

25 ANIVERSARIO

miradas

XIII Certamen Nacional y X Internacional de Pintura 2023

FUNDACIÓN **Jorge Alió** 

Aniversario
ALOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Una mirada, un mensaje

El hecho de dirigir la visión hacia algo o hacia alguien emitiendo el sentido emocional, es lo que representa la mirada.

La mirada contiene mensaje, sentimiento, la emoción expresada en el gesto que acompaña a la visión. Permite adivinar el estado de ánimo, la emotividad que envuelve la comprensión de lo que está viendo o la interpretación de lo que vemos. La mirada es personal, fugaz e intransferible en el momento en el que ocurre, es un gesto, es una emoción. Es el momento de magia y distinto motivo. La mirada siempre es irrepetible.

Bienvenidos al Certamen Miradas 2023.

A look, a message

The fact of directing the vision towards something or someone sending out the emotional sense, is what the look represents.

The look contains a message, a feeling, the emotion expressed in the movement that accompanies the vision. It allows us to guess the mood, the emotivity that involves the understanding of what we are seeing or the interpretation of what we see. The look is personal, fleeting and non-transferable when it occurs, it is a gesture, it is an emotion. It is a moment of magic and a different reason. The look is always unrepeatable.

Welcome to the Miradas 2023 Competition.

PORTADA CATÁLOGO

Premio de Honor Trayectoria Profesional y Artística 2020

TÍTULO

Figura imposible (Serie cuadrados)

AUTOR

José María Yturralde



Carlos Mazón Guisot

Presidente de la Diputación de Alicante

Los lazos de confianza, los valores de superación, la integración social y la calidad de vida de las personas, son algunas de las líneas de acción que promueve la Fundación Jorge Alió. Una organización que se constituyó en 1996 y que ha conseguido en éstas décadas, afianzarse plenamente en nuestra provincia, gracias a la encomiable labor que desarrolla, focalizada en la investigación, la docencia, la medicina preventiva y el tratamiento de las enfermedades oculares.

Es por ello que me complace dar la bienvenida a un nuevo encuentro del Certamen Nacional de Artes Plásticas “Miradas”. Una cita que, tras 25 años, se ha convertido en un importante pilar del ámbito cultural y solidario de nuestra provincia y que ha trascendido más allá de nuestras fronteras hasta alcanzar carácter internacional. Gracias a esta plataforma podemos ser testigos de la calidad, la diversidad técnica y la pluralidad discursiva de artistas contemporáneos. En definitiva, un punto de encuentro en el que se aglutinan diferentes lenguajes artísticos de la posmodernidad para potenciar mecanismos que favorecen tanto el encuentro como la participación de jóvenes creadores plásticos de cualquier parte del mundo.

Promover y desarrollar actividades socioculturales también es un objetivo prioritario para las administraciones públicas y desde la Diputación de Alicante, mantenemos firme nuestro compromiso con la Fundación Alió para atender sus demandas y respaldar sus proyectos. Con vuestro trabajo diario y con vuestra superación constante, hacéis que nos sintamos orgullosos del trayecto que habéis recorrido en este tiempo, siempre con positividad y entusiasmo y buscando la implicación de personas, instituciones y empresas. Enhorabuena por vuestra labor.



Julia Parra Aparicio

Vicepresidenta primera y Diputada de Cultura de la Diputación de Alicante

Es una gran satisfacción volver a mostrar el apoyo de la Diputación de Alicante a esta nueva edición del Certamen de Pintura Miradas que organiza el área de Cultura de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera. La iniciativa llega a su 25 aniversario consolidada como una convocatoria con gran repercusión nacional e internacional que ha despertado gran interés entre el público y el sector cultural.

En este periodo de más de dos décadas, centenares de artistas han participado en una propuesta que va más allá de la cultura. A través del lenguaje del arte, se traslada un mensaje de sensibilización que pone de relieve la importancia de preservar el sentido de la vista a través de la prevención y el cuidado. Una labor de concienciación que nos muestra que es posible estrechar los lazos de colaboración entre el arte y la ciencia para llegar a un mayor número de personas.

El catálogo que presentamos completa este proceso divulgador. En estas páginas se recoge una selección de obras de los artistas que forman parte del proyecto Miradas. Junto con las exposiciones, esta publicación contribuye a dar visibilidad al trabajo de muchos creadores que han querido sumarse a este certamen con una clara vocación social. Les doy las gracias a todos ellos y a la Fundación Jorge Alió, que merece un reconocimiento especial por el esfuerzo realizado para convertir esta propuesta en una las citas más destacadas del calendario cultural alicantino.



Luis Barcala Sierra
Alcalde de Alicante

“Miradas” es mucho más que miradas. Es una exposición, prestigiada en su 25 Aniversario, que nos invita a reflexionar sobre la importancia de los problemas de la visión y que conciencia sobre la prevención de la ceguera. “Miradas” ha trascendido el ámbito nacional para consolidarse en el panorama internacional. Lo que comenzó siendo una idea, cargada de ilusión y con la intención de permanecer en el tiempo, ha devenido en una cita obligada para el mundo de la cultura.

Éste bien cuidado catálogo, es la clara reproducción en papel del mensaje del que está impregnada la muestra que se puede apreciar en las tres salas de la Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado. Mis felicitaciones a la Fundación Alió. Iniciativas como ésta contribuyen a ampliar el concepto de cultura.

Las treinta y cinco obras seleccionadas para formar parte de la exposición, la concesión de los Premios de Honor, y el “Miradas” Internacional contribuyen a que cale el mensaje que lleva implícito la exposición. Con ser importantes, que lo son, me detengo también en ese concurso “Miradas Infantil” para que los más pequeños se introduzcan en el mundo de la cultura y se sensibilicen sobre los problemas que pueden afectar a la visión.

En definitiva, certámenes como éste prestigian la cultura en una de sus múltiples facetas, como es la solidaria. No puedo dejar pasar la ocasión para, en este Saluda, recordar la figura de Joaquín Santo Matas. Personas con su calidad humana, en el papel de comisario de las últimas exposiciones, contribuyen a acrecentar todo lo que significa, supone y trasciende “Miradas”.



Antonio Joaquín Manresa Balboa
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante

La Sala de Exposiciones de la Lonja vuelve a coger la exposición resultado del Certamen Nacional Miradas, que este año celebra su 25º aniversario. Gracias al enorme esfuerzo llevado a cabo por la Fundación Jorge Alió, y la colaboración de diferentes entidades públicas y privadas, como es el caso del Ayuntamiento de Alicante, a través de la concejalía de Cultura, edición tras edición, son numerosos los artistas que presentan su trabajo en un Certamen que ha alcanzado una relevancia que va más allá de nuestras fronteras, contando en la actualidad con su edición Miradas Internacional.

El Certamen Nacional Miradas permite por un lado aunar en un mismo evento la ciencia y el arte, dos áreas con muchos denominadores en común, y por otro, poner la cultura al servicio de la sociedad.

Por último, me gustaría felicitar a todos los premiados de la presente edición, por la enorme calidad de sus obras, de las que podremos disfrutar en un espacio tan emblemático como la Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado.



Prof. Jorge L. Alió

Catedrático de Oftalmología. Fundador del Certamen Miradas

Miradas 2023: una ensoñación hecha realidad

Este año, “Miradas” cumple 25 años. Algo que nació en 1998 como una ensoñación forzada por la necesidad de dotar de humanismo un congreso de oftalmología, y que buscó con ello crear un entorno de calor y magia alrededor de una reunión médica, se ha convertido tras este tiempo en una realidad. A lo largo de este periodo, más de 1000 obras artísticas han concursado en Miradas por sus distintos premios que, con su transversalidad, prácticamente abarcan a todas las situaciones y madurez del desarrollo artístico, puesto que incluyen desde premios al artista novel y emergente, al discapacitado, a las obras con más mensaje profesional y artístico, así como también a aquellos que utilizan el Arte como un modo de expresión de la belleza, inculcando en quien mira sus obras conceptos de la importancia de la Visión y la Prevención de la Ceguera.

“Miradas” ha sido una oportunidad para muchos artistas de darse a conocer. Más de un centenar han sido ya portada de una revista internacional de oftalmología que es vista por miles de oftalmólogos y, finalmente, ha servido a la causa que pretendíamos: que el Certamen fuera una plataforma de encuentro entre la Oftalmología y el Arte en orden de propagar y promover los valores de la Oftalmología, la Visión y la Prevención ocular.

El mecenazgo artístico, si bien ha correspondido a la Fundación Jorge Alió, ha hecho posible “Miradas” gracias al mecenazgo compartido con la industria oftalmológica, instituciones alicantinas y organizaciones internacionales

que han colaborado en la difusión del concepto. Desde el año 2016, “Miradas” se hace internacional. Más de 50 países han participado con obras que han pretendido transmitir el mismo mensaje siguiendo el mismo método: la sensibilidad artística, el humanismo como vehículo para promover la ciencia oftalmológica.

“Miradas” es ahora una colección temática sobre la Visión y la Mirada. Es la única a nivel mundial dedicada a la Visión y a la Prevención de la Ceguera. Una colección temática con 25 años de historia y con premios otorgados tanto a artistas de reconocido prestigio y que han sido elegidos precisamente por poseer los valores que tiene el certamen, como otros anónimos, muchas veces desconocidos, pero que finalmente han sido reconocidos por su talento y capacidad de transmitir el valor de la Visión, y todos han podido en “Miradas” encontrar una plataforma para su lanzamiento y reconocimiento a nivel general.

La difusión de las obras de los artistas de “Miradas” ha alcanzado no sólo portadas de la revista del Journal of Refractive Surgery, sino también carteles de congresos, y han ilustrado libros de cultura, han promovido actividades profesionales y, en su conjunto, han atendido con éxito a la intención fundacional de utilizar estas obras pictóricas y el talento que encierran para promover la importancia de la Visión.

Este éxito ha sido posible gracias a la inestimable ayuda, colaboración y generosidad de muchos, entre los cuales quiero destacar a María López, mi esposa, Presidenta de la Fundación, y a nuestro amigo, tan llorado y recientemente fallecido, Joaquín Santo, nuestro Comisario del Certamen hasta este mismo año, al que una súbita dolencia le alejó de nosotros para siempre. Juan Ribes, nuestro primer Comisario con el que nació el Certamen y que unió su ilusión con la de todos para lanzarlo a los niveles en los cuales se encuentra ahora, a todos los Presidentes y miembros del Jurado, miembros de las comisiones de selección y, finalmente, a todos los artistas que han contribuido con sus obras a que ganáramos con el tiempo madurez, calidad y talento artístico.

25 años es una inmensidad de tiempo para algo que nació tan puntualmente. Queremos agradecer a todos los que han contribuido al desarrollo y mantenimiento de este Certamen su apoyo y afecto, y además les solicitamos que prosigan aportándonos su entusiasmo y talento para promoverlo hacia el futuro.

HISTORIA DEL CERTAMEN



María López Iglesias

Directora y organizadora del Certamen Nacional Miradas
Presidenta ejecutiva Fundación Jorge Alió

Miradas (1998-2023)

El Certamen de Miradas es una actividad del área cultural de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera. Nace en el año 1998 dentro del conjunto de actividades culturales y sociales organizadas con motivo de la celebración del 74 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología ALICANTE SEO 98 y, es entonces, cuando surge la idea de celebrar un certamen, de carácter bienal, abierto a todas las manifestaciones artísticas de las Artes Plásticas interpretando la temática principal del Congreso: La Visión y la Mirada, siendo una iniciativa de mecenazgo cultural, concretada en la creación de unos premios destinados a facilitar oportunidades a los artistas, sin limitación a la creatividad y abierto a todas las tendencias, con el único objetivo de promover y atraer la atención tanto de artistas como de la sociedad para sensibilizar de la importancia del cuidado de la Visión y la Prevención de la Ceguera.

Desde su nacimiento, en el año 1998, el Certamen Miradas, nuestro proyecto artístico con carácter bienal, ha llegado a alcanzar muchas metas:

En sus inicios, se abrió con la creación de un solo Premio, el que lleva el nombre del Certamen "Miradas".

Actualmente, se conceden 5 categorías de premios, que son, los publicados en las bases: premio "Miradas", premio "Fundación Jorge Alió", premio al "Mejor Artista Emergente" y premio al "Mejor Artista con Diversidad Funcional", y 2

menciones honoríficas, una a la mejor composición y la otra a la técnica más novedosa. A lo que se suma un premio internacional relacionado con el Concurso "Miradas internacional".

En su primera convocatoria se presentaron unos 100 artistas y 200 obras, ya que se ofrecía la posibilidad de participar cada artista con dos obras.

Hoy podemos decir que la participación de los artistas ha alcanzado y superado ese número, contando con una recepción de obras de casi 2500 a lo largo de todas sus ediciones.

Hasta el año 2004 era un Certamen Nacional con el nombre de "Miradas".

Después de esa fecha y hasta el año 2015, en colaboración con países hispanoamericanos, se define como "Miradas de Hispanoamérica".

Y en el año 2016, una convocatoria en colaboración con otros países de diferentes continentes, lo convierte en "Miradas Internacional".

En cuanto a las exposiciones:

Inicialmente, en el año 98, se muestra en el recinto Ferial IFA, sede del congreso de la SEO.

Posteriormente, su celebración se realizó en distintas salas de la ciudad: Centro Cultural Bancaja, Sala de Exposiciones del Colegio de Médicos, en la sede del edificio Vissum y, desde el año 2010, en la Sala de Exposiciones Municipal de la Lonja.

Hasta la fecha se han realizado 27 exposiciones, 12 del Certamen y 20 itinerantes de la Colección de Obras premiadas, expuestas en diferentes salas del país y fuera de él, como las realizadas en Milán (Italia).

Evolución del Certamen:

Desde el nacimiento del Certamen se presenta un catálogo de exposición.

Actualmente, además del catálogo de cada exposición, que incluye la publicación de las obras seleccionadas y premiadas en cada edición de Miradas, la imagen ha sido portada de la prestigiosa revista científica Journal Refractive Surgery (JRS) con edición de más de 25.000 ejemplares para promover y difundir el certamen, las obras y los artistas.

Inicialmente se entregaban reconocimientos a los artistas.

Desde hace varias ediciones se entregan premios en metálico, como en esta edición que son más de 20.000 euros en premios.

Miradas tiene su propia música, una composición del artista compositor Marek Dabrowski, realizada exclusivamente para identificar éste Certamen.

Y Miradas ha creado también su concurso para los más jóvenes: “Miradas Infantil”.

Muchos son los hitos para reflexionar sobre la importancia de este Certamen, único en el mundo, cuya temática es tan específica que se describe bajo el lema de la Mirada y la Visión. Hoy, 25 años después, podemos decir que el objetivo que nos hemos marcado, lo hemos cumplido.

Llegar al XXV Aniversario del Certamen es también tiempo de pensar en los agradecimientos y recuerdos, y expresar nuestro reconocimiento a todos los que nos han ayudado a llevar adelante este proyecto. En primer lugar a los profesionales que forman parte de nuestra organización, en especial al Prof. Alió como promotor de la creación del proyecto “MIRADAS”, como una plataforma de encuentro entre Arte y Ciencia, entre el humanismo médico y el humanismo artístico, para que los artistas con gran creatividad expresen sus emociones y sentimientos a través de sus obras, siempre relacionadas con el tema de la Visión. Y nuestro agradecimiento más destacado es para vosotros, los artistas, los verdaderos protagonistas, porque sois el eje que vertebra el Certamen, por vuestra confianza, por haber contribuido con vuestra sensibilidad a ofrecer al espectador el disfrute de todo aquello que nos ofrece el Arte y seguir reflexionando sobre el más elevado sentido sensorial, la Visión.

Muchos de los logros conseguidos no hubieran sido posibles sin la colaboración de personalidades de prestigio de nuestra Comunidad y entorno, y así, puedo dar las gracias a nuestro primer Comisario, el artista Juan Ribes, posteriormente a nuestro querido ya fallecido historiador y crítico de arte, Joaquín Santo y, actualmente, a Juana María Balsalobre, doctora en Historia y experta en museología de Arte Contemporáneo. Asimismo, también quiero agradecer a los excelentes profesionales en el mundo del Arte que han sido miembros del Jurado, y que han participado en las distintas ediciones del Certamen Miradas, que cuentan con gran formación y criterio profesional, que han sabido elegir y seleccionar las obras de arte convenientes para la exposición, así como las obras premiadas en las distintas categorías que forman parte de nuestra “Colección Miradas”.

Importantes son los patrocinadores y colaboradores, entidades públicas y privadas, comprometidas con los valores que promueve la Fundación Jorge Alió y con el valor que suscitan el Arte y la Cultura en la sociedad, que han sido fieles al Certamen, acompañándonos en toda su trayectoria y realizando su aportación para conseguir los logros de llevar a cabo este gran proyecto que traspasa nuestras fronteras.

Hoy, contemplando lo realizado y pensando hacia el futuro, podemos decir que estamos satisfechos del trabajo bien hecho. En este año 2023 se cumplen los 25 años del nacimiento del Certamen que representan un momento simbólico, momento que compartimos con todos los que habéis confiado en la Fundación Jorge Alió. Es para nosotros un orgullo y una satisfacción poder seguir cumpliendo años y celebrando éste proyecto artístico que enriquece la oferta cultural y promueve valores sociales. Además motiva un encuentro entre Arte y Ciencia, estimula la creatividad de los artistas y difunde su trabajo mostrándolo a la sociedad. Continuamos con la misma ilusión y con la vitalidad que nos caracteriza y seguimos trabajando para cuidar la Visión y mejorar la calidad de vida.

Alfonso de la Torre
Presidente del Jurado

Recordaba las proclamas de Marcel Duchamp, contemplado las obras del CERTAMEN MIRADAS 2023 convocado, con tanto acierto y profesionalidad, por la FUNDACIÓN JORGE ALIÓ. Al cabo, el conjunto de pinturas seleccionadas semeja referir las preguntas sobre la realidad, qué cosa sean las apariencias o, también, la puesta en cuestión de nuestra compleja maquinaria del ver. Pregunta sobre lo visible, cuestionamiento y disquisición sobre la imagen, las creaciones del CERTAMEN MIRADAS promueven una reflexión sobre el arduo asunto homónimo: la construcción de la mirada y el ejercicio de la pintura como *speculum mundi*, pero reflejo de un universo extraño: el espacio pictórico devenido una extensión para soñar.

¿Ojos? ¿Miradas? ¿Ver? Pienso ahora en aquel (casi) aforismo que cito a menudo: “pensar hasta no ver”, en palabras de Jacques Derrida u, otrosí, en el agitado Franz Kafka: “mis historias son una forma de cerrar los ojos”. Pues sabemos que la historia del arte no ha sido, exactamente, la narración de la claridad revelada sino que, más bien, ésta ha venido siendo frecuentada por numerosos artistas que han ofrecido la inquietud de las imágenes, tal sucede viendo las obras acogidas a diversos reconocimientos. Estoy pensando en ejemplos como “Leucipo”, de Manuel Páez Álvarez; “Refractive Errors”, de José Antonio Hinojos Morales o “Introspección” de Adrián Muñoz Espouy, conjunto de imágenes que preguntan sobre las formas deviniendo mundo, el cuerpo o su representación, tales espacios de lo inefable.

Prosigue el misterio de la mirada en las pinturas de Natan Tarragó Terradellas, Ginesa Martínez López, Manuel Fernando Adrianzén Gonzales, María Luisa González Vicent, Sofía García Ruiz y Alejandro Martínez García, quienes parecen revelarnos que el cuadro, conversación en voz baja como escribiera André Gide, se constituye en una suerte de equilibrio entre las sombras, recordándonos así los secretos lazos que nos unen, insolubles, al inefable misterio de lo visible y que el arte propone poner en pie. Así, los artistas

perciben el mundo vindicando cómo lo cotidiano, lo que nos rodea y desapercibido pasa, puede ser también incorporado a la creación: algo común puede devenir extraordinario, y las preguntas sobre la mirada pueden proponer la explicación de lo inexplicable.

Contemplar el mundo a través de la creación es ver el mundo, esto es, ensayar su comprensión y, así, redimir un espacio hasta la fecha inexistente: en la medida que no sería conservado por la memoria, al modo de una ética de lo visible. Así: “veo, luego siento”, podríamos escribir recordando a Roland Barthes, versus, veo, luego existo.

Muchos de los artistas del CERTAMEN MIRADAS subrayan, justamente, su carácter de puesta en cuestión de lo que nos rodea, al cabo, los grandes artistas han establecido una conexión particular, una relación distinta, con las personas y espacios del tiempo en que han vivido. Enfrentados ahora a las imágenes de nuestro tiempo, apartadas con una suerte de exclamación: “noli me tangere”, nada que ver con las que expelen a diario los mecanismos de entretenimiento de la retina: la verborrea fluyente e imparable de monitores y pantallas. Sería la concentración parsimoniosa del haiku frente al verbo desparramado del charlatán de feria. No me toquéis, pantallas fatigadas, objetos titilando en los espacios vacíos de nuestro tiempo contemporáneo: emisores impenitentes que iluminan las aceras ruidosas de las ciudades. No tocadme, televisiones que acompañan vocingleras las noches de soledad en los hogares.

Por contra, como revela la selección de artistas propuesta ahora por el Jurado que he tenido el honor de presidir por mandato de la FUNDACIÓN JORGE ALIÓ este 2023, en el mundo contemporáneo ciertos artistas promueven iluminar desde el espíritu, acariciando una verdad con la voluntad de ofrecer su luz sobre situaciones, personas o lugares que, de otro modo, habrían sido aherrojados al olvido, subrayando así las íntimas relaciones de las cosas: el misterio de la mirada.

Juana María BalsalobreComisaria del XIII Certamen Nacional Miradas
y X Certamen Internacional Miradas

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera organiza, desde 1998, el Certamen Nacional de Pintura "Miradas" que en este año 2023 celebra su 25 Aniversario. Celebración que irá sumando numerosas acciones relacionadas con ese tema. Desde 2004, en cada edición del mencionado concurso, se seleccionan tres obras que son presentadas para su participación en el Certamen Internacional de Pintura "Miradas", bajo el epígrafe "El mensaje de la mirada", con el que se internacionaliza esta convocatoria artística.

Lo importante, y lo que define cada convocatoria de "Miradas", es la simbiosis entre la ciencia y el arte: la salud visual, la prevención de la ceguera y la creación pictórica. Preguntarnos cómo vemos, cómo relacionamos esos dos temas, significa que tenemos que contemplar una multiplicidad de factores, porque también son diversas las miradas y, al final, cada mirada es única. Lo que nos lleva a apreciar la importancia de la vista, de la percepción visual de un objeto, del mundo que nos rodea o del mundo pensado que el artista plasma en sus obras. Es evidente que cada época tiene su presente, refleja su pasado, avanza hacia el futuro y contiene una nueva forma de mirar, de ver y de pensar el mundo. Este mundo nuestro, claramente globalizado, comunicado por una red de redes y un sinfín de conexiones, de imágenes, universos, realidad virtual e inteligencia artificial, se cruza y se encuentra en esa nube y en ese espacio casi cotidiano. Pero también sigue latente la necesidad individual de crear en los abiertos espacios de las artes, donde las fronteras no existen porque es la obra la que habla. Y ahí estamos para descubrirlas.

Recientemente visité en Madrid la exposición de la VIII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. Mujer y Discapacidad. El tema una esas dos palabras que, tanto unidas como separadas, son de acentuada actualidad por esa realidad casi in-visible en el contexto social e histórico a la que se refiere. La muestra representa uno de los esfuerzos vertebradores de la ONCE, el arte es el tema y también lo es la inclusión. Baste con acercarnos a los nombres de las artistas que forman parte de la bienal, para constatar el nivel artístico, el concepto y la calidad

de las obras. Como son las de Paloma Navares a la que, en 2016, la Fundación Alió reconoció con el Premio de Honor Trayectoria Profesional y Artística. Formó parte de la exposición en ese lugar destacado por su trabajo creativo, y en éste 25 Aniversario de "Miradas" compartirá el espacio de la Sala Luceros de la Lonja del Pescado, con Sierra Barseló, Polín Laporta, Revello del Toro, Luis Feito, Cristóbal Toral, Josep Puigmartí, Lozano Saorín, Eduardo Naranjo y José María Yturralde. Sus obras estarán ahí para que el visitante se encuentre con ellas y con su mirada las active.

Es el sentido de la vista el que casi sin darnos cuenta nos faculta para percibir de manera que podemos describir la imagen que tenemos delante. Además, los miembros del Jurado de este XIII Certamen Nacional y X Internacional de Pintura 2023, cada uno de nosotros, partimos de una mirada connotada, la de nuestra percepción visual y nuestra experiencia vital, pero lo que nos une como observadores es la calidad de la pintura y su relación con la palabra escrita que la acompaña. Hay que felicitar a los premiados y a los seleccionados que comparten este catálogo e igualmente el espacio, en la sala Explanada de la Lonja del Pescado. Con su participación suman, y mucho, a la celebración del 25 aniversario del Certamen "Miradas" y, junto a ellos, cuentan de igual forma los participantes de las anteriores ediciones.

En este apartado dedicado a reconocer a los que nos han precedido en estos 25 años, desde el primer comisario, el escultor Juan Ribes, todos han aportado y todos merecen un reconocimiento y un recuerdo. Pero de forma especial mencionaré a Joaquín Santo Matas (Alicante, 1953-2022), historiador, por sus cualidades únicas de divulgador de la cultura alicantina y su implicación en la sociedad, en la cultura y en las artes como director del IAC Juan Gil Albert (2003 - 2009), y también como académico correspondiente de la Real Academia de Cultura Valenciana (2014-2022), con cuyo discurso de ingreso, en febrero de 2015, que trató sobre *La luz de Sorolla y Alicante*, se adelantó al Año Sorolla.

OBRAS CERTAMEN MIRADAS

PREMIOS DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA 2002/2020

El Arte como fenómeno cultural y humanístico nunca es un hecho puntual ni fruto de una coyuntura exitosa. El aprendizaje de la técnica, el conocimiento y la creatividad son los que fundamentan y dan consistencia al desarrollo artístico. De estos tres factores, sólo la creatividad es singular, específica de cada artista.

La creatividad es la capacidad de algunas personas de ver puertas y ventanas abiertas a un nuevo y distinto horizonte donde otros no ven nada más que un muro. La creatividad trasciende a la realidad que nos rodea y nos eleva a un mundo nuevo, el mundo que hemos considerado que era de gran importancia para incorporar al elenco de distinciones del Certamen “Miradas” un premio a la mejor trayectoria profesional y artística que singularice una persona que, con su trabajo artístico, ha tenido una “visión” tan especial de la mirada y de su significado.

PREMIOS ESPAÑA MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA Y MIRADAS INTERNACIONAL

España ha sido país ganador en tres ocasiones en el Certamen Miradas Hispanoamérica participando con países latinoamericanos desde el 2004 y, a nivel internacional, en colaboración con países de los distintos continentes desde 2016.



2002

Manuel José Sierra Barseló

SELF SIGHT

Mixta/tela

130 x 130 cms.



2004

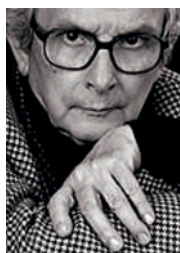
Polín Laporta Albors

EL COSMOS NOS MIRA

Mixta sobre lienzo

114 x 146 cms.

PREMIOS HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA



2006

Félix Revello de Toro
CONCLUYENTE MIRADA

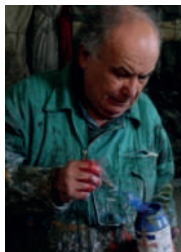
Óleo sobre lienzo
130 x 90 cms.



2008

Luis Feito López
S/T

Acrílico sobre lienzo
146 x 114 cms.



2010

Cristóbal Toral Ruiz
*LOCALIZACIÓN EN EL COSMOS
DE GENTE OBSERVANDO UN OJO*

Acuarela sobre papel
104 x 139 cms.



2012

Josep Puigmartí Valls
¿QUÉ MIRAS?

Mixta sobre lienzo
185 x 188 cms.

PREMIOS HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA



2014

Jesús Lozano Saorín
MIRAR DESDE LA PRIVACIDAD

Acuarela
100 x 134,7 cms.



2016

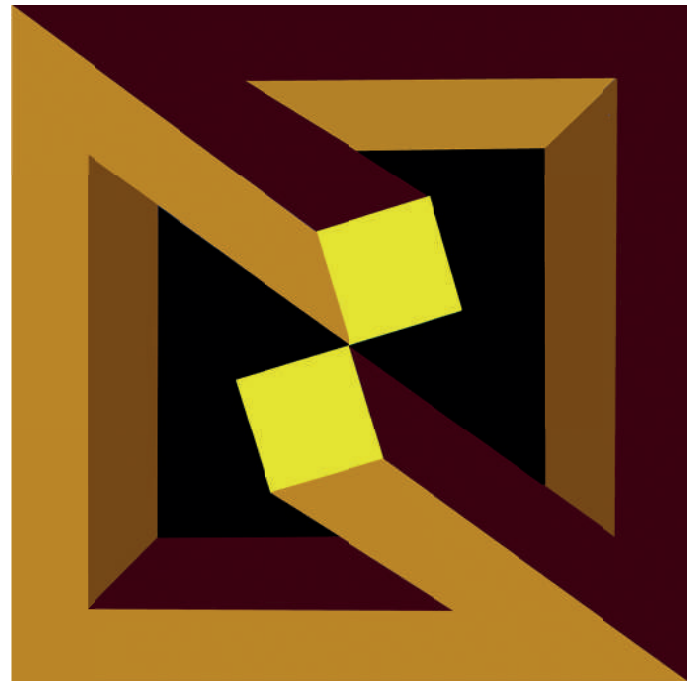
Paloma Navares
ALEGRES ERAN MIS OJOS

Impresión sobre dibond
150 x 180 cms.



2018

Eduardo Naranjo
EL UNIVERSO EN LA MIRADA
Óleo sobre lienzo
89 x 56 cms.



2020

José María Yturralde
FIGURA IMPOSIBLE
(SERIE CUADRADOS)
Pintura acrílica sobre lienzo
150 x 150 x 8 cms.

PREMIOS ESPAÑA MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA Y MIRADAS INTERNACIONAL



2008

Rafael Calbo Such
LA MIRADA D'ALTRE

Mixta
120 x 160 cms.



2012

José Luis López Saura
¡AHORA MIRA!

Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cms.



2020

Natividad Pamiés Díaz
TE VEO

Óleo sobre lienzo
100 x 81 cms.

PREMIOS XIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA MIRADAS 2023

Premio de Honor Trayectoria Profesional y Artística - Ángel Mateo Charris

Premio Miradas - Manuel Páez Álvarez

Premio Fundación Jorge Alió - José Antonio Hinojos Morales

Premio Mejor Artista Emergente - Adrián Muñoz Espouy

Premio Mejor Artista con Diversidad Funcional - Natan Tarragó Terradellas

Mención Honorífica: Mejor composición - Ginesa Martínez López

Mención Honorífica: Técnica más original - Manuel Fernando Adrianzén Gonzales

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA



Ángel Mateo Charris

Nace el 10 de mayo de 1962 en Cartagena (España). Estudia Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se licencia en 1985. Próximo al cómic –Disney, Hergé y la línea clara aparecen entre sus influencias más inmediatas–, incorpora inicialmente las maneras plásticas del Pop, aunque desde muy pronto adopta un talante abierto y receptivo ante la diversidad de fuentes y opciones estilísticas que le ofrece la historia del arte. Al finalizar la carrera, realiza trabajos de diseño gráfico, cuyos métodos compositivos influirán de manera determinante en su obra. Si bien su primera individual data de 1986, durante la segunda mitad de la década de los 80 expone básicamente en colectivas que se celebran en distintas localidades de la región de Murcia. Complementa su formación en talleres con artistas como Andrés Nagel, Concha Jerez o Manel Esclusa. En 1988, con ocasión de su primera estancia neoyorquina, y en compañía del también pintor Gonzalo Sicre, se adentra en la pintura americana, especialmente en la obra de Edward Hopper y la tradición decimonónica de los representantes de la Hudson River School. Aunque sin renunciar a otros soportes como la fotografía –en 1989 es premiado en el Certamen Nacional de Jóvenes Fotógrafos que convoca el Instituto de la Juventud–, a comienzos de la década de los 90 se decanta definitivamente por una práctica pictórica plenamente figurativa, en la que el empleo de citas visuales que remiten al cine, la historia del arte o la publicidad, de una lectura y reconocimiento inmediatos, no impide la inclusión de otras referencias cultas que, desde un segundo plano, la enriquecen con una sutil retórica conceptual, no exenta de

un mordaz sentido del humor, claves de estilo que permiten a la crítica su catalogación dentro de las tendencias neome tafísticas.

Después de sus primeras individuales importantes –*My Name's Lolita Art* (Valencia, 1990) y *Columela* (Madrid, 1991)–, viaja nuevamente a Nueva York, a cuyo regreso da comienzo a un prolongado ciclo creador en el que adquiere progresiva importancia el componente literario. De esta manera, a través de los textos que redacta para los catálogos de sus exposiciones y un trabajo ordenado a partir de extensas series pictóricas, construye una suerte de mundos paralelos –*Charrilandia*, República de Cartagena–, que se articulan mediante metáforas de viaje –exposiciones como *Mácula Tours* (1994) o *Xirimiri Express* (1997)–, aventura –*300 Exploradores* (1996); *La fiebre del óleo* (1996), *Cape Cod/Cabo de Palos*–. *Tras las huellas de Hopper*, libro editado en 1997 junto a Gonzalo Sicre, resultado de su tercera estancia en Estados Unidos– y un calculado exotismo –desiertos, paisajes helados–, que no dejan de constituir grandes escenarios críticos, en los que ubica una suerte diversa de iconos, a través de los que, de manera indistinta, homenajea o cuestiona los derroteros del arte del siglo XX, o hace explícito su personal punto de vista sobre asuntos de calado político –el poder, la guerra, el colonialismo y la apropiación cultural–.

A finales de la década de los 90, y coincidiendo con una gran muestra que le dedica el IVAM valenciano, introduce en sus obras una línea de reflexión más personal, con el tiempo y la soledad del individuo como telón de fondo de sus figuraciones. Paralelamente, emprende una línea de investigación formal a través de cajas, inspiradas en la obra de Joseph Cornell, en las que repite, en tres dimensiones, los temas e iconografías que desarrolla en sus pinturas. La compleja iconografía de sus homenajes y citas incluye a los artistas que han sido particularmente importantes en su formación como Klee, Miró, Hopper, Friedrich, De Chirico, Torres-García, Van Gogh, Sorolla, Beuys, Dalí, Renau, incorporando a cada lienzo fragmentos del artista al que le dedica el homenaje que se yuxtaponen a imágenes tomadas de los medios de comunicación, como paisajes cinematográficos, personajes del cine de animación y del cómic. También se ha mostrado crítico con las teorías artísticas en obras como *Rareza del siglo* (1994), propiedad del IVAM, y en series que se refiere a varios momentos de la historia del arte del siglo XX: Realismo mágico, Action Painting, Conceptual, Color Field, Minimal y En una playa Dadá, o la exposición “Who’s Afraid of the Turner Prize?” (ya en la galería T20 en 2010). A finales de los noventa el pintor incorpora un

nuevo territorio, los paisajes helados del Norte más blanco. En 2003 dedicaría toda una muestra a esta temática –Blanco, Casa de Vacas y Diputación de Cádiz– tras un viaje al Círculo Polar.

Comisionado por el festival La Mar de Músicas (2001) realiza un viaje a Mali, que da como resultado la exposición y el libro *Tubabus en Tongorongo*. De éste y otros viajes (Birmania, Japón, Kenya, México, Perú o “Europía”) extrae la otra fuente principal con la que construye su poética, que ha sido descrita por la crítica de arte como un “universo inquietante que mezcla el estilo de Miró, Dalí, Chagal o De Chirico”.

Varios viajes por el Pacífico (Hawai, Nueva Zelanda, Polinesia, Australia) desembocan en el ciclo “Los mares del Tiki” en 2015, con varias exposiciones (Madrid, Barcelona, Santander y, posteriormente en Cartagena, donde la serie se prorroga con la exposición “Pacíficos”) y dos libros, en los que recrea su particular fusión de tradiciones, arqueología, subcultura Tiki y literatura. Allí introduce el heterónimo Lotus Eater que acabará trayendo un renovado catálogo de formas pictóricas que se incorporan desde entonces a su producción.

Paralelamente ha ido recibiendo encargos para ilustrar varios clásicos de la literatura como “El corazón de las tinieblas” y “Grandes Esperanzas” para Círculo de lectores/Galaxia Gutenberg (2007/2012) y “La muerte en Venecia” (Edelvi- ves, 2018), lo que realiza desde su particular óptica, creando un universo paralelo a los textos llenos de transgresiones, paradojas temporales y nuevos enigmas.

OBRA EN COLECCIONES / PUBLIC COLLECTIONS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
 The Czech Museum of Fine Arts, Praga.
 Fundación BBVA
 Fundación Coca Cola
 Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa
 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MURCIA
 Colección Fundación Bancaja
 Colección Testimonio. La Caixa.
 Diputación de Albacete
 Diputación de Cádiz.
 Albacete Balompié.
 Ayuntamiento de Pamplona
 Comunidad Autónoma de Murcia
 Ayuntamiento de Cartagena
 Banco de Sabadell
 Caja de Ahorros del Mediterráneo
 Instituto de la Juventud. Ministerio de Cultura..
 Fundación Arte Contemporáneo
 Museo de Teruel
 Club Diario Levante
 Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid
 Fundación Cajamurcia
 Biblioteca Nacional
 Artium Museo de Vitoria
 Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid.
 Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.
 Junta de Castilla y León
 Universidad Politécnica de Cartagena
 Colección De Pictura
 Museo ABC. Grupo Vocento
 Fundación Maxam
 Fundación Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid.
 Fundación Banco de Valencia
 Ayuntamiento de Murcia
 Reflex. Miniature Museum of Contemporary Art, Amsterdam
 Consejo Superior de Deportes
 Colección Martínez Guerricabeitia.
 Universidad Pública de Navarra.
 CAC Málaga
 Patronato Nacional del Misteri d'Elx
 CAB Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos
 Museo de la Minería y la Industria.. El Entrego
 Colección Himalaya
 Colección TransArt&Co La Naval
 Luciano Benetton Collection

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

Un hombre escala las alturas hasta el ojo de una escultura tallada en piedra de la montaña. Una de esas gestas heroicas y aventureras que excitan nuestra imaginación. Lo contrario a como suele percibirse el trabajo de los investigadores científicos, encerrados bajo la luz eléctrica y la rutina de las estanterías de las bibliotecas, los laboratorios, los quirófanos. Sin embargo, sus metas pueden ser más altas, su adrenalina y su esfuerzo más útiles y, desde luego, igual de apasionantes. *El sueño del oftalmólogo* habla de pasión, de perseverancia, de peligro y de belleza.

Las montañas están sacadas de una fotografía que tomé desde una avioneta sobrevolando el monte McKinley, en Alaska. El ojo puede ser de cualquiera de esas monumentales esculturas pétreas, como las del monte Rushmore, o los budas gigantes asiáticos, una de esas que hacen que el hombre parezca diminuto a su lado, como cualquier hormiga en un guijarro. Y al final y al principio, sólo pintura.

Mi producción última cose muchas épocas de mi trayectoria. Aquí las escenas de nieve, tan presentes en obras de los años noventa y que acabaron conformando un ciclo completo que llamé Blanco, se mezclan con las tramas y geometrías de los últimos años: puntos, redes, estructuras geométricas, que podrían estar hechas por un Buckminster Fuller borracho, nos recuerdan que todo al final es lo mismo, una mera agrupación de átomos más o menos aleatoria, sea piedra o carne, aire o materia.

Al fondo, lo azul y lo lejano. Delante, los anhelos y los sueños.



PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

Ángel Mateo Charris

EL SUEÑO DEL OFTALMÓLOGO

Óleo sobre lienzo

75 x 100 cms.

Patrocinado por: **MIRANZA**



Leucipo, hijo del rey de Pisa, Enómao, estaba perdidamente enamorado de Dafne. A sabiendas de que ella no consentiría relación amorosa alguna, decidió vestirse de mujer y acompañar a la ninfa, de manera que acabó convirtiéndose en su amigo inseparable. Apolo, también enamorado de Dafne, hizo que ésta decidiera darse un baño junto al resto de ninfas en el río. Leucipo se vio obligado a desnudarse y fue descubierto, tras lo que fue muerto.

El presente cuadro recoge el momento previo al hallazgo del engaño de su protagonista. Toda la obra está fundamentada en la mirada de Leucipo, que no mira nada en concreto, sino que refleja la tensión dramática que está a punto de desencadenarse.

Los ojos están en ese punto medio entre el interior, lo psíquico, y lo exterior, lo percibido. Es decir, del mismo modo que nos permiten ver lo que nos rodea, reflejan, de una manera descontrolada, lo que ocurre dentro de nosotros. Son como una doble ventana que nos posibilita mirar a dos mundos aparentemente inconexos, pero que realmente están interconectados.

PREMIO MIRADAS 2023

Manuel Páez Álvarez

LEUCIPO

Óleo y temple sobre lienzo

92 x 122 cms.

Patrocinado por: **MULTIÓPTICAS**
FUNDACIÓN



Se conoce como refracción ocular a la desviación de los rayos de la luz al atravesar la córnea y el cristalino para impactar sobre la retina. Si esta refracción se produce correctamente, la imagen que se transmitirá al cerebro será nítida y enfocada. Por el contrario, si no se realiza adecuadamente, nos encontraremos con defectos refractivos o problemas en nuestra visión como serían la visión borrosa o doble. En este sentido, la obra "Refractive errors" muestra de una manera artística y distorsionada a través del medio pictórico, cómo esos defectos en la visión producirían una suerte de barridos en el enfoque o visión doble al percibirse rostros humanos.

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

José Antonio Hinojos Morales

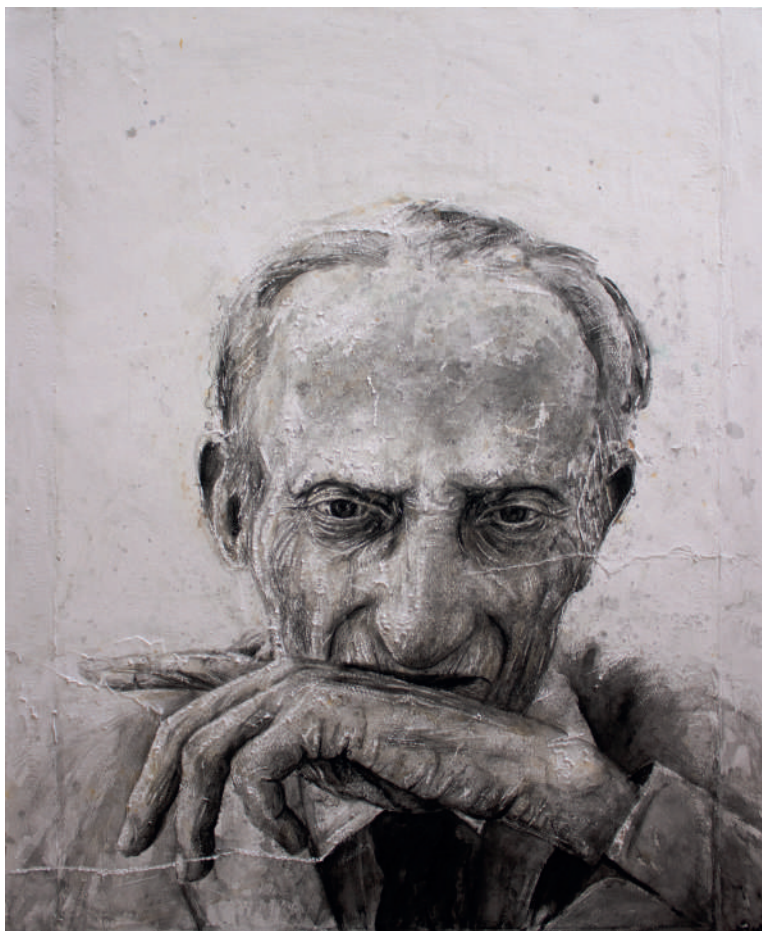
REFRACTIVE ERRORS

Óleo sobre tela

130 x 81 cms.

Copatrocinado por:





Esta cruda obra es tratada con delicadeza en un principio, con acuarela y grafito, y con gran agresividad al final, destruyendo el soporte de papel y maltratándolo, de modo que la acuarela deja de ser puramente aditiva como dicta la academia, y pasa a sufrir una sustracción de pigmento a través de los rasguños que levantan el color y las fibras del papel. Las texturas, relieves, roturas y superposiciones de papeles, siempre pertenecientes a la obra, dota de la calidad necesaria para representar la piel y la carne de un hombre mayor, maltratado por la edad. La mirada al interior de uno mismo, puede ser una de las visiones más inquietantes para un ser humano y una de las más complicadas de percibir con claridad, a la víspera del fin del camino, éste análisis comienza a verse desde un punto de vista, dejando la puerta abierta a todo tipo de arrepentimientos y pesares.

PREMIO MEJOR ARTISTA EMERGENTE

Adrián Muñoz Espouy

INTROSPECCIÓN

Acuarela y grafito sobre papel maltratado y madera

81 x 100 cms.

Patrocinado por: **//ABANCA**



La idea es adaptar mi limitación visual a mi forma de pintar, abriendo nuevas percepciones y formas de expresión hasta ahora desconocidas por mí. Decidí pintar sin gafas y expresar lo que veía sin ellas. Al quitarme las gafas tengo la impotencia de no ver los detalles de los modelos a pintar, mi estado al pintar se centra más en la espontaneidad del trazo de las manchas que veo y en el sentimiento, que es de impotencia, porque dependiendo de la distancia, veo más detalles o menos del modelo pintado. Eso hace que sea una pintura intuitiva. Yo he salido de dentro de la cueva de Platón, al sacarme las gafas he visto la verdad, la luz, la realidad en la pintura. Ahora pinto lo que veo y no es la realidad transformada por las gafas. Este hecho en particular, me abre la ventana para mirar desde una nueva perspectiva. Pinto mi realidad. La enfermedad limita mi espacio de creación, pero no mi capacidad para crear.

PREMIO MEJOR ARTISTA CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

Natan Tarragó Terradellas / Discapacidad visual
 RTP: XLIX MODELO PINTADO A 1,75CM LA SEMIDESNUDA

Óleo sobre lienzo
 100 x 80 cms.



Patrocinado por:

COLEGIO OFICIAL DE
 MÉDICOS
 DE ALICANTE



La imaginación hecha a volar cuando observa por primera vez el cuadro del artista Eduardo Naranjo titulado *El universo en la mirada*.

La humanización de nuestra artista Ginesa, ve un ojo que vuela, un ojo que tiene magia, un ojo que se escapa de lo normal para ser más. Ginesa, con gran mérito, ha ganado la Mención honorífica a la mejor composición, con esta obra imaginativa, alegre y sin duda alguna creativa.

MENCIÓN HONORÍFICA: MEJOR COMPOSICIÓN

Ginesa Martínez López / Discapacidad Síndrome de Down

EL OJO QUE VUELA

Pastel sobre papel

25 x 35 cms.

Patrocinado por:  TIENDA DEL
ARTISTA

Desde un punto de vista técnico, este trabajo trata sobre analizar el tema del color mediante un estudio de profundización y búsqueda de colores puros. Esto, traducido a un nivel metafórico, manifiesta una mirada hacia el interior de uno mismo a la manera de un proceso de introspección con la que se realiza una búsqueda personal de autoconocimiento, como para encontrar la verdadera esencia de uno mismo en un estado puro.

La introspección, que viene del latín *introspicere* y que significa “mirar en el interior”, es un tema recurrente en mi obra. Con esto, la pintura que presento, está vinculada con la temática central del presente certamen de una manera psicológica, es decir a un nivel de pensamiento. Pero, por otro lado, la imagen de medio tono que presenta la obra hace que esté también relacionada de una manera física, ya que es una ilusión óptica, y con esto se pone énfasis en la visión y en cómo el ojo humano mezcla los fragmentos de color de la imagen para verla de manera continua y clara. Pero para lograr ésto, hay que distanciarse de la obra, algo que para alguien como yo, que sufre de miopía, no es realmente necesario, ya que con retirarme las gafas puedo ver la imagen en su esplendor.



MENCIÓN HONORÍFICA: TÉCNICA MÁS ORIGINAL

Manuel Fernando Adrianzén Gonzales

PIENSO QUE PIENSO DEMASIADO (SELFIE)

Óleo sobre lienzo

80 x 80 cms.

 **Artemiranda**

www.artemiranda.es
Pasión por el Arte desde 1922

Patrocinado por:

X CERTAMEN MIRADAS INTERNACIONAL OBRAS SELECCIONADAS

Patrocinador oficial:



Países participantes:

| | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------------|----------------------|
| Alemania | China | Grecia | Kuwait | Reino Unido |
| Argentina | Colombia | Hungría | México | República Dominicana |
| Australia | Dinamarca | Irán | Nueva Zelanda | Singapur |
| Bélgica | EEUU | Israel | Polonia | Turquía |
| Brasil | Francia | Italia | Portugal | Venezuela |

Artistas españoles
seleccionados:

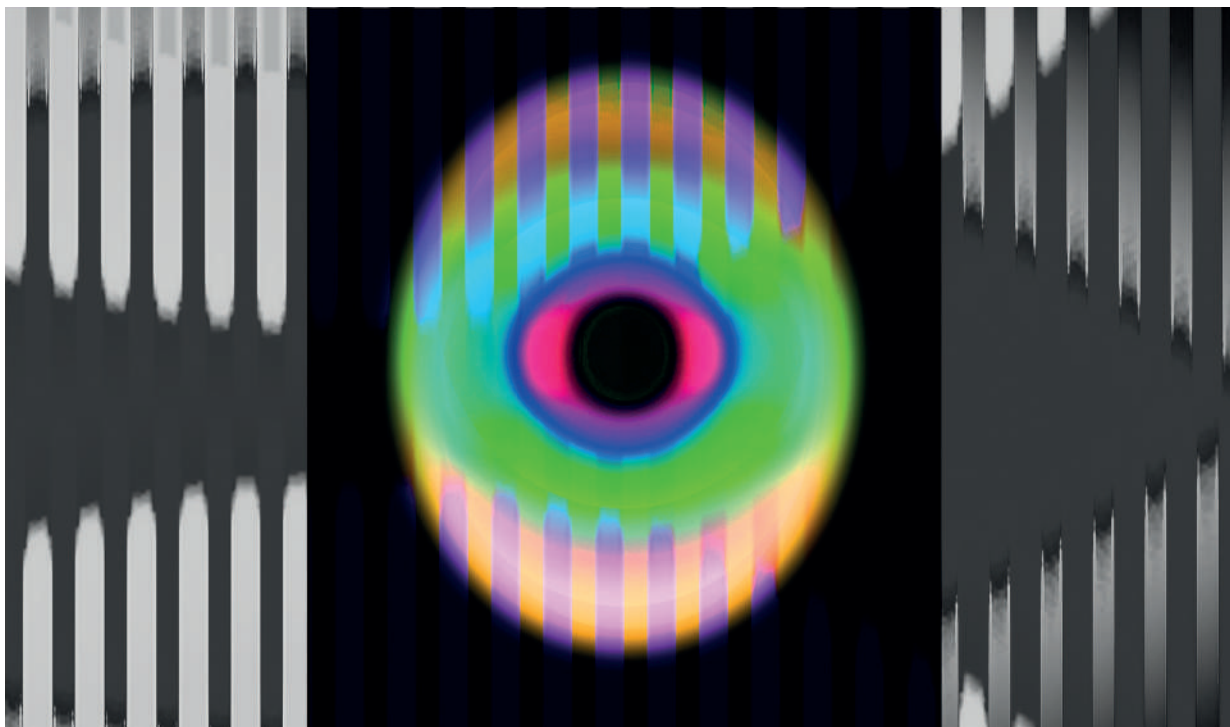
Sofía García Ruiz
María Luisa González Vicent
Alejandro Martínez García

La mirada transparente, recién abiertos los ojos tras un mal sueño, nos interpela y desafía. Me conmueve la dulzura de la modelo, los ojos sorprendidos por la luz, el miedo a la vez que la fuerza, que reside en la conciencia de su propia fragilidad, la del ser humano, la de la vida y la Naturaleza ahora amenazada.



Sofía García Ruiz
DESPERTAR

Pigmento, aguada y acrílico sobre lienzo
116 x 116 cms.



“La importancia del color”, título que he dado a mi obra pensando que el mundo que nos rodea es de colores. Sin embargo, hay enfermedades de la visión que sólo permiten ver un mundo sin color como es la acromatopsia (también llamada mono cromatismo). Es una enfermedad congénita y no progresiva que consiste en una anomalía de la visión a consecuencia de la cual sólo se perciben los colores blanco, negro, gris y todas sus tonalidades.

La enfermedad se produce por una alteración en los conos, las células fotorreceptoras de la retina sensibles al color. El óvalo central de la obra representa el mundo de colores y a ambos lados sólo vemos el blanco, el negro y los grises, como esas personas afectadas de mono cromatismo. Personalmente no concibo un mundo sin color, y me aflige el sufrimiento de las personas que sufren patologías de la visión que les impiden ver lo bello que es nuestro mundo.

María Luisa González Vicent

LA IMPORTANCIA DEL COLOR

Pintura digital

130 x 70 cms.



La realización de mis trabajos está irremediabilmente ligada a mi crecimiento. Me enfoco en lo más íntimo de lo humano: la intuición, la percepción, el misterio... Trato de asir la verdad que, a veces secretamente, habita en cada uno al margen de lo somático. Para ello utilizo el retrato, el paisaje, al ser humano y su ilusión. Imágenes con las que quiero conversar: la materia, su comportamiento, densidad, opacidad o transparencia, carga y aportes plásticos suman capas de lectura sobre mi trabajo. Colocar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene, sus memorias, las cuestiones que condicionan su vida por una necesidad que a menudo no es propia. Son estos personajes quienes se debaten entre una definición y un significado, lo que son al lado de lo que creen ser, en su ejercicio de soltar y de introducir. Quiero contar mis reflexiones a través de la imagen de otras personas, desde lugares diferentes, desde otros tiempos; dar la sorpresa de las cualidades que se repiten y se comparten.

Alejandro Martínez García

MÁS ATRÁS

Óleo sobre papel

130 x 77 cms.

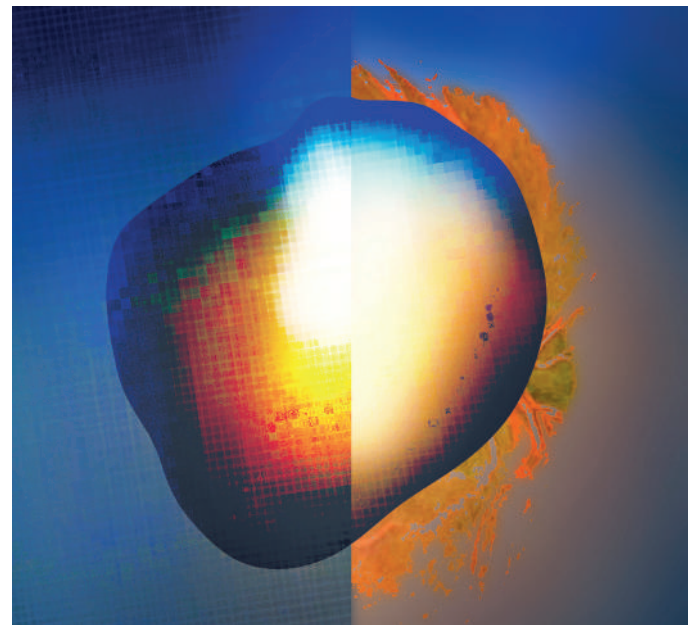
OBRAS FINALISTAS



Maite Albors Verdú

MÍRAME

Óleo sobre lienzo
120 x 120 cms.



Beatriz Arteaga Pitzenbauer

INTERPOLACIÓN

Digital mixta, impresión sobre lienzo y acrílico
120 x 110 cms.

OBRAS FINALISTAS



Juan L. Barud Dabrowski

Artista con discapacidad Síndrome de Down

TRASPLANTE DE CórNEA

Acrílico sobre lienzo

100 x 70 cms.



Jorge Bayón de la Fuente

A TRAVÉS DEL ESPEJO #1

Óleo sobre lino belga

81 x 81 cms.



Carlos Beltrán Corraliza
CALOR HUMANO
Óleo sobre lienzo
110 x 110 cms.



José Cerezo Martínez
DESDE DENTRO...
Acuarela
100 x 72 cms.

OBRAS FINALISTAS



Olga Davó Alonso
INSONDABLE
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cms.



Verónica I. Domingo Alonso
MIRADA EMPÁTICA
Óleo sobre lienzo 3D
100 x 120 cms.



Juan Francisco García Cepero
MIRANDO AL CIELO
Pintura acrílica sobre lienzo
93 x 120 cms.



Daniel González Coves
LEEUWENHOEK
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cms.

OBRAS FINALISTAS



Luis M. Gutiérrez Pérez
FOTORECEPTORES RGB

Mixta
98 x 130 cms.



Mónica Jover Calvo
OJEANDO DESDE EL ENTENDIMIENTO

Acrílico, lienzos e hilo sobre bastidor
90 x 130 cms.



José Luis López Saura
¡¡VISTA DE LINCE!!
Acrílico sobre tabla
130 x 130 cms.

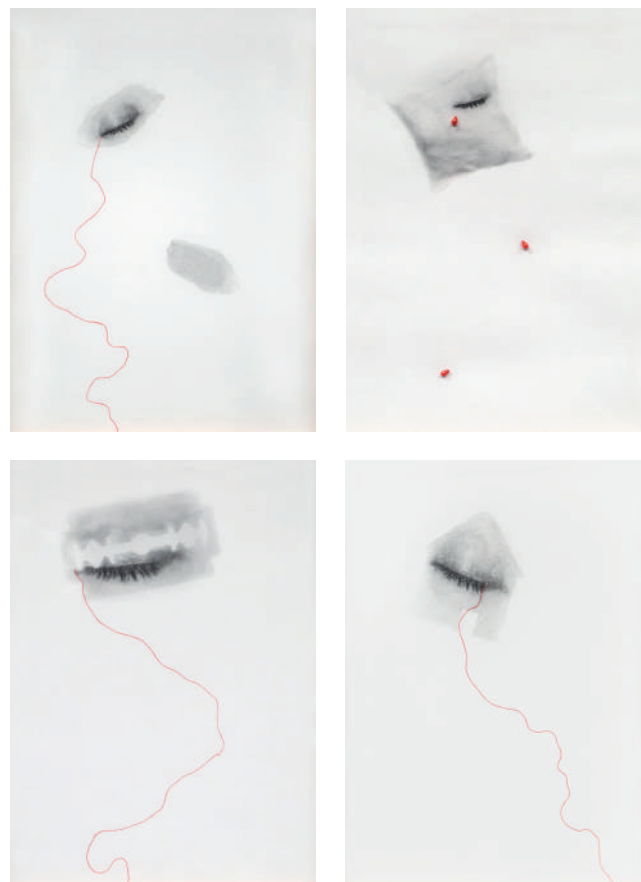


David Marqués Serra
LA MIRADA VIVA
Óleo sobre tela
100 x 120 cms.

OBRAS FINALISTAS



Antonia Moreno Barranquero
ABRAZANDO LA OSCURIDAD
Mixta acrílico y óleo sobre lienzo
80 x 80 cms.



Lidia Oliver Oria
LÁGRIMAS INFINITAS: EPÍFORA
Mixta sobre papel
65 x 87 cms.

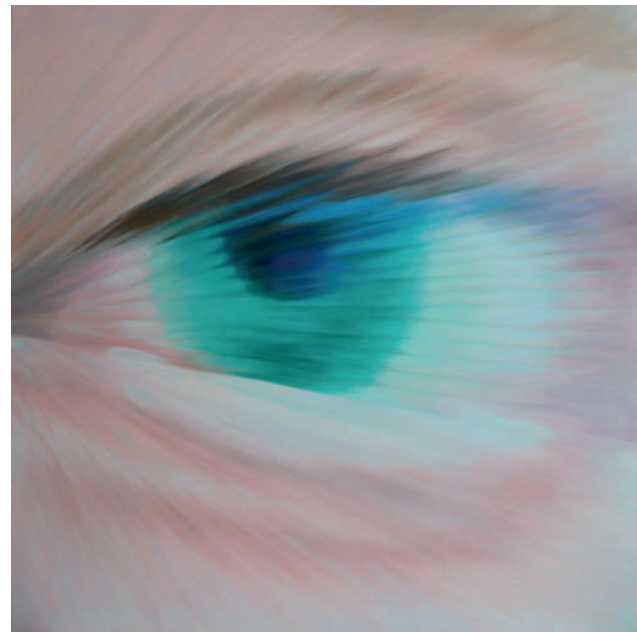


Natividad Pamies Díez

¡MZUNGU!

Óleo sobre lienzo

100 x 73 cms.



Natalia Permyakova Valentinovna

ATENDER UNA MIRADA

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cms.

OBRAS FINALISTAS



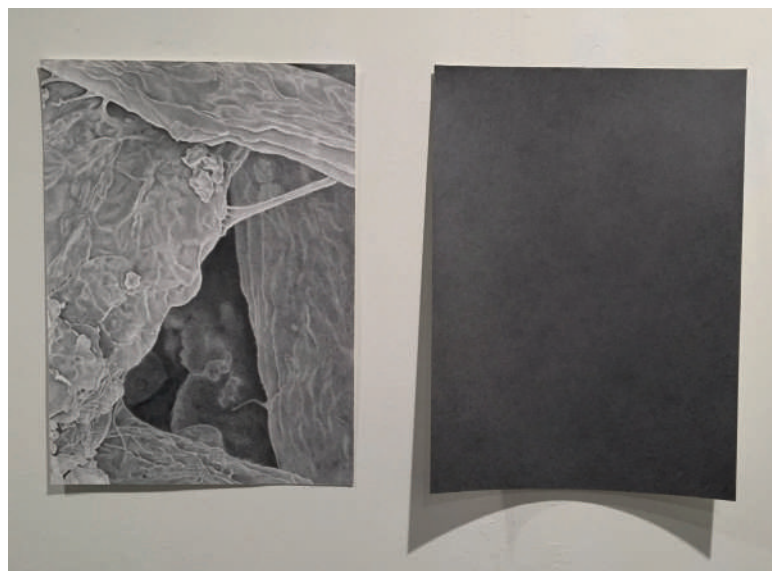
Leandro Portella

Artista con discapacidad física severa

EL OJO QUE VE

Óleo sobre lienzo acrílico

31 x 46 cms.



María Cillas Rodríguez Bernal

GRAFITO SOBRE PAPEL (II)

2 Dibujos de grafito 5B sobre papel canson basic 370 g/m2

55 x 80 cms.



Raquel Ruiz Birlanga
PRIMEROS DESCUBRIMIENTOS
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cms.

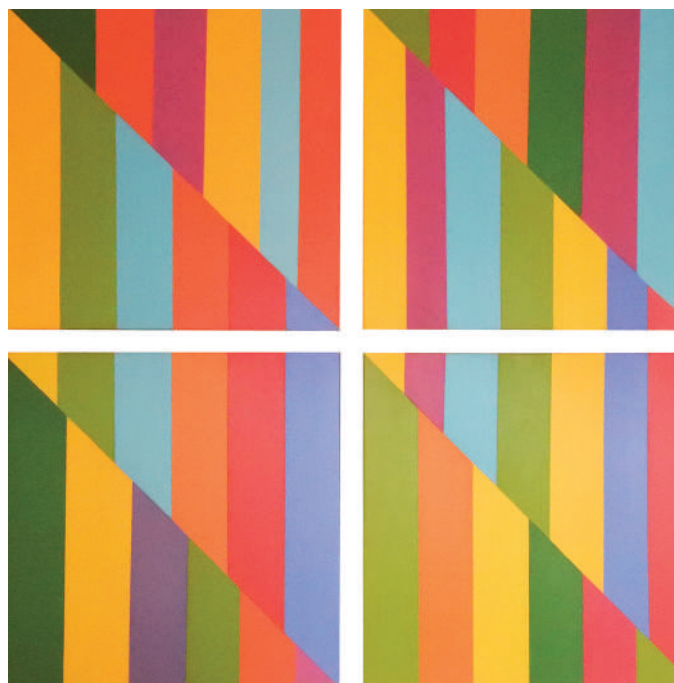


Raquel M.ª Ruiz Caralimpio
VER SIN LUZ; UN ESPEJO PARA MI TÍA ROSI
Escultura en relieve sobre madera. Técnica mixta
100 x 50 cms.

OBRAS FINALISTAS



Juan Sanz Ferre
MIRADAS DE ESPERANZA
Acrílico sobre lienzo
130 x 110 cms.



María Valvanera Torroba Santa María
TERRAZA MEDITERRÁNEA
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cms.



Silvia Viana Chaves

MUJER AZUL

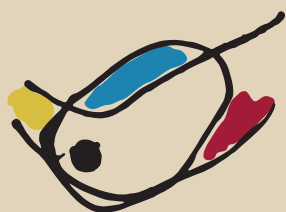
Óleo sobre tabla

54 x 73 cms.

IV MIRADAS INFANTIL

EL MENSAJE
DE LA MIRADA

OBRAS PREMIADAS



La Fundación Jorge Alió para Prevención de la Ceguera, con motivo del XIII Certamen Nacional y X Internacional de Pintura Miradas, convocó el concurso "Miradas Infantil" con el lema "El mensaje de la mirada" dirigido a todos los niños y niñas, incluidos los niños con discapacidad visual, de todos los colegios (públicos, concertados y privados) de la ciudad de Alicante, participando todos los alumnos de 6 a 16 años en tres categorías: 6 a 8 años, 9 a 11 años, y 12 a 16 años, siendo la temática central la Visión y la Mirada.



Organizan:



Excmo. Ayuntamiento de Alicante
Concejalía de Educación

Patrocinan:

Artista Maryla Dabrowska



Colaboran:



CATEGORÍA 6-8 AÑOS



PREMIO

Júlia Lausuch Santarromana

La ciudad es de todos

Edad: 8 años

Colegio: Mar de Estrellas Internacional Montessori School Alicante

¿Podéis ver esta hoja?
 Vosotros sabéis de qué color es, si tiene rayas o no... y yo sólo puedo tocar estos puntitos que me permiten leer.

Según el diccionario, VER es percibir con los ojos algo mediante la acción de la luz, así que yo veo negro. NO ENTRA LA LUZ POR MIS OJOS.

Me llamo Erick y no veo desde que nació, pero eso no me ha impedido conocer todo lo que me rodea.

Los colores no los veo como vosotros, pero sí que percibo. Sé que el color amarillo calienta mi cara cuando me da el sol y sabe a tortita de maíz. Me gusta tocar los animales porque todos tienen un tacto distinto, huelen y suenan diferente.

ASÍ QUE TODOS PODEMOS VER, AUNQUE SEA DE UNA FORMA DIFERENTE.



MENTIÓN HONORÍFICA

Erik Sidauy Moya

Mi mundo, mi mirada

Edad: 7 años

Colegio: Médico Pedro Herrero



MENTIÓN HONORÍFICA

Erick Castillo Bastante

Todos podemos ver

Edad: 7 años

Colegio: Médico Pedro Herrero

CATEGORÍA 9-11 AÑOS



PREMIO

Mika Rodríguez de Linares Yoneda

La mirada verde

Edad: 11 años

Colegio: San Fernando CIEP



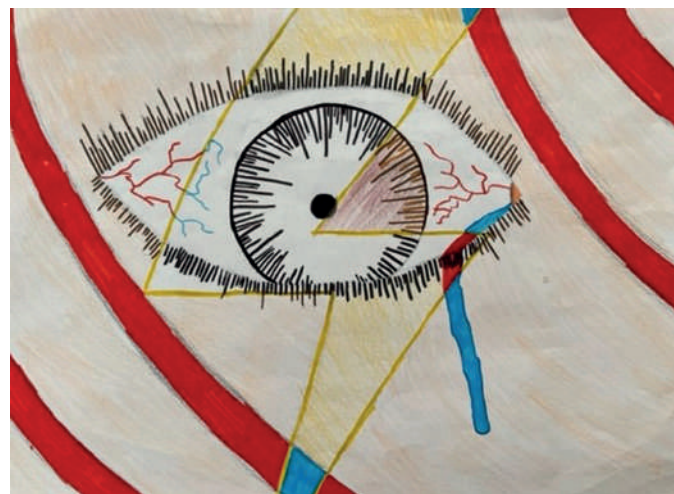
MENCIÓN HONORÍFICA

Marta López Costa

La primera y la mejor mirada

Edad: 11 años

Colegio: C.P. Rafael Altamira



MENCIÓN HONORÍFICA

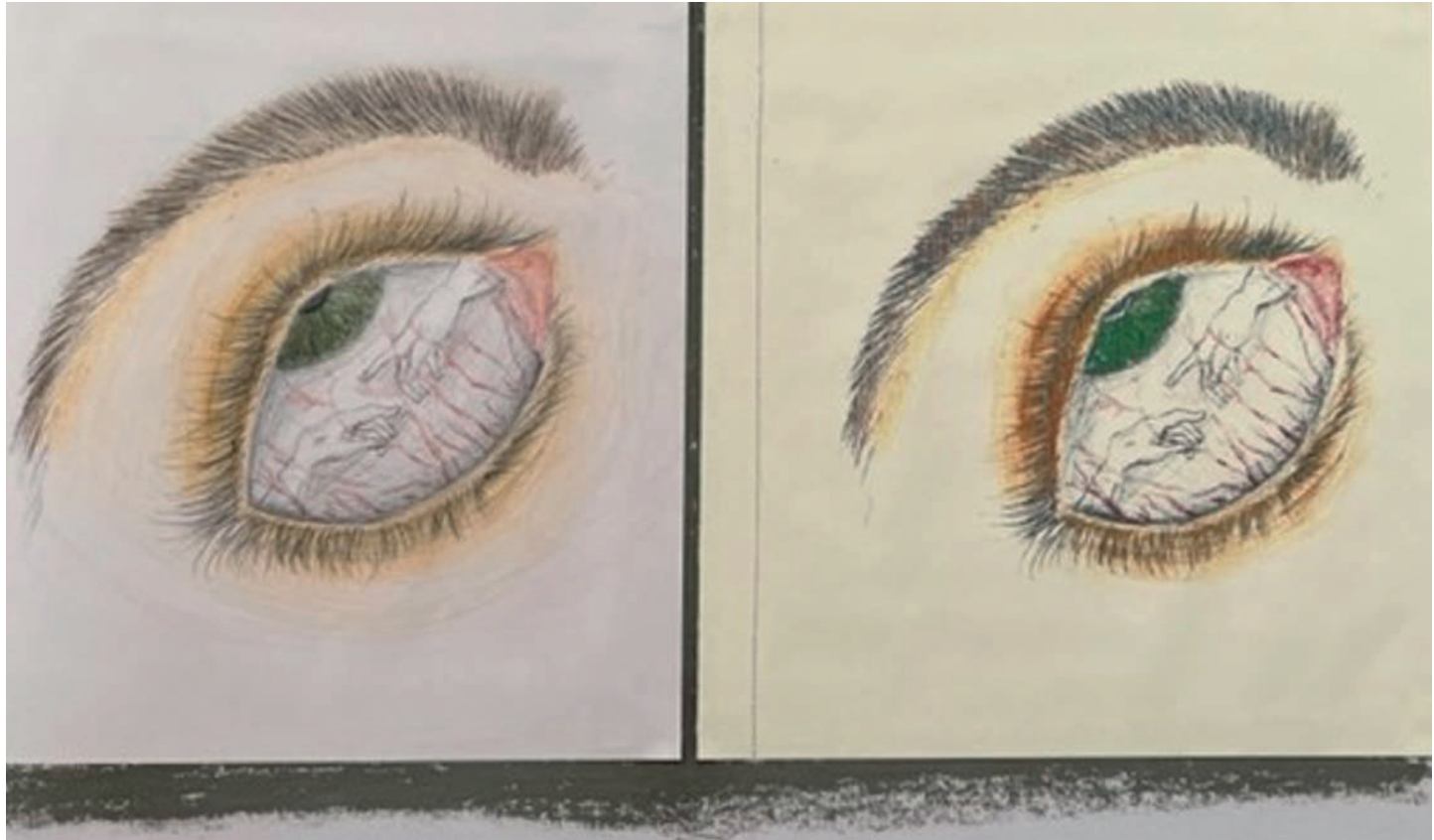
Arturo López Aguilar

La mirada...

Edad: 11 años

Colegio: C.P. Rafael Altamira

CATEGORÍA 12-16 AÑOS



PREMIO COMA

Clara Forner Martínez

La IA nunca alcanzará a la belleza humana

Edad: 12 años

Colegio: Santa Teresa



Patrocinado por:



MENCIÓN HONORÍFICA

Rafaela Ava Kastowsky

Más allá de la mirada

Edad: 12 años

Colegio: Jaime Segundo



MENCIÓN HONORÍFICA

Emma Rico Mezquida

Los ojos hacen fotos

Edad: 12 años

Colegio: C.P. Rafael Altamira

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE DEL JURADO

Alfonso de la Torre - Teórico y Crítico de Arte. Especialista en Arte Español Contemporáneo

COMISARIA

Juana María Balsalobre - Doctora en Historia. Profesora de Historia del Arte. Experta en Museología de Arte Contemporáneo

JURADO

Maryla Dabrowska - Artista plástica. Especializada en la técnica de pintura

Carmen Fernández Jacob - Doctora en Ciencias Biológicas. Licenciada en Medicina y Cirugía por la UCM. Presidenta Asoc. ASEMEYA

Begoña Martínez Deltell - Licenciada en Bellas Artes. Galerista

José Luis Martínez Meseguer - Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de Alicante (UA)

Juan Antonio Poblador - Artista. Presidente de Honor Asociación Artistas Alicantinos (AAA)

Jorge A. Soler Díaz - Doctor en Historia. Director Museo Bellas Artes Gravina (MUBAG)



JURADO



Alfonso de la Torre

Teórico y Crítico de Arte
Especialista en Arte Español Contemporáneo

Ha comisariado más de un centenar de exposiciones sobre los más relevantes artistas españoles y numerosos internacionales, habiendo publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades, museos e instituciones: Centro Pompidou (Málaga), MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha, UIMP-Universidad Internacional Menéndez Pelayo o Université de La Sorbonne. Pertenecer a la International Association of Art Critics (AICA).

Su último texto, para el Museo Nacional del Prado: "Fernando Zóbel: Vida de monje encantado". Su más reciente comisariado en el contexto de la 59th Biennale di Venezia, "Con las manos crecen los signos" en el Palazzo Donnà (Fundación Odalys y Signum Foundation) en colaboración con el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Su último libro: "Javier Pérez. Presences Absences" editado por Ludion Publishers hace apenas un mes. Otros libros recientes: Klee y España (Genuève Ediciones); Francisco Sobrino (Éditions Dilecta) o Jesús Rafael Soto (Fundación Odalys).

Fue invitado por la Université de La Sorbonne al Coloquio Internacional "Le travail du visible", que publicaría dicha Universidad, con el título "La heredad de los signos" (Hermann Éditions, Paris, 2014).

Entre 2005 y 2019 comisarió un programa anual de intervenciones artísticas en el espacio público durante la semana de ARCOMadrid, con la colaboración de Comunidad y Ayuntamiento de Madrid. Participa habitualmente en los foros de debate de ARCOMadrid, siendo reconocido como autor de uno de los más completos estudios en torno al mercado del arte ("La España del Siglo XXI". Fundación Sistema, Madrid, 2009).

Ha sido asesor de numerosas colecciones de arte contemporáneo, nacionales e internacionales, constituidas en los últimos años. Es Vicepresidente de la

Fundación Pilar Citoler. Ha creado y dirigido la colección de ensayos fotográficos "El ojo que ves" (Universidad de Córdoba-La Fábrica), dedicada a autores visuales contemporáneos.

Es reconocido como uno de los mayores especialistas en la realización de Catálogos Razonados: Manolo Millares (MNCARS y Fundación Azcona, 2004); Manuel Rivera (Diputación de Granada y Fundación Azcona, 2009); Pablo Palazuelo (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fundación Azcona) y Fernando Zóbel (Ayala Foundation, Fundación Azcona y Fundación Juan March, 2022).



Juana María Balsalobre

Doctora en Historia. Profesora de Historia del Arte
Experta en Museología de Arte Contemporáneo

Licenciada en Geografía e Historia, doctora en Historia por la UNED con Premio Extraordinario, curso 1997/98. Especialista en Museología de Arte Contemporáneo por la Universidad de Alicante.

Profesora en el CA a la UNED Elche, desde el curso 1991/1992 de Historia y de Historia del Arte en Alcoy y Elche y, en el Grado de Historia del Arte, de Técnicas Artísticas, Arte y poder, Arte Contemporáneo siglo XIX, Arte Contemporáneo siglo XX, Cine Sociedad y Renovación Artística, Los Discursos del Arte Contemporáneo y Últimas tendencias del Arte, hasta el curso 2017/2018. Profesora invitada de la Universidad Politécnica de Valencia, campus de Alcoy y de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, del Curso de Experto en Comunicación y Arte. Ha sido coordinadora del Centro Asociado a la UNED de Alcoy de 2003 a 2008.

Ponente y conferenciante en congresos nacionales e internacionales, en cursos, jornadas y seminarios. Miembro de tribunales de tesis doctorales. Y entre otras actividades realiza la de comisariado, dirección, coordinación de mesas redondas, gestión cultural y participación en jurados de certámenes, concursos y convocatorias locales, nacionales e internacionales de artes plásticas.

Autora de libros, monografías, ensayos y artículos en libros colectivos, en revistas y catálogos de exposiciones. Entre los últimos, comisaria, nombrada por el Ayuntamiento de Alicante, del 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. <https://blog.cervantesvirtual.com/catalogo-del-175-aniversario-del-teatro-principal/>

Asociada científica del Comité Español de Historia del Arte. Crítica de Arte, ha sido vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte, vicepresidenta de la junta nacional de la AECA y miembro societario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del Instituto Alicantino de Cultura Juan-Gil Albert de la Diputación de Alicante (2003-2019).



Maryla Dabrowska

Artista plástica
Especializada en la técnica de pintura

Miembro de la Academia Internacional Gentilicia "Il Marzoco" de Florencia. Miembro de la Asociación española de Pintores y Escultores, de la Asociación de Artistas Alicantinos y miembro de honor de la Asociación Cultural Espejo de Alicante.

Realizó estudios de dibujo con la Catedrática de dibujo María de los Ángeles Benimeli. Efectúa distintos cursos de Artes plásticas, sobresaliendo Cátedra de Arte Cinético (Diputación de Alicante) y Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia). Trabajó varios años de profesora del taller de pintura artística del CEU Jesús-María, talleres artísticos de la Asociación vecinos de Vistahermosa.

Comienza su trayectoria expositiva en 1980 (Centro Social Círculo Medina) del Ministerio de Cultura en Alicante y continúa con 32 exposiciones individuales y más de 132 colectivas tanto Nacionales como Internacionales. En 1997 Mención de honor en el Salón de invierno Ciudad de Nueva York, primer premio Concurso Pintura Rápida de Alicante, primer premio en el Salón Internacional Du Vall D'Or (Francia), primer premio II Bienal Antogonza (Alicante 2004), primer premio "Arte sin Barreras" (Albacete), segundo premio III Salón Internacional de Artes plásticas Paisaje Acea's Barcelona. Accésit Bienal de pintura "Gabriel Poveda", Elda (Alicante).

Obra premiada IX Premio Internacional Di Arte contemporáneo Europart, V Trofeo "Remo Brindisi" Galería Il Ponte (Roma, Italia). Premio y selección para exposición "Artistas por La Paz", Ayuntamiento de Gracia, Barcelona. Primer premio tema Arquitectura XII Salón Internacional D'Art plástica Acea's, Barcelona. Primer premio tema Naturaleza Muerta "Salón Vall d'Or", Meillant Francia (Asociación Plástica Latina). Tercer premio Agentes comerciales "Jose Luis Cabezón". Gran Premio Michelangelo Buonaroni, Florencia por su obra "La dama del 2.000". Diploma Gran Premio Europa Art Mediolanum por "Misterio de Elche di Qualificazione". Premio a las

técnicas diversas "Salón Plástica Latina, Vall d'Or", Meillant (Francia). Mención honorífica XI Concurso "Jose Luis Cabezón". Primer premio técnica mixta AAA plaza Gabriel Miró. Segundo premio "Francisco Liberal" por el proyecto "La luz en tus manos". Tercer premio "La Pendonada", IV anticoncurso Pendones Carnavaleros 2011. Diploma II Certamen de pintura "La naturaleza", Espejo de Alicante.

Mención de honor en V Concurso de pintura "Jose Luis Cabezón" de Alicante. Mención honorífica, X Certamen "Miradas", Fundación Jorge Alió de Alicante. Finalista XII Premio Fernando Soria, Alicante. Mención de honor, Feria OASIS, Osaka (Japón). Tercer premio "La mujer en la pintura", Elche. Mención de honor Certamen "Leonardo da Vinci vive", AEPE (Madrid).

Artista de proyección internacional, su obra figura en Instituciones de Argentina, Polonia, Alemania, Suiza, Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Italia, Cuba, EEUU y España.



Carmen Fernández Jacob

Doctora en Ciencias Biológicas. Licenciada en Medicina y Cirugía por la UCM. Presidenta Asociación ASEMEYA

Especialista en Oftalmología con ejercicio en el Hospital Universitario La Paz de Madrid. Presidenta de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA).

Autora del libro "La patología ocular en la pintura" editado por la Sociedad Española de Oftalmología.

Pintora, ha colaborado en exposiciones colectivas en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Banco de Alimentos de Cáceres y proyecto CovArte.

Colaboradora habitual de la revista Citizen. Ha impartido numerosas conferencias sobre Arte y Patología ocular en el ámbito médico y universitario y en el Museo del Prado, Fundación Caixa Forum y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

JURADO



Begoña Martínez Deltell

Licenciada en Bellas Artes
Galerista

Directora de Aural Galería (Alicante y Madrid) desde 2001, comisaria independiente y directora del proyecto editorial Aural Ediciones.

Licenciada en Bellas Artes (1985). Profesora Asociada de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UMH de Elche, Campus Altea (2006-2010). Profesora en varios centros oficiales y privados como el Centro Alona de Nuevas Profesiones (1987-2000). Dirige y funda el Centro Espiral de Arte y Fotografía de Alicante (1991-2000). Paralelamente mantiene su actividad como artista realizando exposiciones individuales y colectivas, así como escultura pública.

Miembro de LAVAC (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana) desde 2004 y Vicepresidenta desde 2020.

Miembro del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) desde 2015 y de la Junta directiva (2020-21).

Miembro de MAV (2015) de la junta directiva de MAV, Mujeres en las Artes Visuales (2017-2018).

Miembro del Consell Valencià de Cultura desde 2018.

Ha comisariado y organizado exposiciones de artistas como Concha Jerez, Anna Bella Geiger, Luis Gordillo, Fernando Sinaga, Judith Egger, José Maldonado, Pep Agut, Javier Vallhonrat, Ángeles Marco, Jesús Rivera, Juan Carlos Nadal, PSJM, Ingrid Wildi Merino, Juan José Martín Andrés, Bruno Munari, Máximo González, Mirjam Kroker, Urs Lüthi, Carlos García y Massimo Pisani, entre otros.



José Luis Martínez Meseguer

Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)
por la Universidad de Alicante (UA)

Máster en Dirección y Gestión Cultural por la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) [2001]. Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad de Granada (UGR) [2006]. Gestor Cultural en la UA y (Técnico Superior (A)) en la Fundación General de la Universidad de Alicante (UAFG), (2002-2012). Gestor Cultural independiente, [2013-2022].

Docente (Colaborador Docente) en la Escuela de Adultos en Ayuntamiento de Benissa (Alicante), (1998). Docente adscrito al Dpto. Sociología II en la UA, (1999-2002). Docente (Profesor Colaborador Honorífico, adscrito al Dpto. Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas) en la UMH, (2002-2003). Profesor Asociado, adscrito al Dpto. Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas) en la UMH, (2003-2010). Jefe de Estudios y Coordinador del I, II y III Curso de Especialista Universitario de la UA en Museología del Arte Contemporáneo, (2004-2007). Docente en la Escuela Superior de Marketing [ESUMA], (2011-2013).

Ha enfocado su vocación y formación en el campo de la historia del arte contemporáneo, historia del cine, la estética, la museología, museografía y DEAC [Educación y Acción Cultural (del arte contemporáneo)] donde desarrolla esta labor desde distintos ámbitos: En la práctica, como Técnico Superior (A) en la Fundación General de la Universidad de Alicante como Adjunto a dirección del Museo de la Universidad de Alicante [MUA] (2003-2012). Curador independiente de arte actual (2013-hasta la actualidad) con más de un centenar de exposiciones. Director artístico de las colecciones privadas ARS CITERIOR y SALMAIA de la Comunidad Valenciana. Co-director de RETRATO Festival Internacional de Fotografía de Benidorm. En la teoría, como Profesor y Jefe de Estudios y-Coordinador (1998-2013) en distintos centros.

Ejerce igualmente como Crítico de arte para la PAC [Plataforma de Arte Contemporáneo]. Ha colaborado en los suplementos ARTES Y LETRAS del diario Información

(2012-hasta su último número, febrero 2020) y ARS del diario El Mundo, edición Comunidad Valenciana y Alicante (2018-2019) y la revista CONSERVAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL (2015-hasta su último número en 2017).

Es miembro individual de las siguientes: Consejo Internacional de Museos [ICOM], Asociación Española de Museólogos, Instituto de Arte Contemporáneo, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Asociación Española de Críticos de Arte, Miembro de la Junta Directiva, Asociación Valenciana de Críticos de Arte, Asociación Española de Historiadores de Cine.

Miembro fundador y actual presidente de las asociaciones sin ánimo de lucro: ARCHIVARTE, Archivo de Artistas de Arte Actual y COLECCIONARTE para la promoción del coleccionismo de arte contemporáneo. Co-fundador y co-socio de la editorial y ARCHIVARTE, S.C.



Juan Antonio Poblador

Artista

Presidente de Honor de la Asoc. Artistas Alicantinos (AAA)

Desde la infancia, tenía afán por el dibujo. Se dio la circunstancia de realizar los ejercicios de dibujo de los compañeros, cambiándolos por cromos, bolas o chapas.

Actualmente reside en Alicante. Estudió Aparejador (Arquitecto Técnico) en la Complutense de Madrid y esmaltes en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, además es Decorador de Interiores (especialista en estilo inglés). Colabora activamente en el desarrollo del arte alicantino contribuyendo a crear la Asociación de Artistas Alicantinos, siendo nombrado dos años después Presidente durante 17 años. Realizó actividades culturales en Madrid y Alicante. También perteneció a grupos pictóricos como Prisma, Arts 96, Ateneo Científico y Literio, Alborada y Cevalper.

Ha intervenido como jurado, en comisiones durante 5 años en la Fundación Jorge Alió, El Corte Inglés, en el Colegio de Enfermería y Servicios Sociales así como en la Asociación de Artistas Alicantinos, transformándola en la Asociación Provincial más importante con 300 afiliados aproximadamente, consiguiendo sede propia en la calle Arquitecto Morell 11 de Alicante.

Sus obras se encuentran extendidas en colecciones oficiales y particulares en diferentes partes del mundo, además de tener otras en establecimientos de subastas, como Duran e Imperio y en casas de decoración.

En el largo recorrido artístico que ha transcurrido a lo largo de su vida, ha sido seleccionado en 14 ocasiones, participando en 26 exposiciones individuales y 130 colectivas, entre las que se podrían destacar en el Palacio de Benacanzón de Toledo y dos en el Palacio Provincial de la Diputación de Alicante; una exposición permanente en la Escuela de Bellas Artes de Cuzco y dos premios de pintura en Beziers (Francia) y Cazaca (Perú).

En estos momentos y desde hace un año, ha fundado el Grupo de Pintores Solidarios, apoyado por la Fundación Jorge Alió y Fundación de Servicios Familiares de la Comunidad Valenciana en el que se realizan exposiciones y reconocimientos a las personas o entidades que han ayudado durante la pandemia del Covid 19.

Ha participado en diferentes Ayudas sociales entre otros en ayuda al pueblo Saharai, Exposición para ciegos (La luz en tus manos), fondos para el Prestige, para el Tsunami, Terremoto de Lorca, Terremoto de Haití, Colaboración con asociaciones como Aspa y Alinur, recogidas para Banco de Alimentos y recaudación de juguetes y libros para niños necesitados.



Jorge A. Soler Díaz

Doctor en Historia

Director Museo Bellas Artes Gravina MUBAG

Cursa sus estudios en las universidades de Alicante y Complutense de Madrid. Desde 1991 es Conservador de Prehistoria del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, desempeñando la Jefatura de la Unidad de Exposiciones y Difusión hasta 2020. En la actualidad es el Director del Museo de Bellas Artes de Alicante y Director de Exposiciones de la Fundación C.V. MARQ. Ha coordinado más de un centenar exposiciones nacionales e internacionales, ejerciendo el comisariado de muestras como "Ídolos Miradas Milenarias" MARQ, Alicante (2020), MAR, Alcalá de Henares (2020), MNA, Lisboa (2021) o "Rupestre, los primeros santuarios" MARQ, Alicante, 2018. Ha sido Director de la Revista *Canelobre* y Director del Departamento de Cultura e Investigación del Instituto Alicantino de Cultura "Juan-Gil Albert". Ha dirigido la Revista *MARQ, Arqueología y Museos*. En la actualidad es el director de la Revista "Cuadernos del MUBAG". Ha coordinado la edición de más de 20 monografías y es autor de más de un centenar de artículos de carácter científico.

Ha participado en la dirección de proyectos de puesta en valor y apertura al público de la Illeta dels Banyets (2001), el santuario neolítico de Pla de Petracos (1998 y 2013), los conjuntos rupestres de La Vall de Gallinera (2021) y la Cova de l'Or (2021). En lo museográfico, codirigió el proyecto museológico del MARQ, reconocido como Museo Europeo del año en 2004 y la sala de Arte Rupestre de Castell de Castells (2013). Ha participado en distintos proyectos europeos - Proyecto ORION liderado por el National Museum of Scotland (2002-03); REALITY liderado por el Ayuntamiento de Génova (2006-07). En la actualidad participa, en representación del MUBAG, del proyecto NEXT MUSEUM, liderado por la Fondazione Marche Cultura (Ancona, Italia) y la Universidad de Patras, Grecia. Desde 2014 es Profesor Asociado del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Alicante, donde imparte asignaturas vinculadas a la Prehistoria reciente.

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ
PARA LA PREVENCIÓN
DE LA CEGUERA



FUNDACIÓN JORGE ALIÓ PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera se dedica al fomento de la investigación, la docencia y la medicina preventiva en todos los campos de la Oftalmología, que se relacionen directa o indirectamente con dicha área de conocimiento y vayan encaminadas a la Prevención y tratamiento de la Ceguera con atención especial a los colectivos más desfavorecidos, tanto en el ámbito nacional como en el de Cooperación Internacional. Por ello la Fundación promueve, fomenta, programa y desarrolla actividades culturales y sociales relacionadas con dicho campo, así como las propias de una ONG de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

La Fundación Jorge Alió desarrolla 6 áreas de trabajo:

- Área de Prevención Sanitaria.
- Área de Docencia y Formación.
- Área de I+D+I.
- Área Cultural y Social.
- Área de Cooperación Internacional.
- Área de Voluntariado.

JORGE ALIÓ FOUNDATION FOR THE PREVENTION OF BLINDNESS

The Jorge Alió Foundation for the Prevention of Blindness is dedicated to the promotion of research, education and preventive medicine in all areas of ophthalmology, directly or indirectly related to this field of knowledge and focusing on the prevention and treatment of blindness with special attention to the underprivileged groups of our society, both on a national level and in the field of international cooperation. For these reasons the Foundation promotes, encourages and carries out cultural and social activities related to the field of ophthalmology as well as those of an International Cooperation for Development NGO.

Foundation Jorge Alió develops six areas of activities:

- Health Care Area.
- Education and Training Area.
- R&D&i Area.
- Cultural and Social Area.
- International Cooperation Area.
- Volunteer Area.



GALERÍA VIRTUAL

A través de la web podrá ver la galería virtual, que contiene las obras de la Colección Miradas desde el inicio del Certamen. Así mismo podrá encargar una reproducción de cualquiera de las obras de esta galería.

VIRTUAL GALLERY

On the website you can see the virtual gallery, containing the artworks of the Miradas Collection since the beginning of the Contest. There you can also purchase a duplicate of any of the artworks available on the gallery.

<http://www.fundacionalio.com/galeriavirtual/index.php>

ORGANIZA

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ
PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

JUANA MARÍA BALSALOBRE
MARYLA DABROWSKA
FEDERICO LIZÓN
JOSE LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN ANTONIO POBLADOR

COLABORACIÓN ESPECIAL

FRANCISCO CANDELA
MARÍA CONSUELO ECHEGOYEN
GEORGHITA ONEATA

COMISARIA DEL CERTAMEN

JUANA MARÍA BALSALOBRE

JURADO

PRESIDENTE

ALFONSO DE LA TORRE

MIEMBROS

JUANA MARÍA BALSALOBRE
MARYLA DABROWSKA
CARMEN FERNÁNDEZ JACOB
BEGOÑA MARTÍNEZ DELTELL
JOSE LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN ANTONIO POBLADOR
JORGE A. SOLER DÍAZ

COMUNICACIÓN

ALQUIBLA
JOSÉ VICENTE CASTAÑO
EVA MARÍA GALÁN
INFORMACIÓN TV
ADRIÁN IVORRA
VICENTE MARTÍNEZ AYALA
TARSA & CO.

FOTOGRAFÍA

REME FOTÓGRAFAS

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN

BAÑULS IMPRESORES, S.L.

AUDIOVISUALES

ENRIQUE MARTÍNEZ
MDR AUDIOVISUALES

MONTAJE Y COORDINACIÓN SALA LONJA

CATALINA RODRÍGUEZ
ROQUE P. IVARS
VISSUM MIRANZA INFRAESTRUCTURA
GASPAR ESQUERDO (Vissum)
JOSÉ MARTÍNEZ
GEORGHITA ONEATA

TRANSPORTE Y LOGÍSTICA

FUNDACIÓN SEUR

TEXTOS

SALUDAS

CARLOS MAZÓN GUIHOT
JULIA PARRA APARICIO
LUIS BARCALA SIERRA
ANTONIO JOAQUÍN MANRESA BALBOA

ARTE Y CIENCIA

PROF. JORGE L. ALIÓ

HISTORIA DEL CERTAMEN

MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

EL MISTERIO DE LA MIRADA

ALFONSO DE LA TORRE

PINTURA EN LA DIVERSIDAD VISUAL

JUANA MARÍA BALSALOBRE

PREMIOS Y PATROCINADORES

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA

PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

VISSUM MIRANZA

PREMIO MIRADAS

FUNDACIÓN MULTIÓPTICAS

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ
PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA
AKKOLENS

PREMIO AL ARTISTA EMERGENTE

ABANCA CORPORACIÓN S.L.

PREMIO ARTISTA DIVERSIDAD FUNCIONAL

COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE ALICANTE

MENCIONES ESPECIALES

ARTE MIRANDA
EL ARTE DE DIVERTIRSE – LA TIENDA DEL ARTISTA

PREMIO MIRADAS INTERNACIONAL

BIOTECH

ENTIDADES COLABORADORAS

ALQUIBLA
ARTYHUM
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS
ARTE MIRANDA
BAÑULS IMPRESORES, S.L.
CONTINENTAL JC
ESPEJO DE ALICANTE
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
EXCMO. AYTO DE ALICANTE – CONCEJALÍA DE CULTURA
FUNDACIÓN SEUR
GRUPO ANTÓN COMUNICACIÓN
HOTEL HOSPES AMÉRIGO
HOTEL SPA PORTAMARIS - SUITES DEL MAR
HOTEL MELIÁ ALICANTE
ISEACV /EASDA
INFORMACIÓN TV
INTERNATIONAL OPHTHALMOGY CONSULTING
LA BOTICA DEL ARTE
LABORATORIOS THEA
MDR
ONCE
TARSA & CO
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
VISSUM MIRANZA

25 ANIVERSARIO

miradas

XIII Certamen Nacional X Internacional de Pintura 2023 IV Concurso de Dibujo Miradas Infantil

Inauguración

31 de marzo a las 19:00h

Exposición

del 31 de marzo al 30 de abril de 2023

Horario

Martes a viernes 9:00h a 14:00h y 16:00h a 21:45h
Sábados 10:00h a 14:00h y 17:00h a 21:45h
Domingos 10:00h a 14:00h

Lugar



Sala de Exposiciones "Lonja del Pescado"
Paseo Almirante Julio Guillén Tato, s/n - ALICANTE
Tel. 965 922 018

Organiza



Patrocinan



Colaboran

