

miradas

XII Certamen Nacional y
IX Internacional de Pintura 2020



El arte
de la visión

FUNDACIÓN Jorge Alió

www.fundacionalio.com



a
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Una mirada, una eternidad

Prof. Jorge L. Alió

PRESIDENTE HONORÍFICO – HONORARY PRESIDENT

“... La vista ha sido un regalo de Dios que nos relaciona con la naturaleza y es nuestro más avanzado sentido sensorial. La vista interactúa con nuestro conocimiento y estimula nuestra creatividad. El arte, es la más elevada manifestación de nuestro desarrollo cultural, eternizando al hombre por medio de su obra, transmitiendo a la posteridad su nombre. La gran dificultad del arte consiste en que exige el don de la creatividad, cualidad que se escapa de la ciencia y que depende enteramente de la sensibilidad creativa del autor y de la sensibilidad receptiva del que observa, lo cual se hace a través de la visión...”

“A LOOK, AN ETERNITY”

“... Sight is a gift of God that connects us to nature and it is our most advanced sense. Sight interacts with our knowledge and stimulates our creativity. Art is the greatest proof of our cultural progress, perpetuating the artist's existence through his work, transmitting his name into posterity. The greatest difficulty in art is that it requires the gift of creativity, a quality that escapes science and depends completely on the author's creative sensitivity and the receptive sensitivity of the observer, all of which is perceived through vision...”

PORTADA CATÁLOGO Premio de Honor Trayectoria Profesional y Artística 2018

TÍTULO El universo en la mirada

AUTOR Eduardo Naranjo

Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera

NACIMIENTO DEL CERTAMEN “MIRADAS”

En el año 1998, y dentro del conjunto de actividades culturales organizadas con motivo de la celebración del 74 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología ALICANTE SEO'98, la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, organiza la Exposición denominada “El Arte de Nuestra Tierra”, en la que pintores y escultores de la talla de Germán Aracil, Polín Laporta, José Pérezgil, Juan Ribes y un largo etc., fueron los artistas alicantinos que participaron en esta magnífica exposición.

Paralelamente a esta exposición, se convoca el I Certamen Nacional de Pintura “Miradas”, del que surge la idea de celebrar un certamen de carácter bienal, abierto a todas las manifestaciones artísticas de las Artes Plásticas, interpretando la temática principal del Congreso: La Mirada y la Visión, siendo una iniciativa de mecenazgo cultural, concretada en la creación de unos premios destinados a facilitar oportunidades a los artistas, sin limitación a la creatividad de los concursantes, abierto a todas las tendencias, y con el único objetivo de promover y atraer la atención tanto de artistas como de la sociedad para sensibilizarnos de la importancia de los problemas de la visión y de la prevención de la ceguera.

JORGE ALIO FOUNDATION FOR THE PREVENTION OF BLINDNESS THE ORIGIN OF THE “MIRADAS” CONTEST

In the year 1998, and within a series of cultural activities organized due to the celebration of the 74 Congress of the Spanish Society of Ophthalmology ALICANTE SEO'98, the Jorge Alio Foundation for the Prevention of Blindness organized the exhibition called “Art in our Land”, in which painters and sculptors of such a standing as Germán Aracil, Polín Laporta, José Pérezgil, Juan Ribes and many others who were artists from Alicante took part in this magnificent exhibition.

In parallel to this exhibition, the first national painting contest “Miradas” was held, from which the idea of holding a biennial competition emerged, open to all art manifestations of visual arts which interpreted the main theme of the Congress: The way of looking and vision, which was an initiative of cultural sponsorship, set on the creation of prizes aimed at facilitating opportunities for artists, without limiting the creativity of the competitors, open to all tendencies, and with the sole aim of promoting and attracting the attention both of artists and society to raise our awareness of visual impairments and the prevention of blindness.

BIENVENIDA

EXPOSICIONES ITINERANTES COLECCIÓN MIRADAS

La Fundación Jorge Alió, en colaboración con entidades públicas y privadas, organiza una serie de exposiciones itinerantes, tanto a nivel provincial como nacional e internacional, con todas aquellas obras, que a criterio de los jurados de las ediciones celebradas del Certamen Nacional de Pintura “Miradas”, se les otorgó el primer premio, así como los galardones a la “Mejor trayectoria profesional y artística” concedidos a pintores de renombre en el panorama artístico nacional, como también los premios “Fundación Jorge Alió”, “Mejor Artista Emergente”, “Mejor Artista con Diversidad Funcional” y las Menciones Honoríficas.

TOURING EXHIBITIONS THE MIRADAS COLLECTION

Jorge Alio Foundation, in collaboration with public and private entities, organizes a series of exhibitions, both at local and national level, with all those works which, according to the members of the jury of the previous editions of the National Painting Contest “Miradas”, were awarded the first prize, together with the prize for “Best Professional and Artistic Trajectory”, awarded to renowned painters in the national art scene, as well as the awards “Jorge Alio Foundation”, “Best Emerging Artist”, “Best Artist with Functional Diversity” and Honourable Mentions.



Carlos Mazón Guixot

PRESIDENTE DE LA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Desde la Diputación de Alicante me complace presentar un año más el Certamen Nacional de Pintura Miradas 2020, un encuentro organizado por la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera que ya es todo un referente en el ámbito cultural y solidario de la provincia.

Una cita que edición tras edición nos sorprende por la calidad de sus obras, englobadas en la temática de la visión, y por su reconocimiento a la labor y creatividad de los artistas de cara a sensibilizar y concienciar a la sociedad sobre la salud. Se trata de un objetivo en el que las instituciones debemos poner el foco y sumar fuerzas, pues propuestas como ‘Miradas’ nos enriquecen como personas, como ciudad y como territorio.

Por ello, aprovecho estas líneas para dar la enhorabuena a la Fundación Jorge Alió y destacar, asimismo, la importante labor que lleva a cabo en el terreno de la investigación, la docencia, la medicina preventiva y el tratamiento de enfermedades oculares, con especial atención a los colectivos en riesgo de exclusión social.

Les invito a visitar esta magnífica exposición y a disfrutar del arte sin perder de vista la solidaridad.



Julia Parra Aparicio

VICEPRESIDENTA PRIMERA
Y DIPUTADA DE CULTURA

En nombre de la Diputación de Alicante y del área de Cultura que represento es una satisfacción poder presentar una nueva edición del Certamen Nacional de Pintura Miradas. Se exhibirá en la Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado desde el día 26 de marzo hasta el 9 de mayo de 2021.

Se trata de una convocatoria de carácter bienal organizada desde 1998 por la Fundación Jorge Alió y abierta a la participación nacional e internacional. En ella se reúne trabajos de artes plásticas relacionados con la visión o con la mirada.

Este proyecto tiene carácter cultural, educativo y social. Su objetivo es mostrar la labor de los artistas y, además, ofrecer un escenario óptimo para trabajar todos juntos en la sensibilización de la prevención de la ceguera de la mano de la Cultura.

Quiero felicitar a todos los participantes, que han puesto mucho de su parte para que el público disfrute de esta magnífica selección desde el punto de vista artístico y solidario.

Les invito a recorrer Miradas 2020, una muestra que, por el buen propósito con el que está organizada, merece nuestro reconocimiento y apoyo.



Antonio J. Manresa Balboa

CONCEJAL DE CULTURA

El tesón y el esfuerzo han posibilitado la consolidación de la bienal artística “Miradas”, impulsada por la Fundación Jorge Alió, algo que celebramos desde la Concejalía de Cultura: transcurridos los años seguimos prestando nuestra colaboración para esta actuación en La Lonja que proyecta la imagen cultural de Alicante tanto a nivel nacional como internacional. Celebramos por tanto la perdurabilidad de este certamen en el que colaboran tanto instituciones públicas y privadas. Es sin duda un ejemplo que debería producirse con más frecuencia.

Además este año se rinde homenaje, como Premio de Honor Trayectoria Profesional y Artística, a José María Yturralde, consagrado creador valenciano del que pudimos disfrutar en el verano de 2019 en el Museo de Arte Contemporáneo en la exposición colectiva que llevaba por título “Antes del Arte”, con obras también de su grupo generacional y nombres tan destacados como Jordi Teixedor y Joaquín Muchavila, entre otros. Me congratula que La Lonja sea de nuevo un punto de encuentro con Yturralde y que sea también la sede de “Miradas”, ya que se trata de un espacio singular que se pone en valor con este tipo de acometidas, contribuyendo poderosamente a la oferta cultural en nuestra ciudad.

Felicitar por último a los premiados en esta edición de “Miradas” y desearles todo tipo de éxitos.

PRESENTACIÓN



Prof. Jorge L. Alió

FUNDADOR CERTAMEN DE PINTURA MIRADAS
CATEDRÁTICO DE OFTALMOLOGÍA
DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

EL AÑO 2020 ES EL AÑO DE LA VISIÓN.

2020 en la métrica profesional de la visión anglosajona significa visión perfecta. Durante las dos últimas décadas, la oftalmología internacional se ha marcado como meta alcanzar progresos considerables en el tratamiento y prevención de las enfermedades oculares, muy en particular en las que son causantes de ceguera o minusvalía visual grave, que permitan a nuestros pacientes vivir en un mundo mejor y disfrutar de una mejor calidad de vida.

“Miradas”, en este año muy especialmente, busca promover a través del arte el interés de la sociedad hacia los temas de la visión y de la prevención de la ceguera, haciendo entender que la mejora de la visión y de la calidad de nuestras vidas son temas íntimamente relacionados. El arte, y más concretamente la pintura, es el tema que hace nacer al Certamen Miradas hace ya 20 años y, por tanto, este es un año especialmente importante para nosotros y nuestro Certamen Miradas.

La relación entre la visión y el arte no se limita solamente al hecho lúdico del disfrute de la visión y con ello disfrutar de la belleza de nuestro mundo. El arte es también educación, capacidad de crear y de comprender, capacidad de elevarse por encima de la realidad cotidiana hacia la abstracción y mejor comprensión del mundo que nos rodea y de los hechos que ocurren en él.

Resulta apasionante descubrir científicamente cómo el arte influye en nuestro desarrollo personal y profesional, incluso en actividades médicas tan altamente especializadas como es la Oftalmología y su práctica profesional. Una experiencia recientemente realizada por investigadores

norteamericanos en un grupo de estudiantes de oftalmología, a los cuales dividieron en dos grupos, unos a los cuales organizaron y promovieron su educación, la enseñanza en arte y concretamente en la interpretación de la pintura y otros que no recibieron esta enseñanza, permitió demostrar cómo la educación artística mejora los resultados académicos de los oftalmólogos y en particular, el de su capacidad de observación de las enfermedades oculares y de su orientación diagnóstica terapéutica (American Academy of Ophthalmology, 2018) (1) . Se pudo demostrar que la educación artística estimula el talento y la observación e interpretación de los síntomas y signos de las enfermedades oculares así como la creatividad hacia la búsqueda de soluciones terapéuticas para ellas. Es precisamente el sentido creativo que estimula el arte el que ha llevado a una revista tan prestigiosa como el Journal of Refractive Surgery a incorporar en la portada de su publicación mensual durante ya más de una década y media, un cuadro del Certamen Miradas.

El arte no es solo talento y creatividad. El arte sirve también para expresar el sufrimiento y las limitaciones del artista, influyendo en la expresividad artística de los pintores. El ejemplo más conocido de este hecho es el celebre pintor impresionista Claude Monet, que a lo largo de su vida pasó por varias etapas artísticas, las últimas de las cuales fueron marcadas por el desarrollo de las cataratas que padeció. Su célebre “periodo azul”, estuvo marcado por la cianopsia (percepción azulada de lo que vemos) que sufrió tras una operación de cataratas realizada con los medios primitivos que existían en su época.

El Certamen Miradas busca el encuentro de la sociedad y la oftalmología a través del arte. El arte, como punto de encuentro, punto de entendimiento y promoción de la creatividad como promoción de la sensibilidad y de la comprensión de la dolencia y el sufrimiento que afecta al ser humano cuando está afectado por un problema grave de visión.

En este año 2020, el Certamen Miradas quiere honrar a todos los artistas que hasta la fecha se han incorporado al mismo, más de 2500, y a todos aquellos que están interesados en el fenómeno de la visión y del arte. El humanismo artístico y el humanismo médico se dan la mano en este certamen para promover una mejor calidad visual y con ello una mejor calidad de vida para todos nosotros.

¡Bienvenidos a las Miradas del Año 2020!

Referencia:

1-Gurwin J, Revere KE, Niepold S, Bassett B, Mitchell R, Davidson S, DeLisser H, Binenbaum G. A Randomized Controlled Study of Art Observation Training to Improve Medical Student Ophthalmology Skills. Ophthalmology. 2018 Jan;125(1):8-14.

INTRODUCCIÓN



Joaquín Santo Matas

COMISARIO DEL XII CERTAMEN MIRADAS
CONSEJERO ASESOR ÁREA DE CULTURA
DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

Con el reciente éxito de la película de Alejandro Amenábar ‘Mientras dure la guerra’ ha renacido la figura inmensa de Miguel de Unamuno, uno de los más profundos intelectuales que ha dado España, al tratar la cinta de los últimos meses de su vida en Salamanca, la renaciente maravilla de la que hablaba el escritor, ciudad tan ligada a la familia Alió como al autor de estas líneas cuya abuela paterna y muchos allegados son oriundos de allí, entre otros mi prima la pintora naíf Isabel Villar.

Unamuno fue además un amante del arte que a los 12 años comenzó a recibir clases de dibujo del pintor Antonio de Lecuona, y ya consagrado escritor tomaba apuntes del natural durante sus viajes. Siempre huyó de las vanguardias y pensaba que era en el pueblo donde había que buscar la materia prima del arte y que a medida que este se popularizara, se haría al pueblo más artista y más culto.

Todo ello entronca en frases suyas como esa de “solo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe; solo la cultura da libertad” ligada a aquella otra de “el arte que no es social no es arte”.

Sus gustos pictóricos se centraron sobre todo en Zuloaga como amigo y contemporáneo suyo al igual que Darío de Regoyos y Vázquez Díaz pero también mostró su admiración por El Greco y Velázquez a cuyo Cristo le dedicó un precioso poema.

Sirvan estas reflexiones y tendencias artísticas de un Unamuno recuperado para la memoria intelectual española, para introducirnos en este ya XII Certamen Nacional y IX Internacional de Pintura ‘Miradas’ que convoca con carácter bienal la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, que resulta ser una sólida muestra de lo que la iniciativa privada puede hacer por el arte, resaltando el interés que se manifiesta por premiar también, cosa poco habitual en convocatorias similares, a los artistas emergentes y aquellos con diversidad funcional, lo que supone un acicate para los mismos.

No nos acostumbramos a entender el arte en un invidente pero este, pleno de otras cualidades y sentidos, lo puede entender, no solo tocando una escultura o un grabado sino sumergiéndose en la llamada pintura sensorial.

Tras una trayectoria de 22 años, a esta última edición han accedido 108 obras que han cumplido con los requisitos establecidos en las bases. Proviene en primer lugar con 37 piezas de la provincia de Alicante a la que siguen, Madrid con 16, Valencia y Murcia con 9, Barcelona, y Cádiz con 4 y en menor medida de otras comunidades como Baleares y La Rioja así como de las provincias de A Coruña, Burgos, Castellón, Córdoba, Granada, Guipúzcoa, Huelva, Lleida, Pontevedra, Salamanca, Segovia, Sevilla, Tarragona, Toledo, Valladolid y Vizcaya.

La proyección allende el Atlántico que tiene en sus ya nueve ediciones el Certamen Internacional, propicia que el jurado elija para participar en el mismo, los tres cuadros seleccionados que considera más idóneos, a competir con otros de numerosos países, anunciándose la obra ganadora

y su autor en la reunión del Congreso Anual de la Academia Americana de Oftalmología a celebrar en la ciudad de Las Vegas, estado de Nevada, en noviembre del presente año 2020.

Ese lenguaje de los ojos que es la mirada nos hace recordar su valor a la hora de interpretar una maravilla surgida de la naturaleza o de la mano del ser humano y precisamente en ella está el ser y el comprender de este certamen pictórico, valorando la exaltación de sus virtudes y el trabajo de quienes velan por la salud de los ojos.

El prestigio del Certamen 'Miradas' se fundamenta, a la hora de emitir su fallo los miembros del jurado, en la capacidad, prestigio, experiencia y trayectoria profesional de sus miembros, presididos en esta edición del año 2020 por una personalidad de la categoría de Manuel Fontán del Junco, escritor, teórico del arte, filósofo de la cultura, comisario de exposiciones internacionales, actual Director de Exposiciones de la Fundación Juan March desde enero de 2006 y ex director de las sedes del Instituto Cervantes de Bremen, Lisboa y Nápoles.

Todo ello, y puedo dar fe como comisario, es una sólida garantía del nivel de análisis exhaustivo de las obras presentadas a concurso y la ulterior concesión de los premios a tenor de la calidad indudable y ajuste fiel a los principios y cualidades que deben acompañar a cada uno de los galardones.

A ese mismo altísimo nivel está siempre el Premio de Honor a la Mejor Trayectoria Profesional y Artística que este año ha recaído en José María Yturralde, doctor en Bellas Artes, catedrático de Pintura y académico de número de la Real de San Carlos de Valencia, ciudad a la que ha estado vinculado desde muy joven aunque naciera en Cuenca, localidad pionera en arte nacional de vanguardia desde que se creara el año 1966 y en marco tan excepcional como las Casas Colgadas, el Museo de Arte Abstracto Español del que Yturralde fuera antaño conservador adjunto y Fontán su

director actual por su adscripción y pertenencia a la Fundación Juan March.

Tuve el honor de conocer en la Noche en Blanco del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), celebrada el 19 de julio de 2019, al maestro Yturralde que nos dio una gran lección de arte y donde con obras suyas se mostraron otras de la colección Martínez Guerricabeitia, asistiendo también mi buen amigo el catedrático José Pedro Martínez, director de actividades del Patronato que lleva el nombre de su padre.

Tengo constancia desde 1972 de las Figuras Imposibles de José María Yturralde y para este Certamen ha realizado una de ellas, dentro de la Serie Cuadrados, originaria en su concepto de 1976 y realizada exclusivamente en 2020 para formar parte del más que valioso fondo pictórico de la Fundación Jorge Alió, siendo su formato de 150 x150 x 8.

Yturralde, pionero en España del arte cibernético, es un maestro de la abstracción geométrica y artista cuya primera definición que aflora en mi mente es la de sentido y sensibilidad, parafraseando el título de aquella novela de Jane Austen, virtudes a las que añado las de la cordialidad y sencillez de la que hacen gala los grandes.

Por último solo me resta agradecer también a la Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado su colaboración, cediendo este gran espacio expositivo para exhibir las obras premiadas y seleccionadas así como al resto de organismos públicos colaboradores y empresas patrocinadoras sin cuyo apoyo resultaría imposible mantener la cuantía de los premios, nivel de calidad de este Certamen y capacidad organizativa, a cuyo frente descuella la labor y el improbable esfuerzo llevado a cabo por la presidenta de la Fundación María López Iglesias.

AGRADECIMIENTO



María López Iglesias

DIRECTORA Y ORGANIZADORA
DEL CERTAMEN MIRADAS
PRESIDENTA EJECUTIVA FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

“Miradas 2020”, una edición más de un certamen de pintura que se inició ya en 1998 y que en su convocatoria bial celebra hoy su XII edición nacional y su IX edición internacional.

Este proyecto artístico, evento cultural transcendental en la ciudad de Alicante, se enmarca dentro del área cultural de nuestra Fundación siempre con una temática muy singular: “La Mirada y la Visión” y que conlleva una connotación educativa y social muy especial como es sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de cuidar la visión y prevenir la ceguera a través del Arte.

El objetivo principal de este certamen, que busca la concienciación sobre problemas de la visión y su prevención, motiva un encuentro entre arte y ciencia que estimula la creatividad de los artistas y promueve su trabajo mostrándolo a la sociedad.

El lema de este año “El Arte de Ver” sugiere al artista con imaginación y creatividad, transmitir los valores sociales y humanos, a través de sus obras, un arte comprometido que permite al espectador mirar, contemplar, observar y que invita a reflexionar sobre este fenómeno de la visión.

El Certamen de pintura “Miradas” en su larga trayectoria, durante todos estos años, ha sabido captar el talento de los más jóvenes o su discapacidad como es el caso de esta edición con el artista Juan Luis Barud Dabrowski, Síndrome de Down, que con su obra “Ojo biónico” ha transmitido el concepto de visión de manera muy atractiva añadiendo a la obra su concepto más social.

Por otra parte, al admirar la obra de un artista consagrado como es el pintor valenciano Jose María Yturralde, nos tenemos que descubrir por el trabajo bien hecho y la atención que suscita contemplar el efecto óptico y visual en su obra “Figura imposible” que encaja perfectamente en la filosofía del Certamen.

La Fundación Jorge Alió promueve los fondos artísticos de su “Colección Miradas” otorgando la merecida proyección a través de soportes, publicaciones y exposiciones itinerantes dentro y fuera del país.

Asimismo, la edición internacional en conjunción con diferentes países de todo el mundo ayuda a la continuidad de este proyecto artístico, que pretende encontrar un punto de encuentro médico y humanista para disfrutar de este arte, el arte de ver, de entender, de admirar.

En su constante tarea de promover el cuidado de la visión, la Fundación emprendió otro proyecto artístico, el “Concurso de Dibujo Miradas Infantil” para fomentar el arte entre los más pequeños. Con el lema “El lenguaje de la Mirada”, la III edición de este concurso apoyado por el Ayuntamiento de Alicante a través de su Concejalía de Educación, brinda la oportunidad de concienciar a los más jóvenes sobre el cuidado de la salud visual.

Quiero agradecer a todos los que apoyáis este Certamen de pintura, los artistas, los verdaderos protagonistas, los miembros del jurado que con vuestro conocimiento y buen acierto habéis sabido elegir las obras que mejor representan los objetivos del Certamen y muy especialmente a las Instituciones públicas y entidades privadas, ya que sin vuestro apoyo y respaldo hubiera sido imposible llevar a cabo con éxito cada una de las ediciones de este Certamen “Miradas”.

¡Gracias por contar siempre con todos vosotros!

Premios XII Certamen Nacional de Pintura Miradas 2020

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA José María Yturralde

PREMIO MIRADAS 2020 Paulo Aillapán

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ Ana del Valle Ojeda

PREMIO ARTISTA EMERGENTE Francisco Manuel Cortes Pérez

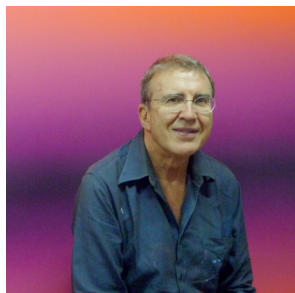
PREMIO DIVERSIDAD FUNCIONAL Juan Luis Barud Dabrowski

MENCIÓN HONORÍFICA: MEJOR COMPOSICIÓN Marisa González Vicent

MENCIÓN HONORÍFICA: TÉCNICA MÁS ORIGINAL Jorge Llopis Jordá

Obras
Premiadas





José María Yturralde

Nace en 1942. Vive y trabaja en Valencia. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Miembro del Consejo Social de la Universidad Politécnica de Valencia.

En 1967 participa en la IX Bienal de Sao Paulo, Brasil, con obras de una escueta geometría. Becario del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid en 1968, donde realiza sus primeros trabajos con ordenador y participa en la primera exposición en España con esta tecnología, “Formas Computables 1969”.

En 1973 expone sus “Estructuras Imposibles 1968-72” en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Se traslada a Boston becado por la Fundación Juan March. “Research Fellow” y profesor en el Center for Advanced Visual Studies del MIT, Cambridge, Massachusetts, USA desde 1974. Becario de la Fullbright.hays para el Salzburg Seminar on American Studies, en 1978. Este mismo año expone sus obras en la Bienal de Venecia, Italia y un año después en la Fundación Joan Miró de Barcelona. Participa con sus “Estructuras Volantes” en los “Sky Art Conference” en el MIT, USA en 1982 y Linz, Austria en 1984.

Promueve en Valencia en colaboración con estudiantes de Bellas Artes una serie de acciones y happenings en la calle y en las playas de Valencia y otras ciudades españolas, desde 1978 a 1983.

Interviene en la Trienal International Toyama Now, Japón 1990. Viajes a Moscú, Leningrado, Alma Ata, Tashkent, Bukhara y Samarkanda invitado por la asociación de Artistas Rusos, donde imparte cursos y ponencias en su línea de actividades plásticas, durante los años 1991 y 92. Expone asimismo en la Galería Tetriakov de Moscú.

Imparte cursos de “Estructuras Volantes” en la UNAM de México D.F. en el programa de intercambio con el Dep. de Pintura de la UPV. Participa en la First European Nature Triennial en Odsherred, Dinamarca, 1998.

Realiza numerosas exposiciones personales y colectivas en universidades, museos, instituciones y galerías de España, USA, Rusia, Francia, Austria, Italia, Suecia, Japón, Argentina, Uruguay, México, etc.

En 2005 conoce al galerista Javier López de Madrid con el que establece desde entonces una intensa colaboración positiva internacional.

En 2012 se publica su libro “Entropía” en la colección “La cara oculta” Los sentido ediciones. Sevilla. Asimismo ha publicado muchos y diversos trabajos, artículos, comunicaciones e impartido cursos y conferencias relacionados con la geometría y las nociones de espacio – tiempo, hiperespacio y vacío desde una visión muy personal, expresiva y esencialmente pictórica.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES
INDIVIDUALES REALIZADAS
EN LOS ÚLTIMOS VEINTIDÓS AÑOS.

- 2019 *Cosmos Caos, obras (1966 – 2019)*, Centro de Arte Tomás y Valiente. CEART Fuenlabrada. Madrid
- 2018 *Logos y Mitos*, Galería Javier López & Fer Francés, Madrid
Transfinito, Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts de San Carles Universitat Politècnica de Valencia
- 2017 *Cartografies del sublim*, Centre Cultural La Nau. Universita
- 2016 *Enso*, Galería Javier López & Fer Francés, Madrid
- 2015 *Transfinito*, CAC, Centro de Arte Contemporáneo, Málaga
- 2014 *Horizontes*, Galería Miguel Marcos, Barcelona
- 2013 *Horizontes e infinitud*, Galería Altxerri, San Sebastián
- 2012 *Geometrías del infinito*, Galería Javier López, Madrid
- 2011 *Horizontes*, Galería Miguel Marcos, Barcelona
Construint Geometries, Yturralde, Universidad Jaime I, Castellón
- 2010 *The Absent Space*, Galeria Mário Sequeira, Braga. Portugal
Horizons, Galería Javier López, Madrid
Horizons, Gering & López Gallery, Nueva York
- 2009 *El espacio ausente*, Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería Altxerri, San Sebastián
- 2008 *New Paintings*, Gering & López Gallery, Nueva York
- 2007 Galería Javier López, Madrid
- 2005 *Yturralde, Postludios*, CAB - Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos
- 2004 *Postludios*, Rayuela Galería de Arte, Madrid
Arte y Arquitectura II. Yturralde, Colegio de Arquitectos de Valencia
- 2003 *Del Vacío Sublime*, Galería Miguel Marcos, Barcelona y Zaragoza
- 2002 *Postludios*, Galería Altxerri, San Sebastián
- 2001 *Postludios*, La Nave Galería, Valencia
- 1999 *Preludios - Interludios*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo; Pinacoteca do Estado, Sao Paulo. Brasil
Preludios - Interludios - Postludios, Galería Miguel Marcos, Barcelona
Yturralde. Exposición retrospectiva, IVAM Centro Julio González, Valencia
- 1998 *Preludios - Interludios*, Galería Altxerri, San Sebastián; Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México; Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, México
- 1997 *Interludios*, La Nave Galería, Valencia
Preludios - Interludios, Palacio Gravina, Alicante; Sala de exposiciones de la Diputación de Castellón, Casa de la Cultura de Altea, Alicante

ENTRE OTROS POSEEN OBRA SUYA
LAS SIGUIENTES COLECCIONES Y MUSEOS.

Brooklin Museum, N.Y. Borusan Contemporary, Estambul. Carpenter Center, Harvard University. CAB de Burgos, Burgos. CAAC. Centro andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla. Centre de Recherches Visuelles, Empain, Bruselas. Colección Biblioteca Nacional, Madrid. Colección CAM, Alicante. Collecciò Caixa de Pensios, Barcelona. Departement of Art and Sciences, The Assai Shimbun, Tokio. Fundación Caja Madrid, Madrid. Fundación Juan March, Madrid. Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca. Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca. Hasting Foundation. New York. IVAM. Institut Valecià d'Art Modern, Valencia. Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Museo de Arte Contemporaneo de Sevilla. Museo de Arte Contemporaneo do Espiritu Santo de Brasil. Museo de Arte Moderno de Lanzarote. Museo de Bellas Artes de Valencia. Musée de Verk sur Mer, Francia. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid. Museo Nacional de Wroklaw, Polonia. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporaneo Español, Valladolid. P.R. Norman Collection, New Orleans.

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

En 1973 realicé, en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, una amplia exposición de mi obra centrándome en las “Estructuras Seriadadas”, de las que una gran parte eran “Figuras Imposibles”. Formaban parte de un proyecto que había iniciado en Valencia con el grupo Antes del Arte en 1967, continuado posteriormente en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid desde el 68 y en cuyo desarrollo empleé en torno a una década. Trataba de explorar un tipo de figura geométrica basada en determinadas proyecciones capaces de infringir nuestra experiencia perceptiva y visual, creando un cierto conflicto sensorial. Al mismo tiempo, en lo posible, debían basarse en redes espaciales que metafórica y geoméricamente pudieran integrarse en redes espaciales de cuatro dimensiones. Pretendía en principio desarrollar los siguientes conceptos:

- 1.- Profundizar, aportando nuevos datos en el conocimiento general de los fenómenos perceptivos.
- 2.- Crear unas imágenes racionales y eficaces, dotándolas del máximo nivel “artístico”, pero basado en una lógica verificable.
- 3.- Desde el punto de vista psicológico e intencional, interesa producir diversos niveles de tensión emocional y atención en el espectador-lector de la obra, aplicando, la mayor cantidad posible de información visiva, sugiriendo para ello formas altamente improbables, buscando un orden nuevo, organizando un acontecimiento visual según diversos niveles de improbabilidad perceptiva.

La obra aquí presente proviene de la serie que partía del cuadrado, vertiendo estas consideraciones.

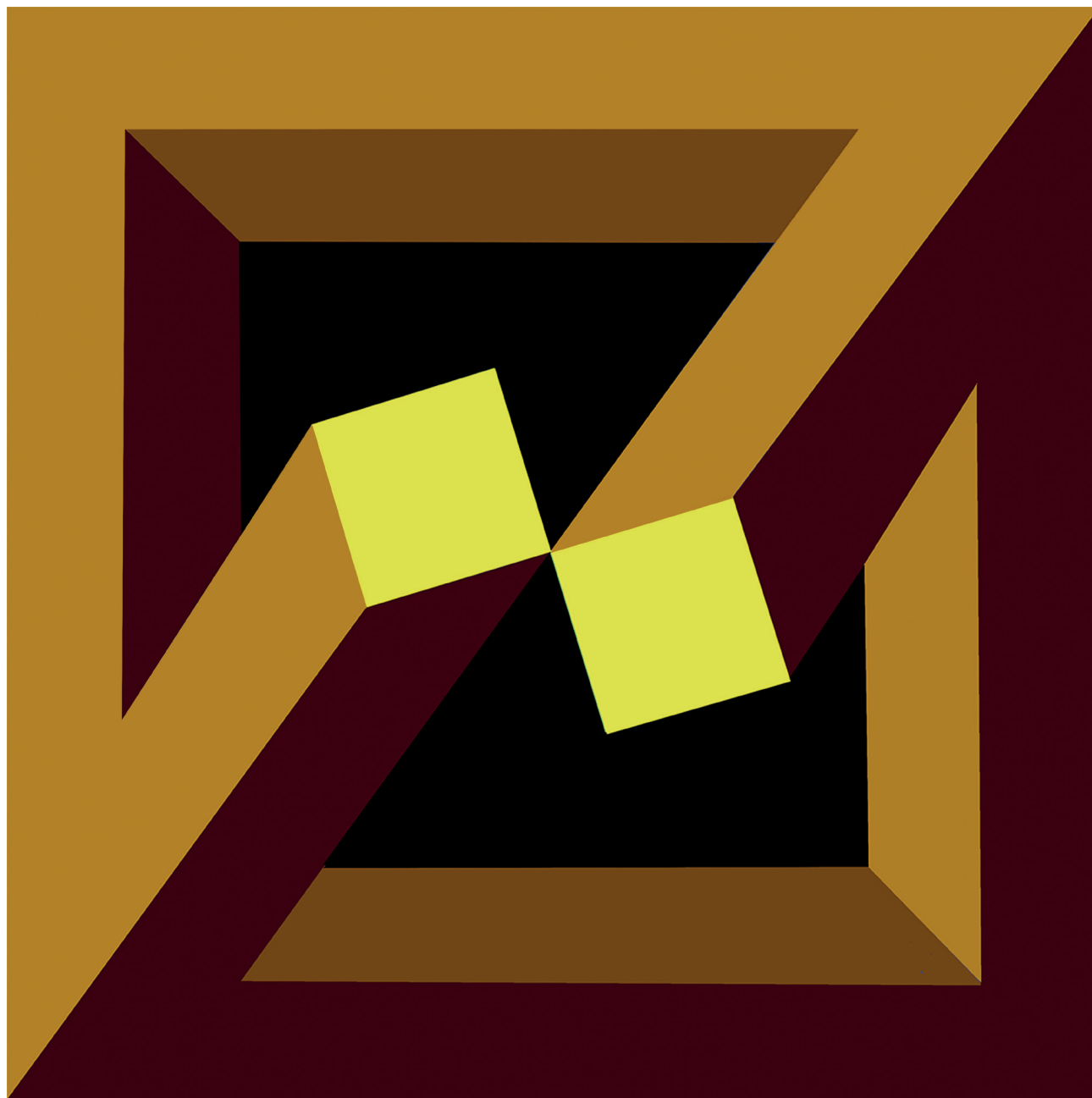
El cuadrado pertenece mentalmente, con su firme presencia, a un comportamiento estructural que proyectan los sentidos humanos en su integrada dependencia de las fuerzas naturales, como la gravedad, la conciencia del arriba abajo, izquierda, derecha, delante, detrás. Es decir nuestra posición espacial, Es el cuadrado uno de los polígonos regulares más notables por sus propiedades definitorias de espacio, de recinto. Perceptivamente le atribuimos el sentido de organización, estabilidad y firmeza que transmite seguridad. El cuadrado y por extensión el cubo simboliza la tierra, alude a lo material, a la intención racional y a la “praxis”. Se contraponen a la dinámica de las formas impares. Las “series” las dibujo mediante los sistemas de perspectiva axonométrica, caballera o bien otras proyecciones diédricas ortogonales.

Las leyes de estos “lenguajes” proyectivos son transformadas en función de un orden semántico relacionado con la poética espacial, la expresión y lo que es más importante, la emoción, la pasión que fundamentan toda obra artística y trascienden todo lo demás.

TÍTULO *Figura Imposible* (Serie cuadrados)
TÉCNICA Pintura acrílica sobre lienzo
MEDIDAS 150 x 150 x 8 cm
ARTISTA José María Yturralde

PATROCINADO POR:

MIRANZA

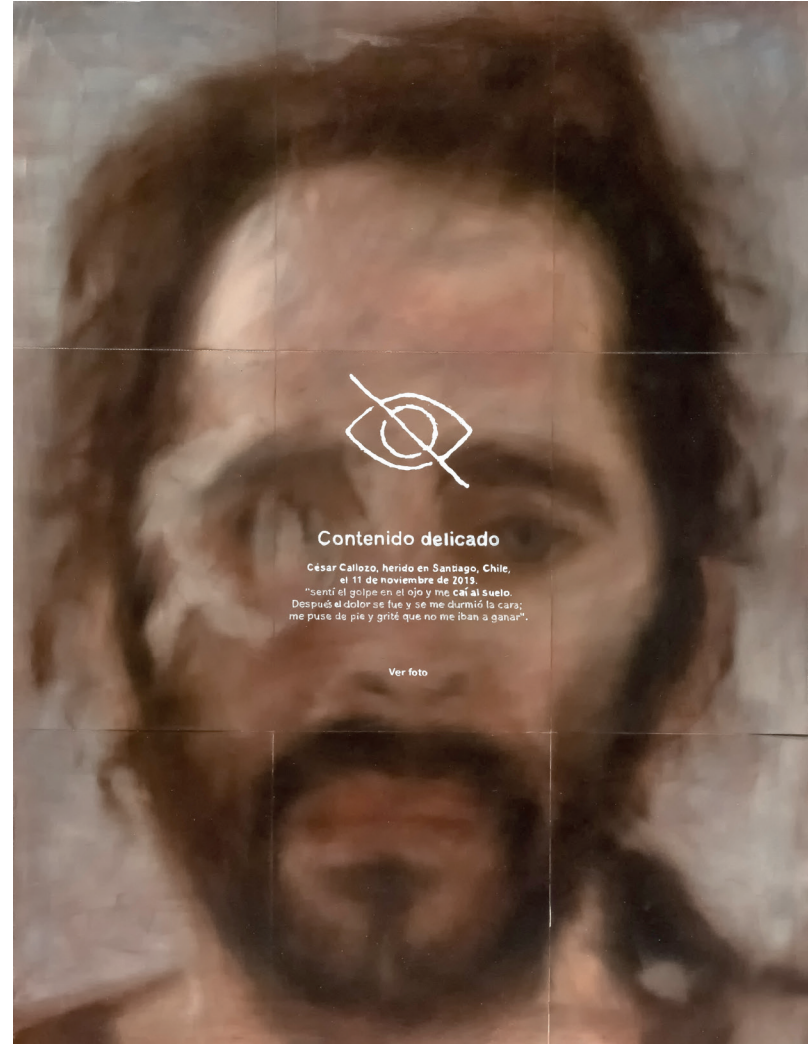


OBRAS PREMIADAS

Hasta hace poco se miraba a Chile como modelo a seguir en Latino América, por su economía estable y su afianzada democracia. Sin embargo esta visión ha resultado ser poco más que un espejismo.

El 18 de Octubre de 2019 en Chile empezó un amplio movimiento ciudadano de protesta, el “estallido social” que encontraba sus raíces en el profundo malestar de la población por la desigualdad social, el elevado coste de la vida y la privatización de bienes y servicios básicos, entre otras causas. Las manifestaciones, democráticas y apolíticas, se han mantenido a diario hasta la fecha actual. La respuesta del Gobierno chileno ha sido la de declarar el estado de emergencia, sacar los militares a la calle y conceder a las FFAA total impunidad. Esto ha dado pie a una violencia desmesurada ejercida por los Carabineros (Policía Nacional) y el Ejército, condenada de manera contundente por parte de organismos como la ONU, Amnistía Internacional, Human Rights Watch, que han calificado la represión como totalmente desproporcionada a las manifestaciones. En febrero de 2020, el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH) informaba que hasta la fecha se habían contabilizado 445 casos de lesiones oculares. Estas lesiones habían sido causadas mayoritariamente por la nefasta práctica de los cuerpos policiales y militares de disparar a la cara de los manifestantes, con sus armas convencionales o con gases lacrimógenos, a menudo desde escasos metros de distancia.

Muchas de estas lesiones han derivado en la pérdida total de visión en uno o en ambos ojos.



PREMIO MIRADAS 2020

TÍTULO *Pintura postal n°39, César Callozo*

TÉCNICA Óleo sobre papel

MEDIDAS 89 x 121 cm

ARTISTA Paulo Aillapán

PATROCINADO POR:

MULTIÓPTICAS
FUNDACIÓN



El cuadro que presento consiste en una escena que realmente ocurrió y de la que tomé una fotografía con mi teléfono. A mi novio y a mí nos dieron una residencia artística en Viborg (Dinamarca) en verano de 2018. Al día siguiente de llegar se cayó de la bicicleta y tuvo varias lesiones que derivaron en una operación de columna y en un desprendimiento de retina. En la escena del cuadro le revisaban el ojo antes de darle el alta de la operación de espalda. En ese momento la retina estaba bien pero pasadas unas semanas hubo que operar. Fue difícil. Siempre estaré agradecida por haber podido llamar a mis padres y que vinieran; y por la suerte que tuvimos con los cirujanos del Hospital de Aarhus.

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

TÍTULO *The Call*
TÉCNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 130 x 100 cm
ARTISTA Ana del Valle Ojeda

PATROCINADO POR: **FUNDACIÓN Jorge Alió** 

OBRAS PREMIADAS

Esta obra forma parte de las pocas realizadas en la que aparece la figura humana como tal, en ella trato de mostrar la reflexión acerca del existencialismo y lo que provoca, como el desamparo y el desconsuelo, hechos que se muestran en el propio rostro de la obra.

PREMIO ARTISTA EMERGENTE

TÍTULO *Contaminación existencial*
TÉCNICA Óleo
MEDIDAS 130 x 97 cm
ARTISTA **Francisco Manuel Cortes Pérez**

PATROCINADO POR:





Es el título de una esperanza, donde la tecnología está puesta al servicio de una nueva forma de visión en personas que sufren ceguera. Esta pintura es un homenaje a ese futuro y a los investigadores que hacen devolver parcialmente la vista a personas ciegas. “Una pintura, una mirada al futuro y una esperanza a la discapacidad sensorial”

PREMIO DIVERSIDAD FUNCIONAL

TÍTULO *Ojo biónico*
TÉCNICA Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS 92 x 65 cm
ARTISTA **Juan Luis Barud Dabrowski**

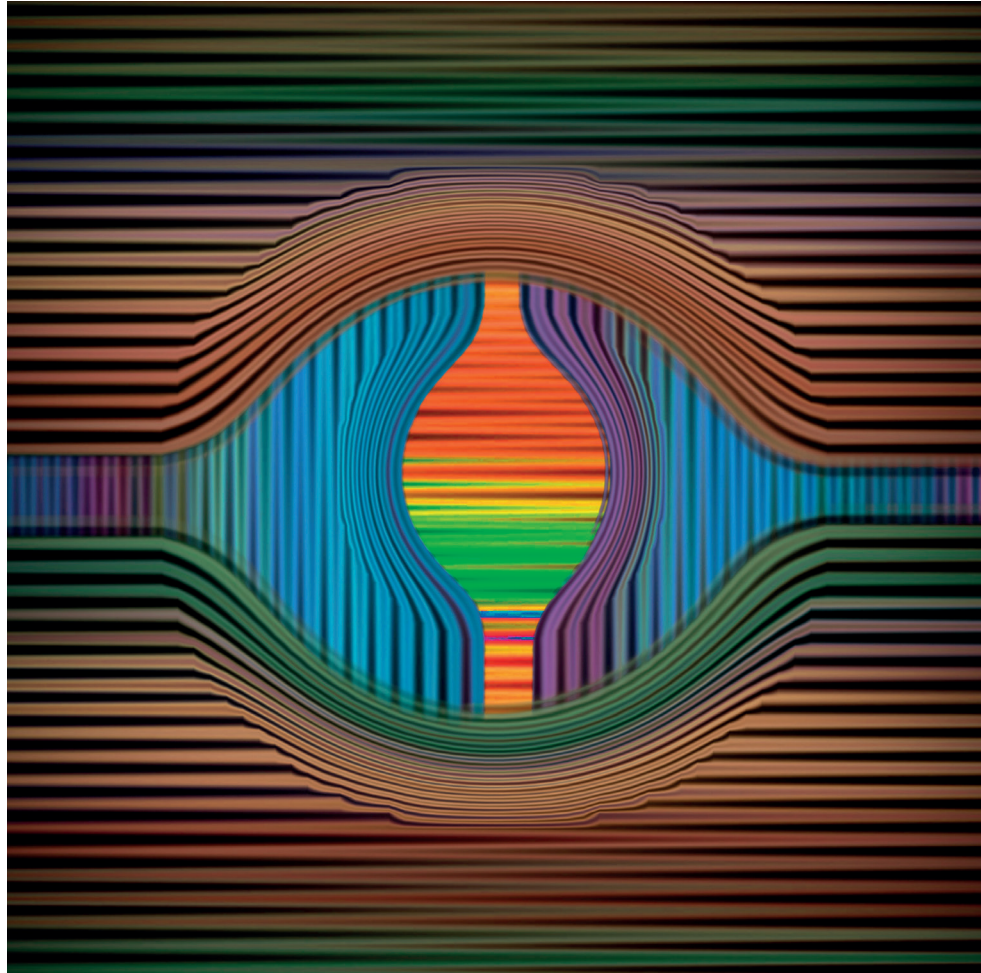
PATROCINADO POR:



International Ophthalmology Consulting

OBRAS PREMIADAS

Mi obra representa la importancia de la visión para apreciar la realidad que nos rodea. Hay muchas enfermedades visuales que impiden ver la belleza de un mundo en color. Según mi opinión, el sentido de la vista es uno de los más importantes. Yo no entiendo un mundo sin color, todas mis obras se basan en el color, es por lo que admiro a esos médicos que logran dar color a los enfermos. Con mi obra quiero expresar como dice su título que el color puede estar en el interior, haciendo un paralelismo con los sentimientos, aunque sentir no sea lo mismo que ver.

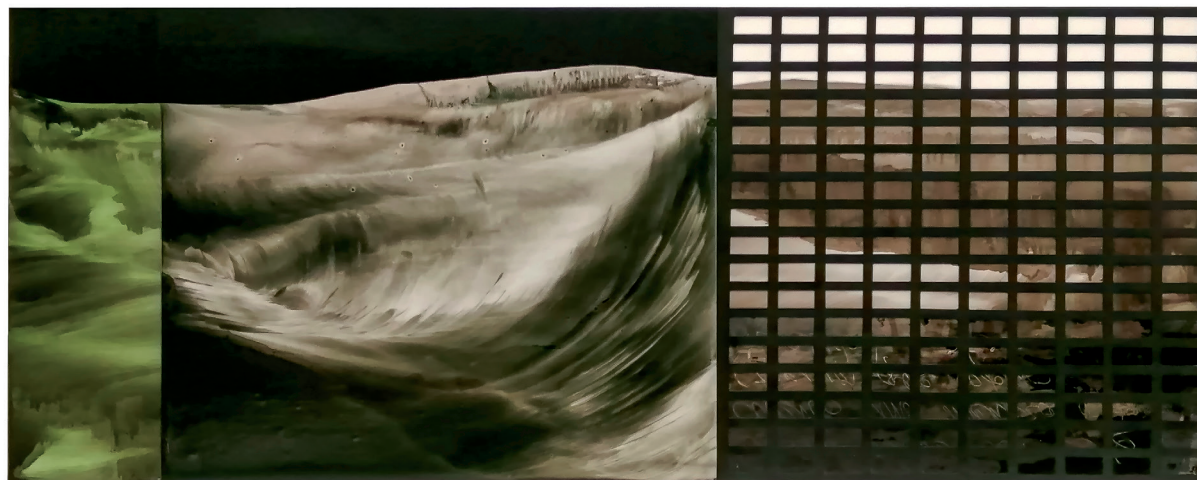


MENCIÓN HONORÍFICA: MEJOR COMPOSICIÓN

TÍTULO *El color está en el interior*
TÉCNICA Pintura digital
MEDIDAS 100 x 100 cm
ARTISTA **Marisa González Vicent**

PATROCINADO POR:





Esta es una reflexión en torno a la percepción desde la posición de un artista visual. La pérdida progresiva o la disminución de la visión nítida. La mirada nebulosa sin límites definidos y con matices escasos. Esta pieza está pintada con capas superpuestas, veladuras o imágenes abstractas que la mirada con ayuda de la memoria dota de significado. Una imagen monocroma permanece parcialmente oculta, un fragmento velado y fragmentos de texto e imagen de difícil percepción a través de unas celdas o cuadrícula. La dificultad de lectura como principio de pérdida de visión, la palabra se percibe como mancha visual. La incompreensión supone frustración. La pintura me permite generar abstracciones de la realidad que no dejan de ser falsas por el engaño que la percepción genera en el individuo. Leída como un relato, intrínseco en la narración de la obra. Un engaño visual y de lectura. La narración oculta por la propia pintura. La palabra descriptiva de la realidad enclaustrada en el espacio y sin posibilidad de describir la propia narración. Entendemos la percepción visual como herramienta importante de comunicación, por ello su pérdida aísla al individuo.

**MENCIÓN HONORÍFICA:
TÉCNICA MÁS ORIGINAL**

TÍTULO *La mirada oculta de la memoria*
TÉCNICA Pintura, técnica mixta-tinta, laca,
barniz sobre pvc montado en tabla
MEDIDAS 130 x 52 cm
ARTISTA **Jorge Llopis Jordá**

PATROCINADO POR:



IX Certamen Miradas Internacional

PATROCINADOR OFICIAL



PAÍSES PARTICIPANTES

Argelia	EEUU	México	Singapur
Brasil	Grecia	Polonia	Uruguay
China	Israel	Portugal	Venezuela
Colombia	Italia	Reino Unido	

ARTISTAS SELECCIONADOS

Ana María Gomáriz Martínez
José Luis López Saura
Natividad Pamies Diez

Obras
Seleccionadas
IX Certamen
Miradas
Internacional

OBRAS SELECCIONADAS



Es una obra en formato rectangular y composición sencilla, en cuyo primer plano, como principal objeto aparece una bombilla muy brillante, de intensa luz; la misma simboliza la idea, la inspiración susceptible de iluminar el ser, la esencia del alma, destacando en un fondo oscuro que a su vez es determinante para la abstracción e introspección, el despertar de la conciencia. En segundo plano, un personaje femenino en soledad, en el cual se destaca la fuerza e intensidad de su mirada atemorizada; a través de sus ojos se vislumbra el pánico rodeada de aquella oscuridad, proyectando un láser o haz de luz rojizo hacia el infinito, como una forma de canalizar sus verdaderos sueños en estado lúcido y evadir la realidad que le rodea, pudiendo ver figuradamente más allá de las estrellas. Recabando sus percepciones en silencio, logrará así discurrir el ingenio en la inspiración de una obra de arte.

TÍTULO *Inspiración*
TÉCNICA Óleo y acrílico sobre tabla
MEDIDAS 130 x 97 cm
ARTISTA **Ana María Gomáriz Martínez**

PATROCINADO POR:



La mirada de un ojo penetrante azul, que llega al espectador, es el motivo de una cartelera de cine que realiza un pintor en un andamio colgante. Es una cartelera de cine imaginaria en la que una bellísima Pepa Flores nos invita a mirar. La propia cartelera era una llamada gigante a las miradas de todo el mundo que pasaba por allí. Este cuadro es un guiño para ese oficio, ya en el recuerdo, que pintaba emociones y nos atraía para meternos en las salas de cine para ver y mirar.



TÍTULO *Pintando la mirada*
TÉCNICA Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS 120 x 120 cm
ARTISTA José Luis López Saura

PATROCINADO POR:



PREMIO MIRADAS INTERNACIONAL 2020

- ¡Hola, Tania!
- Hola, ¿Qué tienes?
- Unas gafas.
- Qué bonitas, ¿las has hecho tú?
- ¡Sí!, ¿te gustan?
- ¡Me encantan! ¿Me las dejas un rato?
- Vale, te las dejo si me haces una foto.
- Trato hecho.
- ¡¡Te veooo!!



TÍTULO *Te veo*
TÉCNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 100 x 81 cm
ARTISTA **Natividad Pamies Diez**

PATROCINADO POR:



Obras
Finalistas



OBRAS FINALISTAS



TÍTULO *Detectando y previniendo*
TÉCNICA Óleo sobre tabla
MEDIDAS 91 x 113 cm
ARTISTA **Patricia López Landabaso**



TÍTULO *Mirada bajo la lluvia*
TÉCNICA Óleo sobre tabla
MEDIDAS 110 x 110 cm
ARTISTA **Antonio Varas De La Rosa**

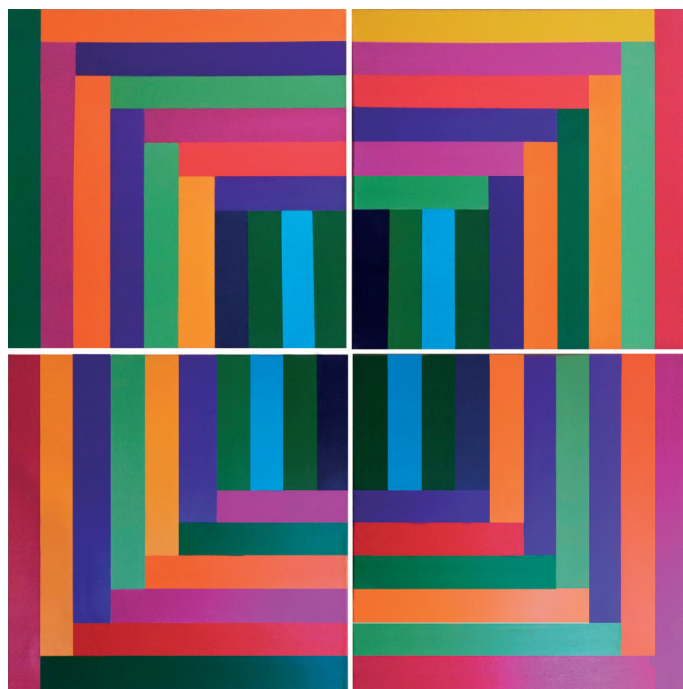


TÍTULO *La cena*
TÉCNICA Óleo
MEDIDAS 100 x 81 cm
ARTISTA **Carmen Montero**



TÍTULO *A vista de pájaro*
TÉCNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 80 x 80 cm
ARTISTA **Carlos Beltrán Corrolizo**

OBRAS FINALISTAS



TÍTULO *Color*
TÉCNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 100 x 100 cm
ARTISTA **Mª Valvanera Torroba Santa María**



TÍTULO *5 Puntos de vista*
TÉCNICA Óleo y acuarela
MEDIDAS 117 x 130 cm
ARTISTA **José Cerezo Martínez**



TÍTULO *Paisaje discromatopsico*
TÉCNICA Óleo
MEDIDAS 100 x 100 cm
ARTISTA **Antoni Martínez Farré**

ARTISTA CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

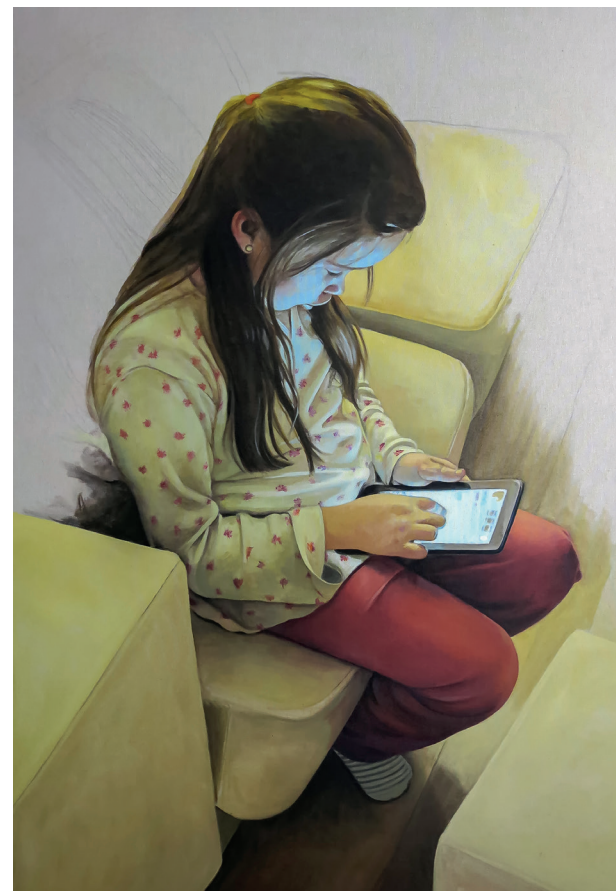


TÍTULO *Los ojos de mi alegría*
TÉCNICA Óleo sobre tela
MEDIDAS 129 x 128 cm
ARTISTA **José Antonio Hinojos Morales**

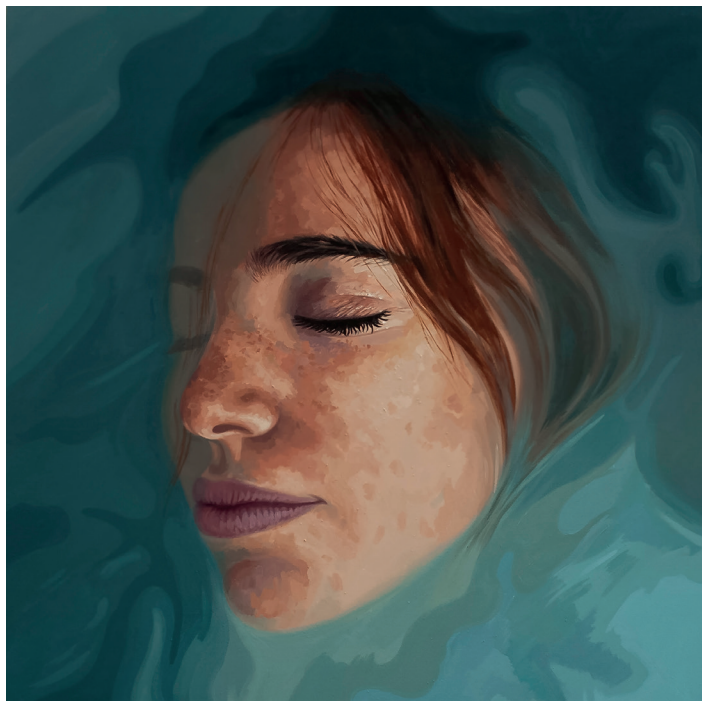
OBRAS FINALISTAS



TÍTULO *Aitana con muñeca 2*
TÉCNICA Óleo sobre tabla
MEDIDAS 54 x 73 cm
ARTISTA **Vicente Moya Gallego**



TÍTULO *Iluminación*
TÉCNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 90 x 130 cm
ARTISTA **Carmen Varela González**



TÍTULO *Etéreas III*
TÉCNICA Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS 130 x 130 cm
ARTISTA **Rosa Ana Martos Sitcha**



TÍTULO *Perfil: acercamiento óptico al color*
TÉCNICA Óleo y temple sobre madera
MEDIDAS 50 x 50 cm
ARTISTA **Daniel Núñez Pernas**

OBRAS FINALISTAS



TÍTULO *Ojeada*
TÉCNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 60 x 60 cm
ARTISTA **Maryla Dabrowska Pernas**



TÍTULO *La mirada de Andrómeda*
TÉCNICA Óleo sobre tabla
MEDIDAS 130 x 120 cm
ARTISTA **Rafael Cervantes Gallardo**



TÍTULO *Sin darnos cuenta*
TÉCNICA Lápiz y acrílico sobre papel
MEDIDAS 100 x 100 cm
ARTISTA **Carmen Pastrana Rodríguez-Avello**



TÍTULO *El consuelo de Milton*
TÉCNICA Técnica mixta
MEDIDAS 130 x 97 cm
ARTISTA **Pedro Anselmo Coiro Rodríguez**

OBRAS FINALISTAS



TÍTULO *Sin título*
TÉCNICA Acrílico sobre papel
MEDIDAS 100 x 50 cm
ARTISTA **Daniel Sánchez Casado**



TÍTULO *Lectura visual*
TÉCNICA Acrílico sobre plomo repujado
MEDIDAS 100 x 100 cm
ARTISTA **Cristóbal Barbero**



TÍTULO *Miradas 6*
TÉCNICA Acrílico sobre lienzo /
fotografías de los ojos /
montaje y retoque digital
MEDIDAS 130 x 111 cm
ARTISTA **Beatriz Arteaga Pitzenbauer**

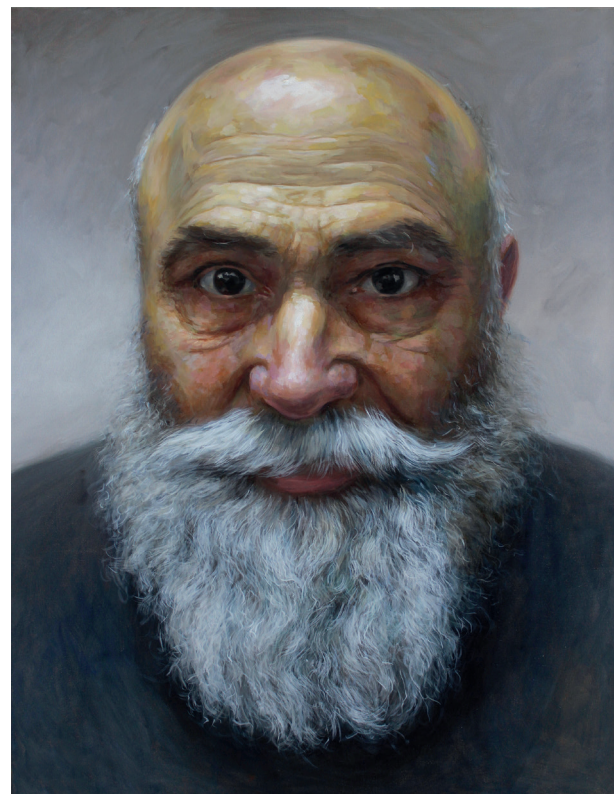


TÍTULO *La mirada del desierto*
TÉCNICA Dibujo digital
MEDIDAS 78 x 50 cm
ARTISTA **Mohammed El Amine Slamani Bouhassane**

OBRAS FINALISTAS



TÍTULO *Con el haz de luz*
TÉCNICA Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS 100 x 70 cm
ARTISTA **Raquel Soriano Gil**



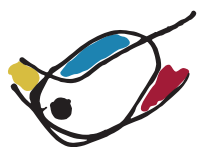
TÍTULO *Oscar Grillo*
TÉCNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 89 x 116 cm
ARTISTA **María Lorenzo Hernández**



TÍTULO *Nada existe si no lo observas*
TÉCNICA Óleo sobre tablero (plancha de acero) con patina
MEDIDAS 116 x 90 cm
ARTISTA **José Palao García**

III Miradas Infantil

El lenguaje de la mirada



La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, con motivo del XII Certamen Nacional y IX Internacional de Pintura Miradas, convocó el concurso “Miradas Infantil” con el lema “El lenguaje de la mirada” dirigido a todos los niños de los colegios públicos, concertados y privados de la provincia de Alicante, participando todos los alumnos de Primaria y Secundaria en tres categorías: 6 a 8 años; 9 a 11 años; y 12 a 16 años, siendo la temática central la Visión y la Mirada.

“THE LANGUAGE OF A GLANCE”

The Jorge Alio Foundation for the Prevention of Blindness, coinciding with the celebration of the XII National and IX International Painting Contest Miradas, created the painting contest “Miradas Infantil” with the slogan “The language of a glance”. The contest aims to stimulate the children of every public and private school of Alicante. Students from Primary and Secondary Schools participate with drawings classified into three categories: 6 to 8 years old; 9 to 11 years old; and 12 to 16 years old. The main theme being the Vision and the Glance.

Organiza



Patrocina



Colabora



Obras
Premiadas





PREMIO

TÍTULO *Los ojos de la noche*
AUTORA Lucía Molina Siegert
EDAD 8 años
COLEGIO *Inmaculada Jesuitas*



MENTIÓN HONORÍFICA

TÍTULO *Horizonte*
AUTORA Ana Sempere Alcalde
EDAD 8 años
COLEGIO *Santa Teresa Vistahermosa*



PREMIO

TÍTULO *Ojos que no ven, corazón que no siente*
AUTORA Valeria Rico Albert
EDAD 9 años
COLEGIO **Rafael Altamira**



MENTIÓN HONORÍFICA

TÍTULO *Reto*
AUTORA María Sánchez Santonja
EDAD 11 años
COLEGIO **Santa Teresa Vistahermosa**



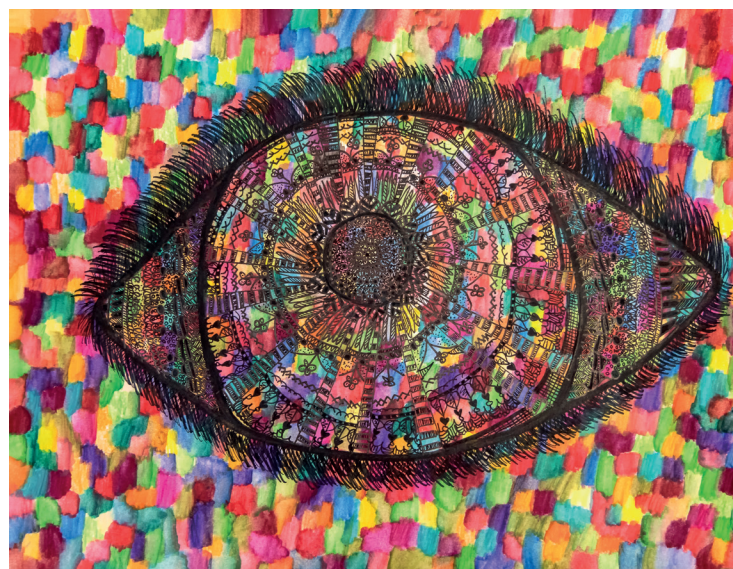
PREMIO

TÍTULO *Mirada Perdida*
AUTORA Sofía Rodríguez Martínez
EDAD 13 años
COLEGIO **Maristas Sagrado Corazón**



MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO *El lenguaje de la mirada*
AUTORA Giulia Putin Francés
EDAD 14 años
COLEGIO *Inmaculada Jesuitas*



MENCIÓN HONORÍFICA

TÍTULO *Eterna mirada*
AUTORA Ainhoa Lloret Vallejo
EDAD 13 años
COLEGIO *CEU Jesús María*

Miembros del Jurado “Miradas 2020”

Manuel Fontán PRESIDENTE DEL JURADO. DIRECTOR DE ARTE DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Joaquín Santo COMISARIO DEL CERTAMEN. HISTORIADOR Y CRÍTICO DE ARTE
MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA

Juana María Balsalobre García DOCTORA EN HISTORIA
EXPERTA EN MUSEOLOGÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Juan García Sandoval MUSEÓLOGO. CRÍTICO DE ARTE. COMISARIO DE EXPOSICIONES

Federico Lizón ARQUITECTO. ARTISTA MULTIDISPLINAR
EXPERTO EN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SU APLICACIÓN AL ARTE

Jesús Lozano Saorin ARTISTA.
PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA 2014 (F.J.ALIÓ)

Begoña Martínez Deltell GALERISTA

Josep Perez i Tomas DOCTOR EN BELLAS ARTES
DIRECTOR TÉCNICO DE LA CÁTEDRA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Prof. Alfonso Sánchez Luna DOCTOR EN BELLAS ARTES
PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ





Manuel Fontán del Junco

PRESIDENTE DEL JURADO
DIRECTOR DE ARTE
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1963. Licenciado en Filosofía (Universidad de Navarra). Becario de investigación del DAAD (Deutsche Akademische Austauschdienst /Servicio Alemán de Intercambio Académico), estudió entre 1989 y 1992 en las universidades de Karlsruhe y Münster, donde preparó su tesis de doctorado, con estancias intermedias de investigación en la Universidad de Frankfurt, el Kant-Archiv de Marburg y la Kants Forschungstelle de la Universidad de Mainz. Se doctoró con la máxima calificación y con el Premio Extraordinario de Doctorado del curso 1992-93 con un estudio publicado después bajo el título *El significado de lo estético. La Crítica del Juicio y la filosofía de Kant* (Madrid, 1993).

Desde 1993 viene compatibilizando la investigación, las publicaciones y la labor de traductor con la dedicación profesional a la dirección y asesoramiento de instituciones culturales. Ha sido miembro del Patronato de la Fundación Cristóbal Balenciaga (Guipúzcoa, 1999-2002), Secretario del Patronato de la Fundación Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2000-2002), y miembro de la Comisión Ejecutiva de la Fundación Hispania Nostra. A partir de 1995 desarrolló buena parte de su trabajo fuera de España, como director de tres sedes europeas del Instituto Cervantes. Entre septiembre de 1996 y agosto de 2005 ha sido Director del Instituto Cervantes de Bremen (1996-2000), de Lisboa (2002-2005) y de Nápoles y Palermo (2005).

Ha colaborado en publicaciones como *Revista de Occidente*, *Nueva Revista*, *Revista de Libros* (Madrid) o *Untitled* (Londres), y ha publicado en revistas como *Cultura & Libri* (Milán), *Pensamiento*, *Anuario de Filosofía Política y Social*, *Creación* (Madrid) o *Ideas. Revista de temas contemporáneos* (Barcelona). Entre 1990 y 2018 ha publicado más de una cincuenta de trabajos, traducciones y artículos (libros en colaboración, contribuciones en actas de congresos, reseñas científicas, artículos en revistas culturales y especializadas, textos en catálogos de exposiciones, crítica literaria y crítica de arte) sobre temas de estética, teoría de las artes, filosofía de la cultura y gestión cultural.

Además, ha traducido numerosos textos de filosofía, teoría de la cultura y literatura del inglés y el alemán, y obras de novelistas, poetas, filósofos y artistas como Martin Heidegger (*Die Kunst und der Raum* / El arte y el espacio), Franz Marc (*Die 100 Aphorismen. Das zweite Gesicht* / Los 100 aforismos. La segunda visión), Daniil Charms, Paul Klee (contribuciones a una teoría de la forma pictórica, 1922) Walker Percy (*Notes for a Novel about the End of the World* / Notas para una novela acerca del fin del mundo), Peter Sloterdijk (*Im selben Boot. Versuch über die Hyperpolitik* / En el mismo barco. Ensayo sobre la hiperpolítica), Editorial Siruela), Paul Klee (*Beiträge zur bildnerische Formlehre*, 2014) y Boris Groys (*Über das Neue* / Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural”, Editorial Pretextos, 2004); *Unter*

Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien / Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios de comunicación, 2009 y La razón al poder, 2014.

Desde enero de 2006 es Director de Exposiciones de la Fundación Juan March y Director del Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca) y del Museo Fundación Juan March (Palma de Mallorca). Desde entonces ha organizado y dirigido, y en algunos casos comisariado, entre otras, las siguientes exposiciones, tanto en los espacios de la Fundación Juan March en Madrid como en los del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museo Fundación Juan March de Palma: *La Ciudad Abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español* (2006); *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte* (2006); *Gary Hill. Imágenes de Luz* (2006); *Roy Lichtenstein: de principio a fin* (2007); *Equipo Crónica: crónicas reales* (2007); *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto* (2007); *Andreas Feininger* (1906-1999) (2008); *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo* (2008); *Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo* (2008); *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990* (2008); *Tarsila do Amaral* (2009); *Carlos Cruz-Diez: el color sucede* (2009); *Caspar David Friedrich: arte de dibujar* (2009); *Wyndham Lewis* (1882-1957); *El libro de artista como obra*

de arte (1960-1980); *Palazuelo: Paris 13, Rue St. Jacques* (1948-1968) (2010); *Los paisajes americanos de Asher B. Durand* (1776-1886) (2010); *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica, 1934-1973* (2011); *Willi Baumeister. Pinturas y dibujos* (2011); *Aleksander Deineka* (1899-1969). *Una vanguardia para el proletariado* (2011); *La vanguardia aplicada* (1890-1950) (2012); *Giandomenico Tiepolo* (1727-1804). *Diez retratos de fantasía* (2012); *Fotomontaje de entreguerras* (1918-1939) (2012); *Vladimir Lébedev* (1891-1967) (2012); *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney* (2012); *De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII* (2013); *Paul Klee: Maestro de la Bauhaus* (2013); *Surrealistas antes del Surrealismo* (2013) *Giuseppe Arcimboldo: Dos pinturas de Flora* (2014); *Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo* (2014); *Depero Futurista* (1913-1950) (2014); *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935* (2015); *Max Bill* (2015-2016); *Lo nunca visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra [1945-1965]* (2016); *Escuchar con los ojos. Arte Sonoro en España, 1961-2016* (2016); *Lyonel Feininger* (1871-1956); *William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña* (2017); *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España* (1957-2017) (2018); *Lina Bo Bardi: Tupí or not Tupí. Brasil, 1946-1992* (2018); *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño* (2019) y *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual* (2019).



Joaquin Santo Matas

HISTORIADOR Y CRÍTICO DE ARTE
MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA
MIEMBRO DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Nacido en Alicante, licenciado en Filosofía y Letras, historiador, escritor, crítico de arte, comisario y jurado de numerosas exposiciones, fue presidente de la sección de Artes Plásticas del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante.

Desde 2000 es asesor artístico de la Casa de Cultura de El Campello donde ha seleccionado más de setenta exposiciones.

Entre 2003 y 2009 dirigió el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, siendo miembro electo de la Junta Rectora de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En 2014 fue elegido académico correspondiente de la Real Academia de Cultura Valenciana, versando su discurso de ingreso sobre 'La luz de Sorolla y Alicante'.

Entre 2012 y 2015 fue vocal de la Comisión Científico Artística del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

En 2015 le fue otorgado el Premio Hermes Comunidad Valenciana por su labor divulgadora durante décadas de la cultura en prensa, radio y televisión.

Director técnico del Museo Fernando Soria hasta su desaparición en 2017, ha sido hasta 2018 subdirector del departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

En julio de 2017 fue elegido por las Cortes Valencianas miembro del Consell Valencià de Cultura, perteneciendo a su Comisión de Gobierno y a la de Legado Histórico-Artístico.

Ha impartido e imparte en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, Valencia, Orihuela y Caudete, entre otras, conferencias sobre pintores y escultores de la provincia de Alicante.

Juana María Balsalobre García
DOCTORA EN HISTORIA
EXPERTA EN MUSEOLOGÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Licenciada en Geografía e Historia, doctora en Historia por la UNED con Premio Extraordinario, curso 1997/98. Es especialista en Museología de Arte Contemporáneo por la Universidad de Alicante.

Profesora en el CA a la UNED Elche, desde el curso 1991/1992 de Historia y de Historia del Arte en Alcoy y Elche y, en el Grado de Historia del Arte, de Técnicas Artísticas, Arte y poder, Arte Contemporáneo siglo XIX, Arte Contemporáneo siglo XX, Cine Sociedad y Renovación Artística, Los Discursos del Arte Contemporáneo y Últimas tendencias del Arte, hasta el curso 2017/2018. Profesora invitada de la Universidad Politécnica de Valencia campus de Alcoy y de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, del Curso de Experto en Comunicación y Arte. Ha sido coordinadora del Centro asociado a la UNED de Alcoy de 2003 a 2008.

Ponente y conferenciante en congresos nacionales e internacionales, en cursos, jornadas y seminarios. Miembro de tribunales de tesis doctorales. Y entre otras actividades realiza la de comisariado, dirección, coordinación de mesas redondas, gestión cultural y participación en jurados de certámenes, concursos y convocatorias locales, nacionales e internacionales de artes plásticas.

Autora de libros, monografías, ensayos y artículos en libros colectivos, en revistas y catálogos de exposiciones.

Asociada científica del Comité Español de Historia del Arte. Crítica de Arte, ha sido vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte, vicepresidenta de la junta nacional de la AECA y miembro societario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante (2003-2019).



Juan García Sandoval

MUSEÓLOGO
CRÍTICO DE ARTE
COMISARIO DE EXPOSICIONES

Conservador de Museos por oposición al Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2008). Lcdo. en Historia del Arte por la Universidad de Murcia; Máster en Museografía Didáctica por la Universitat de Barcelona; Director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia (2008-2014) y del Centro de Estudios de Museología de la CARM. Actualmente, Conservador de Servicio de Museos y Exposiciones de la Región de Murcia, Director Artístico del Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena; y desde 2016 Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia.

Vinculado al mundo del Patrimonio Cultural desde 1989, con diversos cargos en la empresa pública y privada. Director y coordinador de congresos, cursos y seminarios de ámbito nacional e internacional (Bélgica, Brasil, Italia, Países Bajos, Panamá, Portugal, etc...), integrante en comités científicos y organizador, tratando aspectos como: arte contemporáneo, Museología, accesibilidad social, educación y creatividad, patrimonio y género. Dentro de las contribuciones de textos críticos y comisariado científico y/o técnico destacan proyectos realizados a: Eduardo Chillida, Cristóbal Gabarrón, Lidó Rico, Concha Martínez Montalvo, Arne Quinze, Monique Bastians, Ángel Haro, Olga Rodríguez Pomares, Nico Munuera, Gonzalo Sicre, Ángel Mateo Charris,... o los videoartistas/fotógrafos como Eugenio Ampudia, Ana Torralva o Juan Manuel Díaz Burgos. En exposiciones colectivas destacan entre otras: “Arte español de 1950-1990. De la posguerra a las artes en transición (2017)”, con obras de: Palazuelo, Tàpies, Susana Solano, Eduardo Arroyo, Sergi Aguilar, Chillida, Guinovart,...; “Pinceladas del Pasado (2011)”, con obras de Murillo, Zurbarán o Ribera; o “Picasso-Cela. Escritos, Dibujos y Cerámicas (2019)” en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Federico Lizón

ARQUITECTO
ARTISTA MULTIDISPLINAR
EXPERTO EN NUEVAS TECNOLOGÍAS
Y SU APLICACIÓN AL ARTE



Como arquitecto, cuenta con una extensa experiencia profesional de más de veinticinco años en edificación, rehabilitación y urbanismo, y más de 2.200 obras realizadas. Entre las últimas, su rediseño de fachada para las Bodegas Bocopa. Pero quitando algunos puntuales y escogidos trabajos, donde el diseño arquitectónico pueda tener un calado artístico, ha dejado a un lado la arquitectura como profesión para dedicarse a otras actividades.

Ha sido trece años profesor en la Escuela de Arquitectura, de Análisis de Formas Arquitectónicas, en la Universidad de Alicante, impartiendo enseñanza de dibujo artístico y pintura abstracta. De esa época cuenta con más de un centenar de dibujos a tinta y pinturas en acuarela y técnicas mixtas.

Vinculado a la fotografía desde su infancia, ha realizado diversas exposiciones y ha impartido numerosos cursos fotográficos de especialización, siendo el primero en 1994 y exclusivo para fotógrafos profesionales. Fue durante más de diez años el director del “Seminario de Fotografía” en la Universidad de Alicante, donde se realizaron numerosos cursos y exposiciones con alumnos universitarios.

De su pasión por las nuevas tecnologías y sobre todo por la impresión 3D, que emplea desde hace años en su producción escultórica, creó un laboratorio de fabricación digital, para investigar sobre la forma arquitectónica y la creación de esculturas. Fundó en 2014, ANFADA, una plataforma nacional sin ánimo de lucro, para el fomento y difusión de la impresión 3D y la revolución que va a suponer en la sociedad.

Ha sido contertulio de radio, articulista y ha impartido numerosas conferencias, relacionadas con su actividad profesional y con temas sociales, artísticos y tecnológicos.

Entusiasta de la cinematografía y la composición musical, se ha formado como guionista y director, habiendo dirigido varios trabajos incluyendo un cortometraje que cuenta con varias selecciones en festivales nacionales e internacionales.

También participa en actividades de carácter humanitario, algunas veces de forma independiente y otras vinculado a alguna organización o fundación. Desde 2012 está colaborando con la Fundación Jorge Alió, en la construcción de un hospital y un edificio de quirófanos, en Nouadhibou, (Mauritania).



Jesús Lozano Saorin

ARTISTA

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA "MIRADAS 2014" (F.J.ALIÓ)

Jesús Lozano Saorin nació el 10 de julio de 1957 en Jumilla (Murcia), donde residió hasta su adolescencia.

Desde la infancia mostró gran facilidad para el dibujo. Su espontánea y temprana vocación por éste, y por el color conformaron su decisión de dedicarse a pintar, pese a no tener antecedentes artísticos en su familia. Sus primeros apuntes y bocetos comienzan en sus primeros años, cuando intentaba plasmar cualquier objeto o estampa que hubiera en el hogar. Comienza a pintar al óleo a los 12 años, encontrándose 20 años después su gran pasión en la pintura a la acuarela.

Saorin es un virtuoso del perfeccionismo, un artista que admira por su afán, sensibilidad y gran dominio técnico. En la actualidad y desde hace algunos años, está reconocido como maestro de la técnica de la acuarela, en donde ha creado un estilo propio.

Fruto de su intensa actividad profesional, es incluido en numerosos Catálogos, Revistas Especializadas, Libros y Diccionarios Artísticos, tales como: El Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, editado en el año 2001 en Madrid, El Diccionario de Pintores Alicantinos de los Siglos XIX y XX, editado en el año 2002 por la

Diputación de Alicante, o en la revista "L'Art de l'Aquarelle", que en su núm. 18, bajo el título "Encuentro con un virtuoso español" le dedica diez de sus páginas (la revista se editó para 32 países, en francés e inglés).

Ha impartido clases en Elche, así como cursillos y clases magistrales, como es caso de Irún, Zaragoza o Alicante. También ha sido jurado en varios certámenes de pintura, y presentado e inaugurado exposiciones de ámbito nacional, destacando el comisariado de la exposición colectiva "Acuarela Española 2006", patrocinado por la Diputación de Alicante.

Su obra ha representado a España, destacando: la colectiva "Los 25 mejores de la Acuarela Española", celebrada el año 1995 en Nueva York. La colectiva Internacional "CANSON Prix 2011", (Artista representante único de Canson España), en París. También ha obtenido más de 45 distinciones, tanto dentro de España como en el extranjero, destacando el Premio Extraordinario e Internacional Reina Sofía, el año 2006.

Begoña Martínez Deltell

GALERISTA



Nace en Alicante en 1961. Fundadora y directora de la Galería Aural desde 2001 hasta hoy, abriendo nueva sede en Madrid en diciembre de 2019.

Licenciada en Bellas Artes por Facultad de San Carlos (Universidad Politécnica de Valencia), 1980-85.

Entre 2006-10 es profesora Asociada de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UMH de Elche, Campus Altea. Doctorado 2009 y DEA 2010. Dirige y funda el Centro Espiral de Arte y Fotografía de Alicante entre 1991-99.

Directora del programa Arte en las sedes universitarias, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad de Alicante entre 1996-2000.

Dirige el proyecto “Exposiciones virtuales. Recorrido virtual por la exposición de artistas alicantinos” subvencionado por el Ministerio de Cultura, Educación y Ciencia (1993).

Promueve el proyecto “Circuits d’Art Jove” con La Concejalía de Juventud de Alicante y El IVAJ de Valencia y el Ayuntamiento de Castellón (1996).

Asesora de Arte y directora de exposiciones del Centro 14 entre 1996-2004. Miembro del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) desde 2015 y Secretari de la Junta directiva desde enero de 2020. Miembro de LaVac (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana) como directora de la galería Aural desde 2004. Miembro de la junta directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) desde 2018. Miembro del Consell Valencià de Cultura desde 2018.

Participa como ponente en mesas redondas y conferencias, ‘Mujeres Artistas’, la Colección MUA, Museo de la Universidad de Alicante; “Función de las Instituciones Públicas, Museos Galerías y”, SEU Sede de Alicante, la Universidad; “Arte no convencional en Alicante, KulturCAM, Alicante.

Directora del Seminario “Cómo Nace Una Colección” en el Club Información, Alicante.

Es comisaria independiente y ha escrito diversos textos para catálogos de artistas, publicaciones y artículos para diferentes medios. Como directora de la galería Aural ha comisariado y organizado exposiciones de artistas como Concha Jerez (Premio Velázquez, 2018), Anna Bella Geiger (Artista brasileña referencial), Luis Gordillo, Fernando Sinaga, Judith Egger, José Maldonado, Pep Agut, Javier Vallhonrat, Jesús Rivera, Juan Carlos Nadal, PSJM, Ingrid Wildi Merino, Juan José Martín Andrés, Bruno Munari, Massimo Pisani, Paula Anta, entre muchos otros.

Acude a ferias como ARCO desde 2014, Artissima desde 2015, ChACO-Santiago de Chile, Untitled San Francisco, Pinta Londres, promocionando y dando visibilidad a artistas españoles y españolas en contextos internacionales.

Desde 2012 dirige el proyecto editorial Aural Ediciones publicando libros de artistas como Fernando Sinaga, Javier Vallhonrat, Concha Jerez, Isaac Montoya, Juan Carlos Nadal, PSJM, Luis Gordillo, entre otros.



Josep Perez i Tomas

DOCTOR EN BELLAS ARTES
DIRECTOR TÉCNICO DE LA CÁTEDRA DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Josep Sou, Alcoi 1951. Estudia Filosofía y Letras en Valencia y Salamanca.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Profesor de PINTURA URBANA hasta 2013 en la misma universidad. En la actualidad es Director Técnico de la Cátedra Antoni Miró de Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante.

Ha publicado, entre otros muchos, los siguientes libros de poesía: *L'estança. Camins en la pintura d'Antoni Miró*, Valencia 1992; *L'enigmàtic valor dela ics*, Alicante 1993; *Concert d'aigua*, Alzira 1997; *Ma nontroppo*, Barcelona 2006; *Ivarca*, Alicante 2008; *Perbreviter*, Valencia 2011; *Cantabile Málaga con fuoco*, Valencia 2015; *Fills del sol i de la lluna*, Navarrés 2016; *Cantata*, Málaga 2017; *XXL*, 2019.

También ha publicado el ensayo: *Bartolomé Ferrando. La fractura dels marges poètics*, Valencia 2008.

Su trabajo de música visual: *Música contra el dolor I,II III*, ha sido registrado en un CD, por Logisprint en Alcoi en 2011. Publica *De fil de vint*, Performances poètiques nº 2, en la editorial Electrónica de la UMH, Elche 2013. Numerosos catálogos y antologías de poética experimental, recogen las exposiciones que, en esta disciplina creativa, realiza el autor.



Prof. Alfonso Sánchez Luna

DOCTOR EN BELLAS ARTES
PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Premios:

Representante de España en el VI Certamen Miradas de Hispanoamérica. IX Certamen Miradas 2014 de la Fundación Jorge Alió.
Segundo Premio del II Certamen Internacional de Grabado y Vino. La Rioja, 2009.
Accésit de grabado del Concurso Miradas a Juan Gil-Albert desde el Arte. 2004
Obra en pinacoteca de la Universidad de Colima (Mexico). 2004
Convocatorias de Artes Plásticas. Diputación de Alicante. 2000 y 2002

Exposiciones Individuales (selección):

2019 Sede Universitaria Ciudad de Alicante, Universidad de Alicante. Exposición "Ignis Re". Alicante
2019 Galería Despacio. Exposición "Igneo Corpore". Madrid.
2013 "Huellas de un lugar incierto" en la sala "Lonja del Pescado" del Ayuntamiento de Alicante
2008 El Mito poético. Fundación Caixacarllet. Carlet (Valencia)
2007 Crisólitos. Caja Mediterráneo. Alicante
2005 Semántica y Caos. Galería "Maliarka". Alicante
2003 Galería "Espacio para el Arte". Pozuelo de Alarcón. Madrid.
1999 Galería "La Esfera Azul". Valencia
1998 Sánchez Luna y Nobukazu Murohashi. Galería "Yoseido" de Tokio (Japón)

Exposiciones Colectivas (selección)

2018 VI Bial Internacional de Grabado Aguafuerte. Diputación de Valladolid.
2016 XLIV Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia.
2016 Simposium Internacional de Arte Contemporáneo de Guarda. Portugal.
2015 Proyecto "Arte Cisoría". F. Figari de Sassari, Cerdeña (Italia).
2015 XXXIII Premio de Pintura Salvador Soria. Benissa (Alicante)
2015 VI Premio Atlante del Museo del Grabado y la Estampa Digital de Artes. Ribeira (A Coruña)
2013 Proyecto "Gliptodonte" Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
2013 Shapes Pass. Parking Gallery, Alicante.
2011 Caja de Ávila.
2010 11 Mostra Internacional - MACUF. A Coruña.
2008 XXXV Premio Bancaja. Valencia.
2006 IX Mostra Internacional - MACUF. A Coruña.
2004 Feria "ESTAMPA"- Madrid.
2002 "EAC"14 Instituto Juan Gil-Albert. Alicante.
2001 10 de Cada. Diputación y CAM. Alicante y Elche
1999 II Premio de Grabado "Deutsche Stiftung" Galería Brita Prinz. Madrid.

Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera



GALERÍA VIRTUAL

A través de la web podrá ver la galería virtual, que contiene las obras de la Colección Miradas desde el inicio del Certamen. Así mismo podrá encargar una reproducción de cualquiera de las obras de esta galería.

VIRTUAL GALLERY

On the website you can see the Virtual Gallery, containing the artworks of the Miradas Collection since the beginning of the Contest. There you can also purchase a duplicate of any of the artworks available on the Gallery.

www.fundacionalio.com/galeriavirtual/index.php



María López
PRESIDENTA EJECUTIVA

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera se dedica al fomento de la investigación, la docencia y la medicina preventiva en todos los campos de la Oftalmología, que se relacionen directa o indirectamente con dicha área de conocimiento y vayan encaminadas a la prevención y tratamiento de la ceguera con atención especial a los colectivos más desfavorecidos, tanto en el ámbito nacional como en el de cooperación internacional. Por ello la Fundación promueve, fomenta, programa y desarrolla actividades culturales y sociales relacionadas con dicho campo, así como las propias de una ONG de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

La Fundación Jorge Alió desarrolla 6 áreas de trabajo:

- Prevención Sanitaria.
- Docencia y Formación.
- I+D+I.
- Cultural y Social.
- Cooperación Internacional.
- Voluntariado.

JORGE ALIO FOUNDATION FOR
THE PREVENTION OF BLINDNESS

The Jorge Alio Foundation for the Prevention of Blindness is dedicated to the promotion of research, education and preventive medicine in all areas of ophthalmology, directly or indirectly related to this field of knowledge and focusing on the prevention and treatment of blindness with special attention to the underprivileged groups of our society, both on a national level and in the field of international cooperation. For these reasons the Foundation promotes, encourages and carries out cultural and social activities related to the field of ophthalmology as well as those of a International Cooperation for Development NGO.

Jorge Alio Foundation - six areas of expertise:

- Health Care.
- Education and Training.
- R&D&i.
- Cultural and Social.
- International Cooperation.
- Volunteer.

ORGANIZA

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

COORDINACIÓN

LOURDES MARTÍNEZ

COLABORACIÓN ESPECIAL

EMMA GRASES
NACHO AYELA
CARLOS PEREZ

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

MARYLA DABROWSKA
FEDERICO LIZÓN
JUAN ANTONIO POBLADOR

COMISARIO DEL CERTAMEN

JOAQUIN SANTO MATAS

JURADO

PRESIDENTE

MANUEL FONTÁN DEL JUNCO

MIEMBROS

JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
JUAN GARCÍA SANDOVAL
FEDERICO LIZÓN ARQUES
JESÚS LOZANO SAORÍN
BEGOÑA MARTÍNEZ DELTELL
JOSEP PEREZ I TOMAS
PROF. ALFONSO JULIÁN SÁNCHEZ LUNA

COMUNICACIÓN

TARSA

FOTOGRAFÍA

JULIO ESCRIBANO

DISEÑO GRÁFICO

MARI CARMEN ESTEVAN (HOY ES EL DÍA)

AUDIOVISUALES

MDR

MONTAJE Y COORDINACIÓN SALA LONJA

ROQUE P. IVARS
CATALINA RODRÍGUEZ

INFRAESTRUCTURA

FRANCISCO CANDELA
ELOY RAMOS
GASPAR ESQUERDO (VISSUM)
GEORGHITA ONEATA

IMPRESIÓN

BAÑULS IMPRESORES S.L.

TRANSPORTE Y LOGÍSTICA

FUNDACION SEUR

BIENVENIDA

ANTONIO J. MANRESA
CARLOS MAZÓN
JULIA PARRA

PRESENTACIÓN

PROF. JORGE L. ALIÓ

INTRODUCCIÓN

JOAQUÍN SANTO MATAS

AGRADECIMIENTO

MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

PATROCINADORES Y PREMIOS

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

MIRANZA

PREMIO MIRADAS

FUNDACIÓN MULTIÓPTICAS

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

PREMIO AL ARTISTA EMERGENTE

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

PREMIO DIVERSIDAD FUNCIONAL

INTERNATIONAL OPHTHALMOLOGY CONSULTING

MENCIONES ESPECIALES

ARTE MIRANDA
TIENDA DEL ARTISTA

CERTAMEN INTERNACIONAL

OPTHEC

ENTIDADES COLABORADORAS

ALQUIBLA
ARTYHUM
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS
BAÑULS IMPRESORES S.L.
CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN DEL EXCMO. AYTO. DE ALICANTE
ESPEJO DE ALICANTE
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN SEUR
GRUPO ANTÓN
HOTEL AMÉRIGO
HOTEL SPA PORTAMARIS
HOY ES EL DÍA
INFORMACIÓN TV
INTERNATIONAL OPHTHALMOGY CONSULTING
LA CRÈME
LA BOTICA DEL ARTE
LABORATORIOS THEA
MDR
ONCE
PATRONATO DE CULTURA DEL EXCMO. AYTO DE ALICANTE
PHOTOALICANTE
CONTINENTAL JC
TARSA COMUNICACIÓN
VISSUM



Organiza



Patrocina

MIRANZA

MULTIÓPTICAS
FUNDACIÓN



Rastro
RECICLA

Colabora



VISSUM



miradas

XII Certamen Nacional y
IX Internacional de Pintura 2020
III Concurso de Dibujo Miradas Infantil

Inauguración

26 de marzo de 2021

Exposición

del 26 de marzo al 9 de mayo de 2021

Horario

Martes a viernes

09'00h a 20'00h

Sábados

10'00h a 20'00h

Domingos

10'00h a 14'00h

Lugar

Sala de Exposiciones "Lonja del Pescado"

Paseo Almirante Julio Guillén Tato, s/n

ALICANTE

T. 965 922 018