza auténtica, fuera de estereotipos. La obra nos habla de identidad y empatía, recordándonos que lo “normal” es relativo. Es un llamado a abrir los ojos, incluso cuando uno permanece cubierto.

---

## Carmen Lupion Morales

JULIA

Óleo sobre lienzo en soporte rígido de madera 3d

81 x 81 cm



Pasado y presente, realidad y ficción se integran desordenadamente en una misma unidad de espacio y tiempo.

365 mujeres cíclopes, como mitos inexistentes de antiguas culturas, renacen.

365 días para reivindicar su valentía, su feminidad, mujeres con visión de madres, compañeras, abuelas, niñas, famosas, ignoradas, musas y creadoras.

Para ver y ser observad@

---

### **María Teresa Martínez Domene**

*DESDE UNOS OJOS DE MUJER*

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm



Pertenece al proyecto "BORDER, INFANCIA AL LÍMITE", una reflexión acerca de los movimientos migratorios y su repercusión en la infancia.

En esta obra me sumerjo en esta experiencia humana a través de la figura de una niña, centrado la composición en su mirada, ausente y soñadora.

Explorando la profunda conexión entre nuestra percepción visual y nuestra capacidad de procesar el mundo especialmente tras momentos de agitación.

Los elementos del fondo del cuadro refuerzan la idea de "agitación mientras que la calma la aportan los colores. Las texturas hacen referencia a las cicatrices de esta pequeña vida.

---

### **Carmen Martínez Quesada**

*DE LA AGITACIÓN A LA CALMA*

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm



“Frágiles XXVI” forma parte de un amplio proyecto que surge como consecuencia de un largo proceso de investigación y trabajo acerca del retrato. Es en ese momento cuando nace la idea de aunar el retrato femenino con los Cuatro Elementos de la Antigüedad Clásica.

Para Aristóteles, los cuatro elementos se encontraban organizados alrededor del centro del universo para formar una esfera sublunar. En “Frágiles” el elemento común es el agua y la expresividad de los rostros femeninos que se representan, siempre con los ojos cerrados, haciendo referencia al mundo introspectivo de las propias mujeres representadas.

---

### **Rosana Martos Sitcha**

*FRÁGILES XXVI*

Acrílico sobre tabla

150 x 150 cm



La obra sitúa al espectador al volante de un automóvil detenido en pleno centro urbano, rodeado de tráfico, peatones y edificios. Sin embargo, la escena está atravesada por manchas oscuras que invaden el campo visual, evocando los efectos del glaucoma. Este “túnel” progresivo reduce la nitidez del entorno y transmite la angustia de perder la visión en situaciones cotidianas y cruciales, como conducir. La pintura busca generar empatía y conciencia sobre una enfermedad silenciosa, mostrando no solo la limitación física, sino también la carga emocional que supone. Es un recordatorio de la fragilidad de la vista y de la importancia de su cuidado.

---

### **Fernando Masía Pous**

*EN EL TÚNEL*

Mixta (acuarela, acrílico y óleo) sobre tabla entelada

100x 120 cm



La obra «Instante interferido» explora la mirada como puente esencial en las relaciones humanas, un espacio donde se sostiene la intimidad, la complicidad y la empatía. Ese contacto visual, capaz de despertar respuestas emocionales y neurológicas, alberga también una latencia frágil: la posibilidad de que el vínculo se interrumpa o se disuelva. Partiendo de una base fotográfica hiperrealista e intervenida con recursos vectoriales, la pieza despliega un lenguaje visual contemporáneo que combina precisión e interferencia, sugiriendo la tensión y delicadeza de nuestros sentidos y la manera en que valoramos su vulnerabilidad.

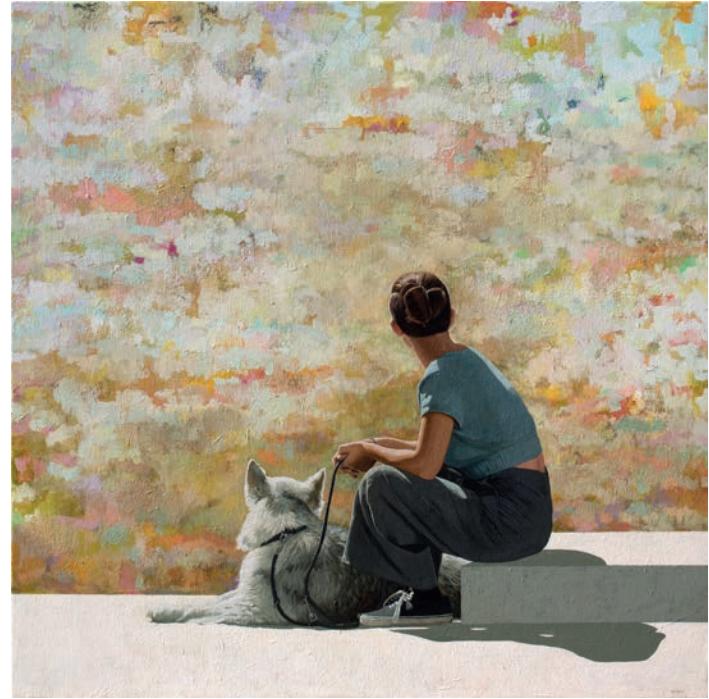
---

### **Luis Miguel Munilla Gamo**

*INSTANTE INTERFERIDO*

Obra gráfica digital (DI-GLASS)

90 x 60 cm



Este cuadro muestra a una persona y a su perro en armoniosa compañía, un momento de emociones compartidas, de paz, de tranquilidad, de estar agusto juntos, de silencio. La armonía entre ambos se muestra en sus posturas similares, relajadas, en sus cabezas giradas hacia el mismo lugar. Las miradas de ambos se dirigen a una misma dirección, hacia el horizonte, un horizonte desenfocado que tal vez vemos o quizás simplemente imaginamos. El título está inspirado en la emoción que me provoca una frase de una canción de Miguel Bosé, “Si tú no vuelves”: “Me quedaré aquí, junto a mi perro, espiando horizontes”

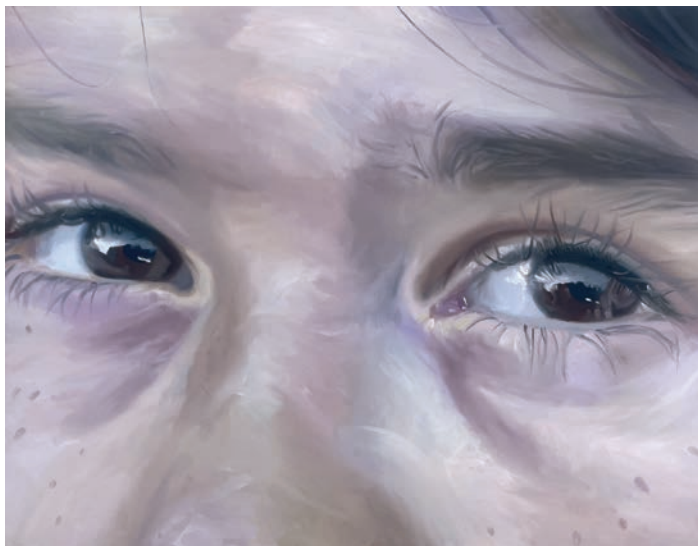
---

### **Eva Navarro Quijano**

*HORIZONTES*

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm



Este cuadro nos acerca a los ojos de una niña, en los que habitan la inocencia, la curiosidad y la esperanza.

Su mirada abierta al mundo nos recuerda que ver es mucho más que percibir formas y colores: es descubrir, aprender, emocionarse y soñar. Al detenernos en estos ojos, comprendemos la fragilidad y al mismo tiempo la fuerza de la visión, que sostiene la vida y nos permite relacionarnos con nuestro entorno. “Los ojos de Elena” es una invitación a valorar la vista como un regalo precioso, frágil y esencial, una ventana luminosa hacia el futuro que debemos cuidar y preservar siempre.

---

**Eugenio Ocaña Afan de Rivera**

*LOS OJOS DE ELENA*

Óleo sobre lino

114 x 146 cm



Esta obra está dedicada a las mujeres que buscan con gran esfuerzo, entre tierra y arena, algún resto de oro en las tierras desechadas de las minas de Madagascar. Es evidente que lo encontrado no es suficiente para vivir dignamente.

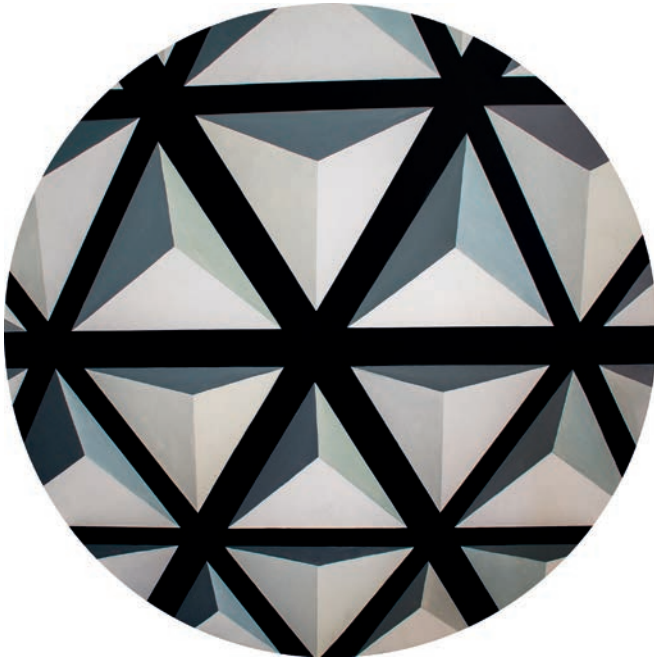
---

**Natividad Pamies Díez**

*LA BUSCADORA DE ORO*

Óleo sobre lienzo

93 x 130 cm



La obra presentada parte de la construcción geométrica como metáfora de la visión: un sistema que organiza, estructura y otorga sentido al espacio. El juego de planos, volúmenes y contrastes cromáticos entre blancos, grises y negros genera un efecto tridimensional que oscila entre lo visible y lo imaginado, invitando al espectador a experimentar la tensión entre mirar y ver.

Cada intersección de líneas negras actúa como frontera y conexión, como si fueran pupilas que delimitan y a la vez abren nuevas posibilidades de percepción. Ver no solo como función biológica, sino como experiencia que da forma a nuestras emociones, a nuestra manera de comprendernos y comunicarnos con los demás.

---

**Virginia Pérez Nieto**  
*GEOMETRIA DE LA MIRADA*

Acrílico sobre lienzo  
146 x 116 cm



Esta obra captura la intensidad silenciosa de una mirada que trasciende el tiempo. Los ojos, azules y profundos, no solo observan, sino que evocan memorias y sueños, entrelazando pasado y presente en un solo gesto. La textura de la piel, marcada por arrugas como surcos de vida, dialoga con la suavidad de la luz que entra por la ventana, creando un contraste entre fragilidad y fortaleza. La contemplación se convierte en un viaje interior, donde la visión no es solo ver, sino recordar y sentir. Aquí, la mirada se transforma en un espejo de la experiencia humana, cargada de emoción y sabiduría.

---

**Begoña Sánchez Bueno**  
*MIRADA AL PASADO*

Mixta (óleo, acrílico y lapices de color)  
50 x 70 cm



Esta obra quiere hacer un reconocimiento a Ongs, Fundaciones etc que ayudan a que personas del tercer mundo puedan mejorar y en muchos casos recuperar la visión especialmente de niños y niñas.

---

**Juan Sanz Ferre**

*MIRADAS II*

Acrílico sobre lienzo

100 x 120 cm



La mirada occidental hacia los lady boys orientales, a menudo, los reduce a arquetipos. El observador extranjero, fascinado por lo exótico, proyecta una imagen del "otro" que se alinea con sus propios estereotipos culturales. Esta visión está teñida por el Orientalismo, una lente que exotiza y simplifica identidades complejas, convirtiéndolas en un objeto de curiosidad. Se celebra la fluidez de género como una manifestación de una cultura "diferente", sin una comprensión profunda de las realidades sociales y las historias personales que hay detrás. Esta perspectiva, corre el riesgo de deshumanizar. De esta manera, transforma a los lady boys en símbolos de una otredad distante, perdiendo la oportunidad de verlos como individuos.

---

**Gloria Segura Jordá**

*LADY BOY*

Acrílico y lapiz sobre tabla

120 x 120 cm



Con "Quimera sentada", de mi serie "Strange Beauty", exploro la naturaleza cambiante del cuerpo y la mente. Con ella, indago sobre la percepción visual, mostrando cómo el cerebro interpreta la realidad. Esta figura no es un reflejo de lo que el ojo ve, sino de la información que la mente ha distorsionado. He deformado el cuerpo y el rostro para simbolizar cómo los estados mentales, como la ansiedad, alteran nuestra forma de ver. Los tonos verdes y el fondo salmón representan un contraste emocional reflejado en una visión fragmentada del mundo. Mi objetivo es mostrar que un "defecto" en la percepción puede revelar una forma de belleza única y subjetiva.

---

### **Simón J. Sevilla Guerrero**

*QUIMERA SENTADA*

Acrílico sobre lienzo

146 x 116 cm



Pinté esta obra sin gafas, desde la visión fragmentada del resto visual que tengo por la retinosis pigmentaria. No busco precisión, sino mostrar cómo veo, un rostro que aparece y se pierde entre sombras y destellos. Como en la cueva de Platón, la verdad se intuye, nunca se ve del todo. El mito de la caverna de Platón resuena como eco filosófico, los límites de la visión, la confusión entre lo que percibimos y lo que realmente es. Como en la cueva, la pintura se debate entre sombra y claridad, entre el ruido cromático y los destellos de una forma que intenta revelarse. Más que un retrato, es un testimonio de percepción, una declaración plástica sobre cómo el ojo y la mente buscan una luz en medio de la penumbra. Es arte que no solo se mira, sino que nos interroga. De cómo realmente significa ver.

---

### **Natan Tarragó Tarradellas**

*RTP-LVII MODELO PINTADO A 2.10 MT. SEROLI THE POET*

Collage de poemas, acrílico y óleo sobre lienzo

118 x 89 cm



La obra *Miradas mamíferas* se presenta como un conjunto pictórico de doce módulos realizados con pintura acrílica en lienzo en tablilla de 20x20, cada uno incrustado en un marco independiente y ensamblados en un formato compacto sobre una chapa de madera rígida de 81x108cm. Esta disposición modular confiere a la pieza un carácter único, que combina la individualidad de cada fragmento con la fuerza visual de un todo armónico. El eje temático se centra en los ojos: pantera, elefante, simio, búfalo, león, cebra, hiena, jirafa, hipopótamo, leopardo y antilope, a los que se suma un ojo humano. Con ello, el autor establece un diálogo entre el reino animal africano y nuestra propia especie, situando la mirada como un puente común, cargado de significado y de humanidad compartida.

---

**Antonio Tomé Norte**

*MIRADAS MAMÍFERAS*

Acrílico

108 x 81 cm



# Miradas INFANTIL

## MIRADA AL FUTURO

### Obras premiadas

La Fundación Jorge Alió para Prevención de la Ceguera, con motivo del XIV Certamen Nacional y XI Internacional de Pintura Miradas, convocó el concurso "Miradas Infantil" con el lema "Mirada al futuro" dirigido a todos los niños y niñas, incluidos los niños con discapacidad visual, de todos los colegios (públicos, concertados y privados) de la ciudad de Alicante, participando todos los alumnos de 6 a 16 años en tres categorías: 6 a 8 años, 9 a 11 años, y 12 a 16 años, siendo la temática central la Visión y la Mirada.

< SALA TABARCA



Organiza:



Patrocinan:



Maryla Dabrowska



Colaboran:



Excma. Ayuntamiento de Alicante  
Concejalía de Educación



CATEGORÍA 6 A 8 AÑOS



## PREMIO

**Carla Andrea Herrero Suárez**

*CONSTRUYENDO MI FUTURO*

Colegio: MÉDICO PEDRO HERRERO



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Marta Alió Amesty**  
*OJO CALEIDOSCOPICO*  
Colegio: KING'S COLLEGE

50



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Helena Huerta García**  
*MIRADA AL FUTURO*  
Colegio: ASPANION



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Paula Menchón Gil**  
*LA OPTICA*  
Colegio: SANTA TERESA VISTAHERMOSA



**PREMIO**

**Valeria Martínez Kulikova**

*UN OJO DE MAGIA*

Colegio: JOSEFINAS



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Hugo Carreras Majuelos**

*CUIDANDO LA MIRADA*

Colegio: SAN JUAN BAUTISTA



### MENCIÓN ESPECIAL

**Erick Castillo Bastante**

*ESCUCHAR ES OTRA FORMA DE MIRAR*

Colegio: MÉDICO PEDRO HERRERO



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Ane Crespo Fernández**

*MIRANDO UNA NOCHE ESTRELLADA*

Colegio: STA. TERESA VISTAHERMOSA



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Enzo Moreno Molina**

*EL FUTURO SOY YO*

Colegio: MÉDICO PEDRO HERRERO



## PREMIO

**Naia Amat Rodríguez**  
*LA MIRADA QUE TU ELIGES*  
Colegio: IES JAIME II



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Lucía Fernández Muñoz**

*EN MI FUTURO, TODOS BAILAMOS AL MISMO RITMO*

Colegio: MÉDICO PEDRO HERRERO



### MENCIÓN HONORÍFICA

**Abel Vera Paterna**

*EL FUTURO DE LA OPERACIÓN OCULAR*

Colegio: IES JAIME II



*miradas*

**Infantil**

Obras premiadas  
2016/2023

< SALA TABARCA

2016



**PREMIO DISCAPACIDAD VISUAL**

**Omar Touhami**

*TEMPESTAD EN EL MAR*

Colegio: ONCE

56



**PREMIO CATEGORÍA 6-9 AÑOS**

**María Rodríguez**

*PRINCESA*

Colegio: CEU JESÚS MARÍA



**PREMIO CATEGORÍA 10-13 AÑOS**

**Lara Villacañas López**

*MEJOREMOS*

Colegio: NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (BENIDORM)

## CATEGORÍA 6 A 9 AÑOS



PRIMER PREMIO

**Estefanía Mañogil Martínez***LAS COSAS BONITAS QUE VEO EN MI MUNDO*

Colegio: S. JUAN BAUTISTA

## CATEGORÍA 10 A 13 AÑOS



PRIMER PREMIO

**Elisa Ferrández***UN MUNDO FELIZ*

Colegio: CEU JESÚS MARÍA



SEGUNDO PREMIO

**Salvador de Luis Martínez***UN MUNDO DE COLORES*

Colegio: S. JUAN BAUTISTA



SEGUNDO PREMIO

**Elvira Leal***INFINITO*

Colegio: CEU JESÚS MARÍA

2020

CATEGORÍA 6 A 9 AÑOS



PREMIO

**Lucía Molina Siegert**

*LOS OJOS DE LA NOCHE*

Colegio: INMACULADA JESUITAS

CATEGORÍA 9 A 11 AÑOS



PREMIO

**Valeria Rico Albert**

*OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE*

Colegio: RAFAEL ALTAMIRA

58



MENCIÓN HONORÍFICA

**Ana Sempere Alcalde**

*HORIZONTE*

Colegio: SANTA TERESA VISTAHERMOSA



MENCIÓN HONORÍFICA

**María Sánchez Santonja**

*RETO*

Colegio: SANTA TERESA VISTAHERMOSA

## CATEGORÍA 12 A 16 AÑOS



## PREMIO

**Sofía Rodríguez Martínez**

*MIRADA PERDIDA*

Colegio: MARISTAS SAGRADO CORAZÓN



## MENCIÓN HONORÍFICA

**Giulia Putin Francés**

*EL LENGUAJE DE LA MIRADA*

Colegio: INMACULADA JESUITAS



## MENCIÓN HONORÍFICA

**Ainhoa Lloret Vallejo**

*ETERNA MIRADA*

Colegio: CEU JESÚS MARÍA

2023

CATEGORÍA 6 A 8 AÑOS



PREMIO

**Júlia Lausuch Santarromana**

*LA CIUDAD ES DE TODOS*

Colegio: MONTESSORI SCHOOL ALICANTE

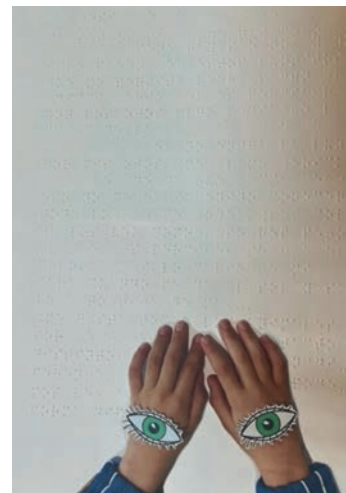


MENCIÓN HONORÍFICA

**Erik Sidauy Moya**

*MI MUNDO, MI MIRADA*

Colegio: MÉDICO PEDRO HERRERO



MENCIÓN HONORÍFICA

**Erick Castillo Bastante**

*TODOS PODEMOS VER*

Colegio: MÉDICO PEDRO HERRERO

## CATEGORÍA 9 A 11 AÑOS



## PREMIO

**Mika Rodríguez de Linares Yoneda**

*LA MIRADA VERDE*

Colegio: SAN FERNANDO CIEPE



## MENCIÓN HONORÍFICA

**Marta López Costa**

*LA PRIMERA Y LA MEJOR MIRADA*

Colegio: C.P. RAFAEL ALTAMIRA



## MENCIÓN HONORÍFICA

**Arturo López Aguilar**

*LA MIRADA...*

Colegio: C.P. RAFAEL ALTAMIRA

2023

CATEGORÍA 12 A 16 AÑOS



**PREMIO**

**Clara Forner Martínez**

*LA IA NUNCA ALCANZARA A LA BELLEZA HUMANA*

Colegio: SANTA TERESA VISTAHERMOSA



**MENCIÓN HONORÍFICA**

**Emma Rico Mezquida**

*LOS OJOS HACEN FOTOS*

Colegio: C.P. RAFAEL ALTAMIRA



**MENCIÓN HONORÍFICA**

**Rafaela Ava Kastowsky**

*MAS ALLÁ DE LA MIRADA*

Colegio: JAIME SEGUNDOO

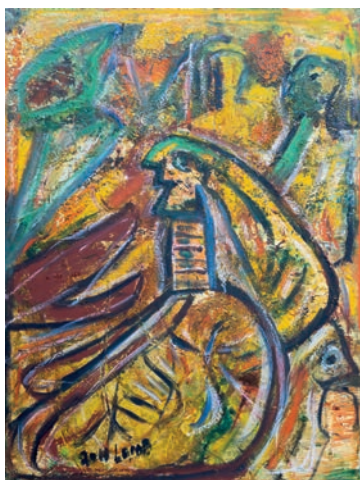
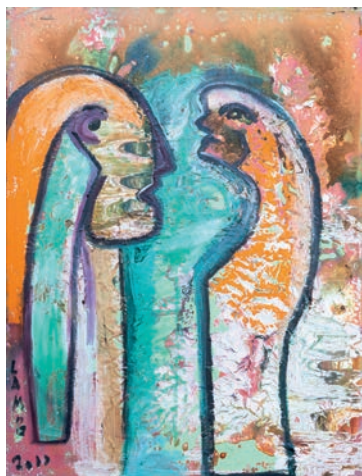
The background is an abstract, textured composition of various shades of blue and white, resembling a close-up of a stone or a painted surface. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. The white areas are more prominent in the upper corners, while the blue dominates the rest of the frame.

**Colección**  
*mirador*  
**por la PAZ**

**Matt Lamb**  
**Matthew Gabler**

< SALA TABARCA

MATT  
LAMB  
DONACIÓN 2010





MATTHEW  
GABLER  
DONACIÓN 2024





The background is an abstract, textured composition of various shades of blue and white. The texture is reminiscent of thick paint strokes or a rough, layered surface. The colors range from deep, dark blues to light, almost white tones, creating a sense of depth and movement.

**COLECCIÓN** *mirador*  
**PREMIOS**  
1998/2023

< SALA LUCEROS

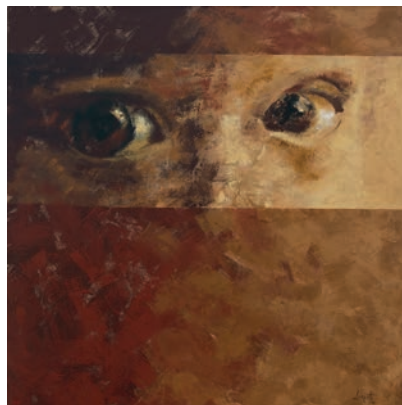
PREMIOS  
MIRADAS  
1998-2023



1998

**Gloria Pérez-Loizaga**  
*PRISIONERO DEL OJO*

Mixta  
146 x 114 cm



1999

**Manuel Lorente**  
*AMANECER DE LA MIRADA*

Pintura  
100 x 100 cm

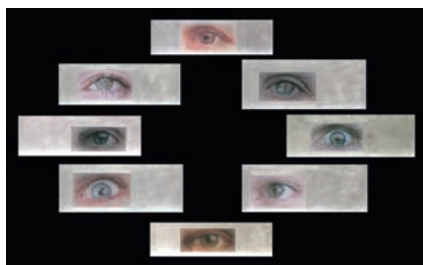


2002

**Vicente Bayarri**  
*EL ENIGMA DE LA MIRADA*

Óleo sobre tabla  
160 x 100 cm

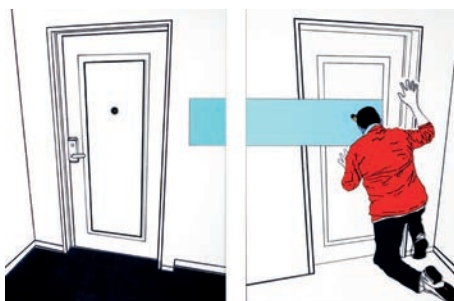
69



2004

**Cristina Ferrández**  
*LA MIRADA AL INTERIOR*

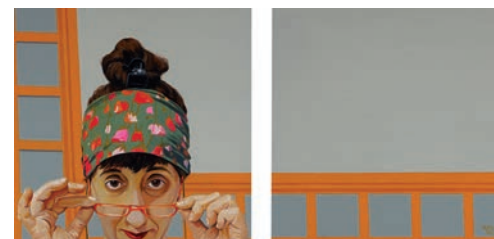
Mixta  
100 x 200 cm



2006

**David Trujillo**  
*MIRADAS*

Mixta  
114 x 146 cm



2008

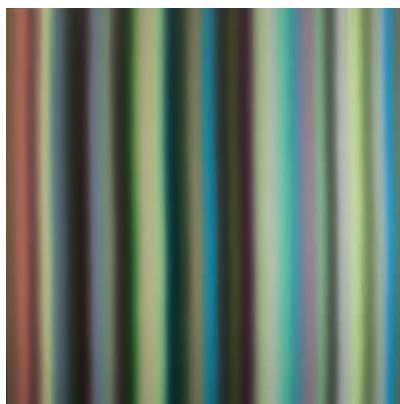
**Carmen Varela**  
*MIRADA MIRADA*

Acrílico  
50 x 100 cm



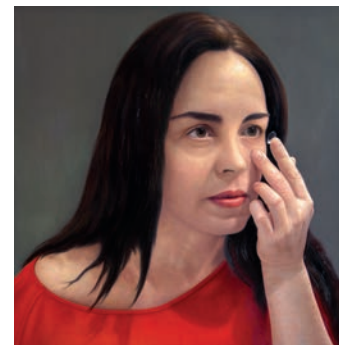
2010

**Francisco José Ugeda**  
*UN POEMA EN LA PUPILA*  
Acrílico  
80 x 91 cm



2012

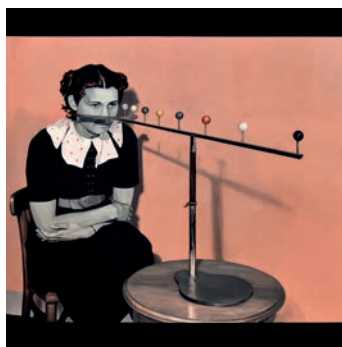
**Ferrán Gisbert**  
*TEMPLO*  
Acrílico sobre lienzo  
185 x 185 cm



2014

**Gabriel de Tomás Carrascosa**  
*REALIDAD REFLEJADA*  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm

70



2016

**Cristina Toledo**  
**Bravo de Laguna**  
*EJERCICIOS PARA LA VISIÓN*  
Óleo sobre lienzo  
150 x 150 cm



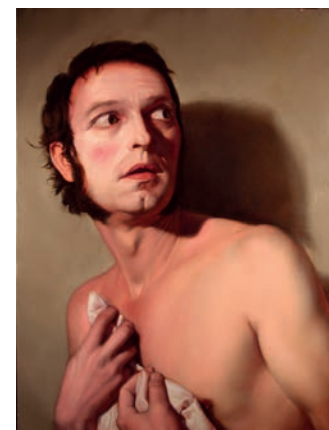
2018

**José Enrique**  
**Gómez Perlado**  
*MIRADA VIRTUAL*  
Óleo sobre tela  
130 x 130 cm



2020

**Paulo Aillapán**  
*PINTURA POSTAL Nº 39,*  
*CÉSAR CALLOZO*  
Óleo sobre papel  
121 x 89 cm



2023

**Manuel Páez Álvarez**  
*LEUCIPO*  
Óleo y temple sobre lienzo  
122 x 92 cm

PREMIOS  
FUNDACIÓN  
JORGE  
ALIÓ  
2002-2023



2002

**Jorge Couceiro**

*OLLADA DESEQUILIBRADA*

Óleo y Betún sobre tela  
146 x 114 cm



2004

**Daniel Escolano**

*ISÓTROP-ABSTRACCIONES*

*DENTRO DE LA PUPILA*

Óleo y esmalte/tabla  
194 x 94 cm

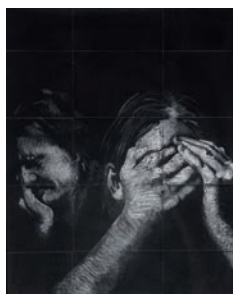


2006

**Miguel Bárnés**

*EL VIEJO DE ARUNACHALA*

Mixta/tela  
100 x 200 cm



2008

**Lara García**

*LOS CEGADOS*

Lija/Madera/Tiza  
100 x 90 / 92 x 80 cm

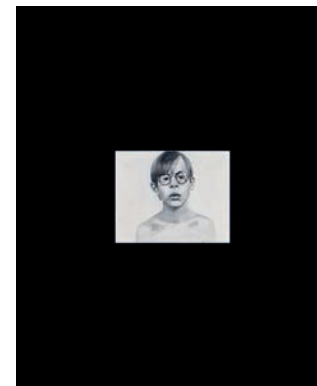


2010

**David Trujillo**

*BURKA, LA MIRADA DEL OTRO*

Mixta + Video  
5 x 70 x 100 cm



2012

**Daniel González**

*PERSONA N° 2*

Óleo sobre lino montado sobre metacrilato  
92 x 73 cm



2014

**Sergio Luna Lozano**

*ESPECTRO III*  
Acrílico sobre Tela  
140 x 120 cm



2016

**José Enrique Gómez Perlado**

*LA MIRADA COMO DEFENSA. LA FAMILIA*  
Óleo sobre lienzo  
130 x 163 cm



2018

**Alejandro Martínez García**

*CEGUERA*  
Óleo sobre papel  
130 x 97 cm

72



2020

**Ana del Valle Ojeda**

*THE CALL*  
Óleo sobre lienzo  
100 x 130 cm



2023

**José Antonio Hinojos Morales**

*REFRACTIVE ERRORS*  
Óleo sobre tela  
81 x 130 cm

PREMIOS  
ARTISTA NOVEL  
Y EMERGENTE  
2002-2023



2002

**María Lorenzo**

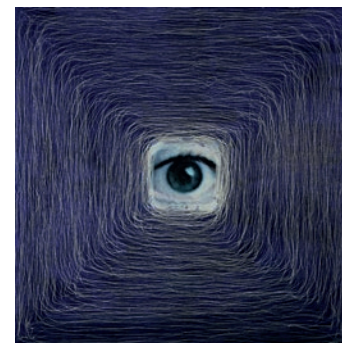
*ESPERANZA*  
Óleo  
97 x 130 cm



2004

**María Molero**

*EL LENGUAJE DE LA MIRADA*  
Mixta/tríptico  
115 x 100 cm



2006

**Silvia Viana**

*LOS CAMINOS DE LA VIDA*  
Mixta  
100 x 100 cm



2008

**Iris Bonora**

*JUEGO DE PERCEPCIÓN N° 4*  
Mixta  
187 x 72 cm



2010

**Miguel Alemán**

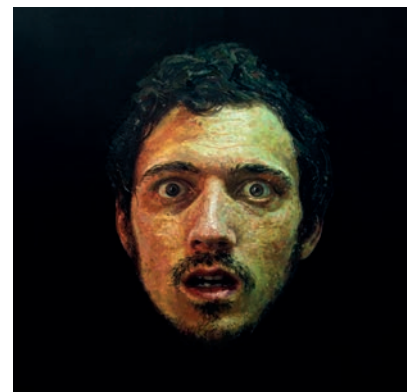
*MÉ PONGO LAS GAFAS  
CON ARTE*  
Aerografía  
120 x 90 cm



2012

**Luis Molinero**

*LA PERCEPCIÓN  
QUE LLENA EL VACÍO*  
Grafito, acrílico y aerosol  
200 x 100 cm



2014

**Javier Palacios Rodríguez**

*PROCESO DE UNA AUSENCIA*  
Óleo sobre papel encolado a tabla  
146 x 146 cm

PREMIOS  
ARTISTA NOVEL  
Y EMERGENTE  
2016-2023



2016

**Carmen Sáez Navarro**

*DISTORSIÓN*  
Óleo sobre lienzo  
70 x 100 cm

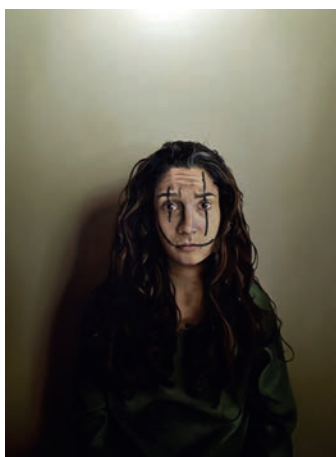


2018

**Isabel Felipe Toledo**

*LA MIRADA DEL ARTISTA*  
Óleo sobre tabla  
91 x 113 cm

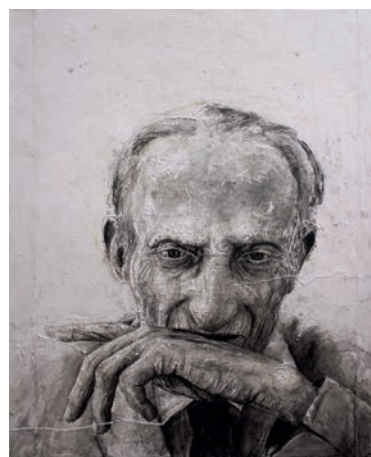
74



2020

**Francisco Manuel Cortés Pérez**

*CONTAMINACIÓN EXISTENCIAL*  
Óleo  
130 x 97 cm



2023

**Adrián Muñoz Espouy**

*INTROSPECCIÓN*  
Acuarela y grafito sobre papel maltratado y madera  
81 x 100 cm

PREMIOS  
ARTISTA  
DISCAPACIDAD VISUAL  
Y DIVERSIDAD FUNCIONAL  
2010-2023



2010

**Pablo Lau**  
*MIRADAS VACIAS*  
Óleo/Lienzo  
81 x 100 cm



2012

**Pilar Carrasco**  
*LA LUZ EN TUS MANOS*  
Mixta sobre tabla  
50 x 70 cm



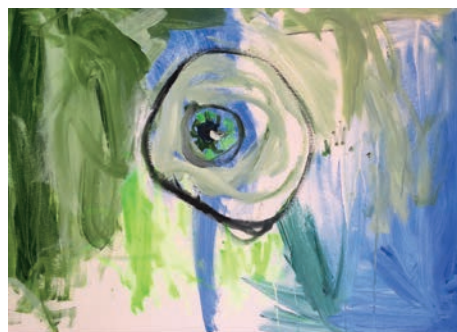
2014

**Esther García López**  
*EL PASO DEL TIEMPO*  
Acrílico sobre lienzo y gasa  
60 x 60 cm



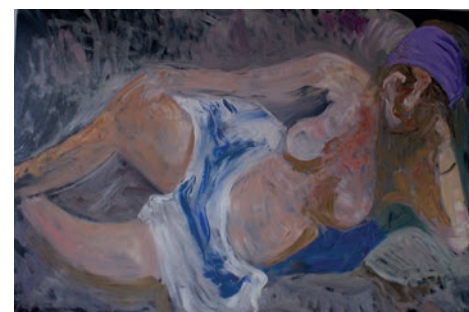
2016

**Natan Tarragó Terradellas**  
*RTP: XV MODELO PINTADO*  
A 1 M. Y 55 CM  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm



2020

**Juan Luis Barud Dabrowski**  
*OJO BIÓNICO*  
Acrílico sobre lienzo  
65 x 92 cm



2023

**Natan Tarragó Terradellas**  
*RTP: XLIX MODELO PINTADO*  
A 1,75 CM. LA SEMIDESNUDA  
Óleo sobre lienzo  
80 x 100 cm

# MIEMBROS DEL JURADO

## PRESIDENTE DEL JURADO

**Miguel Ángel Chaves Martín** – Doctor en Historia del Arte. Profesor Titular de Arte Contemporáneo en la UCM.

## COMISARIA

**Juana María Balsobre** – Doctora en Historia. Profesora de Historia del Arte. Experta en Museología de Arte Contemporáneo.

## JURADO

**Sofía Ángela Albero Verdú** – Profesora de la UA.

**Mariluz Arbolí Dávalos** – Gerente de UPAPSA. Licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad de Alicante.

**Maryla Dabrowska** – Artista.

**Juan García Sandoval** – Director del MUBAM.

**Loles Guardiola** – Presidenta de la AAA.

**José Antonio Hinojos** – Profesor de Pintura UMH.

**Cristina Martínez Álvarez** – Directora del IAC Juan Gil-Albert.

**Begoña Martínez Deltell** – Consell Valencià de Cultura.

**José Luis Martínez Meseguer** – Curator independiente.





### Miguel Ángel Chaves Martín

Doctor en Historia del Arte.  
Profesor Titular de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Especialista en Arte Contemporáneo, Arquitectura y Paisaje Urbano, es director del Grupo de Investigación UCM Consolidado y de Excelencia “Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea”. Cuenta con una sólida trayectoria académica e investigadora centrada en las relaciones entre arte y ciudad, abordadas desde perspectivas históricas, estéticas y comunicativas. Sus líneas de trabajo se orientan hacia la comprensión del papel del arte en la configuración de la ciudad contemporánea, la representación del paisaje urbano, la fotografía de arquitectura y la conservación y gestión del patrimonio cultural. Todo ello con el objetivo de articular una mirada interdisciplinar en torno a los Estudios Culturales Urbanos, analizando la representación, percepción e intervención artística en los espacios públicos y los imaginarios urbanos que estos generan, así como el valor del arte y la cultura como agentes de revitalización urbana.

Desde 2005 ha participado en proyectos de investigación competitivos con financiación pública, siendo Investigador Principal desde 2013 en diversas convocatorias del Plan Nacional I+D+i. Sus proyectos han estudiado la construcción de la imagen y la marca de los barrios artísticos y distritos culturales, así como los procesos de revitalización urbana a través del arte y la cultura, generando importantes resultados en publicaciones científicas, congresos internacionales y redes de colaboración con universidades de Italia, Brasil, Reino Unido, Francia y México.

Paralelamente, ha dirigido siete contratos de investigación (art. 60/83) con empresas e instituciones

públicas vinculados a la catalogación, análisis y estudio del patrimonio arquitectónico y el planeamiento urbano, especialmente en la ciudad de Segovia, destacando por su impacto en la transferencia de conocimiento al sector público y profesional.

Es director de la revista *Arte y Ciudad* y de las Jornadas Internacionales *Arte y Ciudad* (diez ediciones, 2007-2023), consolidándose como un referente en la investigación sobre arte contemporáneo, urbanismo y cultura visual en la ciudad.

Actualmente es Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte (AICA Spain / AECA) (desde 2020) y miembro de los Comités de Estatutos y Membresía dentro del Consejo de Administración de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).



### Juana María Balsalobre

Doctora en Historia. Profesora de Historia del Arte.  
Experta en Museología de Arte Contemporáneo.

Doctora en Historia por la UNED con Premio Extraordinario, curso 1997/98. Especialista en Museología de Arte Contemporáneo por la Universidad de Alicante.

Profesora en el CA a la UNED Elche, desde 1991/1992 de Historia y de Historia del Arte en Alcoy y Elche y, en el Grado de Historia del Arte, de Técnicas Artísticas, Arte y poder, Arte Contemporáneo siglo XIX, Arte Contemporáneo siglo XX, Cine Sociedad y Renovación Artística, Los Discursos del Arte Contemporáneo y Últimas tendencias del Arte, hasta 2017/2018. Profesora invitada de la UPV campus de Alcoy y de la UCM, Fac. Ciencias de la Información. Ha sido coordinadora del CA a la UNED de Alcoy, 2003-2008.

Investigadora y ponente en congresos nacionales e internacionales, en cursos, jornadas y seminarios. Miembro de tribunales de tesis doctorales. Dirección, coordinación de mesas redondas, gestión cultural y participación en jurados de certámenes y convocatorias nacionales e internacionales. Autora de libros, monografías, ensayos y artículos en libros colectivos y en revistas.

Directora del *Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere* del IAC Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante (2003-2019).

Asociada científica del CEHA y de MAV. Crítica de Arte de AICA, AECA Spain y AVCA. Comisaria de exposiciones, entre las recientes: *Visión, Medicina y Arte*, RANME, y, *Miradas, Visión y Arte*, SEO, Madrid, 2024; *Navarro Ramón torna a casa*, Altea, 2024 y *Mujeres. La Mirada pictórica de Navarro Ramón*, Alicante, 2024-2025.



### **Sofía Ángela Albero Verdú**

Profesora y coordinadora de Historia del Arte de la Universidad de Alicante.

Es doctora en Artes y Humanidades por la Universidad Pública de Navarra con la tesis "La perspectiva de género en el ámbito educativo de los museos y centros de arte españoles". Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, pronto se interesa por el arte contemporáneo, la pedagogía, el ámbito museístico y los estudios feministas. Estudia en la Università degli Studi di Padova (2008), en la Universitat de Barcelona (2009) y en la Universitat de Girona (2011).

Desarrolla sus trabajos como investigadora, gestora y comisaria independiente, expone como artista en varias convocatorias colectivas. Colabora asiduamente con asociaciones artísticas, culturales y sociales. Recientemente ha colaborado con el Museo de la Universidad de Alicante como jurado en la convocatoria *Mulier, mulieris* (2024), ha coordinado el programa *Mav Debats* desde la Coordinadora territorial de Mujeres en las Artes Visuales (2023) y participado en congresos y revistas especializadas en estudios artísticos, educativos y humanísticos.

Trabaja como profesora ayudante doctora de Historia del arte en el Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante, es socia de Mujeres en las Artes Visuales, coordinadora del área de Historia del Arte de la UA y tutora PAT del Grado de Humanidades de la UA.



### **Mariluz Arbolí Dávalos**

Gerente de UPAPSA.  
Licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad de Alicante.

Ha complementado su formación con estudios en coaching, igualdad, calidad, recursos humanos y liderazgo de equipos.

Desde 1995, ocupa el cargo de Gerente de UPAPSA (Unión Provincial de personas con discapacidad intelectual de Alicante), donde lidera la planificación de proyectos, programas y servicios para la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias, así como la gestión financiera, contable y de recursos humanos.

Posee amplia experiencia como docente en formación para el empleo, especialmente en talleres orientados a mejorar la empleabilidad de personas con discapacidad intelectual. También ha impartido formación universitaria y cursos sobre comunicación, coaching, gestión económica y elaboración de proyectos.

Está certificada como Coach Personal y Ejecutivo, PNL Practitioner, Experta en DISC y formadora acreditada. Ha colaborado en publicaciones relacionadas con economía pública, emprendimiento y formación.

Miembro del Jurado en sus 20 ediciones de EXPOCREATIVA, Muestra de Artes Plásticas, Pintura y Cerámica organizada por la Diputación Provincial de Alicante, con el fin de mostrar al público el espíritu de superación, la creatividad y el esfuerzo de las personas con discapacidad intelectual.

Promotora y miembro de la Junta Directiva de LA MAR SOLIDARIA, asociación que tiene como finalidad la práctica y el disfrute de diversas disciplinas deportivas relacionadas con el mar, su entorno terrestre y el medio acuático, fomentando la inclusión de las personas con discapacidad.



### **Marylá Dabrowska**

Artista.

Artista plástica especializada en la técnica de pintura. Miembro de la Academia Internacional Gentilizia "Il Marzocco" de Florencia, de la Asociación de Pintores y Escultores de Alicante, y de la Asociación de Artistas Alicantinos. También es miembro de honor de la Asociación Cultural Espejo de Alicante.

Realizó estudios de dibujo con la catedrática María de los Ángeles Benimeli. Completó diversos cursos de Artes Plásticas, destacando la Cátedra de Arte Cinético (Diputación de Alicante) y la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

Amplió su formación con dos cursos sobre la técnica del grabado, así como con formación en diseño y montaje de exposiciones artísticas. También cursó estudios sobre la práctica didáctica y el desarrollo educativo en museos. Entre ellos, destaca el Curso de Arte y Papel, impartido por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante).

Ha sido profesora durante varios años en el taller de pintura artística del CEU Jesús María y monitorea en los talleres de la Asociación Artistas Alicantinos. Además, ha impartido talleres en artísticos de la Asociación Vecinos Vistahermosa.

Inició su trayectoria expositiva en 1980 en el Centro Social "Círculo Medina" del Ministerio de Cultura, en Alicante. Desde entonces ha realizado 32 exposiciones individuales y ha participado en más de 130 exposiciones colectivas, tanto a nivel nacional como internacional.



**Juan García Sandoval**

Director del Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM).

Museólogo, gestor cultural y crítico de arte. Seguidor de la corriente de la Nueva Museología (Sociomuseología), basada en valores sociales y comunitarios en sus proyectos destaca el trabajo colaborativo e inclusivo. Actualmente, director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia (2008-2014/2020-actualidad) y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia, 2024. Conservador Museos por oposición al Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (España) desde 2008. Fue director artístico del Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena, de 2015 a 2020. Lcdo. En Historia del Arte por la Universidad de Murcia (UM), Máster en Museografía Didáctica por la Universitat de Barcelona, y Máster de Terapias Creativas, Mención Arteterapia por la UM, entre otros.

Vinculado al mundo del Patrimonio desde 1989, con diversos cargos y trabajos, como gerente en una empresa de gestión, museografía, conservación y difusión. Ha dirigido y comisariado proyectos de museos, exposiciones temporales y musealización de yacimientos arqueológicos. Director y coordinación de publicaciones relacionadas con el Arte, Patrimonio Cultural y Museología. Autor de artículos y capítulos de libros de contribuciones científicas y didácticas, así como ponente en foros internacionales sobre arte contemporáneo, patrimonio cultural, museología social, paisaje y naturaleza, inclusión y accesibilidad, entre otros.



**Loles Guardiola**

Presidenta de la Asociación de Artistas Alicantinos.

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Murcia, curso 1999/2002.

En el 2000, participante en el I Primer Maratón Literario de la Facultad de la Documentación, Universidad de Murcia.

I Congreso Universitario de CC. De la Documentación, como participante con el artículo " Investigación y producción científica en documentación" Grupo Plaservidoc.

Título de técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Técnicas Escultóricas en Piedra, curso 2013/16, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela.

Ha realizado estudios de arquitectura efímera y cerámica en EASDA, Escuela de arte y Superior de Diseño de Alicante.

Desde que comienza su andadura artística como pintora y escultura, ha realizado múltiples exposiciones colectivas e individuales, como: Galería Casar, centro municipal de las Artes, la lonja de Alicante, palacio de la Diputación de Alicante, en el British School, y en otras entidades y salas de exposiciones.



**José Antonio Hinojós**

Artista, investigador y Docente en la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Es docente e investigador en el área de Pintura del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández (UMH). Forma parte del grupo de investigación VÉRTICE. *Corpus Artis en Perturbación*, integrado en el CÍA – Centro de Investigación en Arte de la misma universidad.

Su labor investigadora se centra en el estudio de la relación entre lo humano y las dimensiones espaciales y temporales del paisaje, entendido este como constructo cultural y escenario simbólico, real e imaginario de identidad, memoria y transformación. Su trabajo combina la práctica artística con la reflexión teórica, abordando cuestiones vinculadas al territorio, la percepción y los procesos de creación contemporánea.

Como artista, ha obtenido numerosos premios y reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. Entre los más destacados figuran el Premio Fundación Jorge Alió en el XIII Certamen Nacional de Pintura Miradas, el Primer Premio en el XLVI Certamen Nacional de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant, el premio Arte en la Casa Bardín 2018 del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, o el Segundo Premio en el XIX Premio de Pintura Pastor Calpena, entre otros.



### **Cristina Martínez Álvarez**

Directora del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Cristina Martínez Álvarez es actualmente directora del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación. Periodista y redactora de Cultura en el diario INFORMACIÓN de Alicante durante casi tres décadas, ha desarrollado una carrera vinculada al mundo del arte, la literatura, la ciencia, la arquitectura y el cine, entre otras disciplinas.

Es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid; postgrado en Museografía Didáctica por la Universidad de Barcelona y máster en Dirección y Gestión de Museos.

Ha publicado, como coautora, un libro sobre el estudio de arquitectura Crystalzoo, "Brillantes animales salvajes", y otro sobre la compañía de teatro Carros de Foc, "20 años de teatro urbano".

También ha participado en el Informe de la Fundación Rafael Pino (Madrid), "Diez tecnologías para impulsar España" (2020), bajo la supervisión del prestigioso investigador Javier García Martínez (autora de los capítulos sobre "Edición Genética", "Nuevas Tecnologías para combatir el envejecimiento" y "Lucha contra las epidemias recurrentes").

Además ha publicado en numerosos catálogos de arte, como los de las adquisiciones de arte contemporáneo de la Generalitat Valenciana, y revistas, y ha sido moderadora y ponente en mesas redondas y presentaciones organizadas por diferentes entidades.



### **Begoña Martínez Deltell**

Miembro del Consell Valencià de cultura.

Fue directora de Aural Galería (Alicante 2001-2024 y Madrid 2019-2023). Es comisaria independiente y directora del proyecto editorial Aural Ediciones desde 2012.

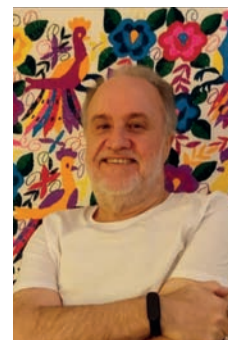
Licenciada en BBAA en 1985. Profesora Asociada de Escultura, Facultad de BBAA, UMH de Elche, Campus Altea (2006-2010). Profesora en el Centro Alona de Nuevas Profesiones (1986-1990). Dirige y funda el Centro Espiral de Arte y Fotografía (1990-1999). Colabora con el Centro 14 como asesora y montajes expositivos hasta 2004.

En 1996 con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante organiza cursos en diferentes sedes universitarias de la provincia.

Paralelamente mantiene su actividad como artista.

Miembro de LAVAC (2004 a 2024) y Vicepresidenta (2020-2023). Miembro del Consorcio de Galerías de Madrid hasta 2024. Miembro del IAC, Instituto de Arte Contemporáneo (2015-2021). Socia de MAV (2017-2018). Miembro del Consell Valencià de Cultura desde 2018. Subdta. Depto de Ciencias Jurídicas y Sociales del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert desde 2024. Premio MAV 2022 a la trayectoria galerística. Premio Cultura 2022 a la innovación en la gestión de las Artes Plásticas y Visuales Contemporáneas, Diputación Provincial de Alicante.

Ha comisariado y organizado exposiciones de Concha Jerez, Anna Bella Geiger, Luis Gordillo, Fernando Sinaga, Javier Vallhonrat, Ángeles Marco, José Maldonado, Pep Agut, Judith Egger, Jesús Rivera, Juan Carlos Nadal, PSJM, Ingrid Wildi Merino, Juan José Martín Andrés, Bruno Munari, Máximo González, Mirjam Kroker, Ignacio Gómez de Liaño, Urs Lüthi, Juan Carlos Robles, Massimo Pisani, Elvira Pizano.



### **José Luis Martínez Meseguer**

Curator independiente.

Ha hecho de la museología y el arte contemporáneo su territorio de exploración. Licenciado en Filosofía y Letras, Máster en Dirección y Gestión Cultural y con Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Granada, ha unido pensamiento y práctica con una mirada atenta al diálogo entre las obras y los públicos.

Durante casi una década formó parte del Museo de la Universidad de Alicante, donde ejerció como adjunto a dirección. Desde entonces, su labor se ha desplegado en múltiples direcciones: comisario independiente con más de un centenar de exposiciones, crítico de arte, docente y director artístico de las colecciones privadas Ars Citerior y Salmaia. Entre los artistas con los que ha colaborado figuran Daniel G. Andújar, Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Paloma Navares y Rosell Meseguer, nombres que dibujan una cartografía de intereses diversa y rigurosa.

Como docente y teórico ha impartido clases de Estética y Museología en la Universidad Miguel Hernández y ha sido Jefe de Estudios del curso de Especialista en Museología del Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante. Sus textos críticos se han publicado en la PAC, en los suplementos culturales de Información y El Mundo y en revistas especializadas.

Miembro activo de asociaciones como ICOM, AICA, AECA y AVCA, su trayectoria enlaza pensamiento y acción, compromiso y curiosidad. Su trabajo, guiado por una mirada que combina el rigor con la emoción, continúa tendiendo puentes entre el arte, la memoria y el presente.



**FUNDACIÓN JORGE ALIÓ**  
PARA LA PREVENCIÓN  
DE LA CEGUERA

[www.fundacionalio.com](http://www.fundacionalio.com)



## FUNDACIÓN JORGE ALÍO PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera se dedica al fomento de la investigación, la docencia y la medicina preventiva en todos los campos de la Oftalmología, que se relacionen directa o indirectamente con dicha área de conocimiento y vayan encaminadas a la Prevención y tratamiento de la Ceguera con atención especial a los colectivos más desfavorecidos, tanto en el ámbito nacional como en el de Cooperación Internacional. Por ello la Fundación promueve, fomenta, programa y desarrolla actividades culturales y sociales relacionadas con dicho campo, así como las propias de una ONG de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

La Fundación Jorge Alió desarrolla 6 áreas de trabajo:

- Área de Prevención Sanitaria.
- Área de Docencia y Formación.
- Área de I+D+I.
- Área Cultural y Social.
- Área de Cooperación Internacional.
- Área de Voluntariado.

## JORGE ALÍO FOUNDATION FOR THE PREVENTION OF BLINDNESS

The Jorge Alió Foundation for the Prevention of Blindness is dedicated to the promotion of research, education and preventive medicine in all areas of ophthalmology, directly or indirectly related to this field of knowledge and focusing on the prevention and treatment of blindness with special attention to the underprivileged groups of our society, both on a national level and in the field of international cooperation. For these reasons the Foundation promotes, encourages and carries out cultural and social activities related to the field of ophthalmology as well as those of an International Cooperation for Development NGO.

Foundation Jorge Alió develops six areas of activities:

- Health Care Area.
- Education and Training Area.
- R&D&i Area.
- Cultural and Social Area.
- International Cooperation Area.
- Volunteer Area.



### GALERÍA VIRTUAL

A través de la web podrá ver la galería virtual, que contiene las obras de la Colección Miradas desde el inicio del Certamen. Así mismo podrá encargar una reproducción de cualquiera de las obras de esta galería.

### VIRTUAL GALLERY

On the website you can see the virtual gallery, containing the artworks of the Miradas Collection since the beginning of the Contest. There you can also purchase a duplicate of any of the artworks available on the gallery.

<https://galeria.fundacionalio.com>

#### ORGANIZA

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ  
PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

#### DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

#### COORDINACIÓN ARTÍSTICA

JUANA MARÍA BALSALOBRE

#### COORDINACIÓN LOGÍSTICA

GEORGHITA ONEATA

#### COORDINADORA DE ORGANIZACIÓN

INMA MARTÍ

#### COMISARIA DEL CERTAMEN

JUANA MARÍA BALSALOBRE

#### JURADO

##### PRESIDENTE

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN

##### MIEMBROS

SOFÍA ÁNGELA ALBERO VERDÚ  
MARILUZ ÁRBOLI DÁVALOS  
JUANA MARÍA BALSALOBRE  
MARYLA DABROWSKA  
LOLES GUARDIOLA  
JOSÉ ANTONIO HINOJOS  
CRISTINA MARTÍNEZ ÁLVAREZ  
BEGONA MARTÍNEZ DELTELL  
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER  
JUAN GARCÍA SANDOVAL

#### COMUNICACIÓN

ASOCIACIÓN DE PRENSA ALICANTINA  
GRADOS COMUNICACION  
INFORMACIÓN TV  
TARSA & CO.

#### FOTOGRAFÍA

REME FOTÓGRAFAS

#### DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN

BAÑULS IMPRESORES, S.L.

#### AUDIOVISUALES

MDR AUDIOVISUALES

#### MONTAJE, COORDINACIÓN Y TRANSPORTE SALA LONJA

ARTEXPRES S.L.

#### TRANSPORTE Y LOGÍSTICA

FUNDACIÓN SEUR

#### TEXTOS

##### SALUDAS

ANTONIO PÉREZ PÉREZ  
JUAN DE DIOS NAVARRO CABALLERO  
LUIS BARCALA SIERRA  
NAYMA BELDJILALI

##### ARTE Y CIENCIA

PROF. JORGE L. ALIÓ

##### MIRANDO 30 AÑOS

MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

##### LA MIRADA COMO TERRITORIO. PENSAR LA IMAGEN,

##### HABITAR LA MIRADA

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN

##### MIRADAS DESDE EL ARTE Y LA VISIÓN

JUANA MARÍA BALSALOBRE

#### PREMIOS Y PATROCINADORES

##### PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA

##### PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

LABORATORIOS THEA

##### PREMIO MIRADAS

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

##### PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

AKKOLENS CLINICAL BV.

##### PREMIO AL ARTISTA EMERGENTE

ABANCA CORPORACIÓN S.L.

##### PREMIO ARTISTA DIVERSIDAD FUNCIONAL

COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE ALICANTE

##### MENCIONES ESPECIALES

LA DECORADORA

LA TIENDA DEL ARTISTA/ LIENZOS LEVANTE

##### PREMIO MIRADAS INTERNACIONAL

BIOTECH

#### ENTIDADES COLABORADORAS

ABANCA  
ACTIVANDO  
ADRIAN MUÑOZ ESPOUY  
AKKOLENS CLINICAL BV  
ALQUIBLA  
ARTECUADRO  
ARTEXPRES  
ARTYHUM  
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS  
ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE ALICANTE  
ASPANION  
BAÑULS IMPRESORES, S.L.  
BIOTECH  
COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE ALICANTE  
CONCAPA ALICANTE  
COPE ALICANTE  
D-IMPRESION  
EL CORTE INGLÉS  
ESPEJO DE ALICANTE  
ESSILOR-LUXOTTICA  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE  
FUNDACIÓN SEUR  
FUNDACIÓN SERVICIOS FAMILIARES  
GRADOS COMUNICACIÓN  
GRUPO ANTÓN COMUNICACIÓN  
HOTEL HOSPES AMÉRIGO  
HOTEL MELIÁ ALICANTE  
INFORMACIÓN TV  
INSIDE INN BY MELIÁ ALICANTE PORTA MARIS  
INTERNATIONAL OPHTHALMOGY CONSULTING  
LABORATORIOS THEA  
LA DECORADORA  
LA TIENDA DEL ARTISTA  
LIENZOS LEVANTE  
MARYLA DABROWSKA  
MDR  
ONCE  
PASPARTÚ ALICANTE  
REME FOTÓGRAFAS  
TARSA & CO  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ  
VISSUM - MIRANZA

## UNA MIRADA A LA DANA 2024



Este cuadro es un homenaje al pintor francés del siglo XIX William Bouguereau, utilizando como idea su famoso cuadro "La Virgen y los Ángeles", pero esta vez manchados de barro.

Podría haber realizado esta idea con otro cuadro, por ejemplo, Las Meninas de Velázquez, pero se acercaba la Navidad y preferí elegir esta obra.

Con todo cariño para el Pueblo Valenciano tras el desastre de la DANA, en memoria y recuerdo a todas las víctimas.

**Donación a la Fundación Jorge Alió, con motivo del 30 Aniversario**

**José Luis López Saura**  
*MÚSICA CELESTIAL SOBRE BARRO*  
Acrílico sobre bastidor de madera  
200 x 280 cm

# miradas

2026

XIV Certamen Nacional de Pintura  
XI Internacional de Pintura  
V Concurso de Dibujo Miradas Infantil  
Premios Fundación Jorge Alió 1998-2023  
Colección Miradas por la Paz

**Exposición**  
del 12 de marzo al 10 de mayo de 2026

**Lugar**



SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES

**SALA DE EXPOSICIONES "LONJA DEL PESCADO"**

Paseo Almirante Julio Guillén Tato, s/n - ALICANTE  
Tel. 965 922 018

**Horario**

**Martes a viernes** 9:00 a 20:45h (ininterrumpido)  
**Sábados** 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:45h  
**Domingos** 10:00h a 14:00h

Organiza



Patrocina



Colabora

