

FUNDACIÓN **Jorge Alió**

www.fundacionalio.com



XI Certamen Nacional y VIII Internacional de Pintura “Miradas”

Del 19 de abril al 20 de mayo 2018

miradas
2018

a GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos





Portada Catálogo

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA 2016

Título

ALEGRES ERAN MIS OJOS

Autora

PALOMA NAVARES

“UNA MIRADA, UNA ETERNIDAD”

“... La vista ha sido un regalo de Dios que nos relaciona con la naturaleza y es nuestro más avanzado sentido sensorial. La vista interactúa con nuestro conocimiento y estimula nuestra creatividad. El arte, es la más elevada manifestación de nuestro desarrollo cultural, eternizando al hombre por medio de su obra, transmitiendo a la posteridad su nombre. La gran dificultad del arte consiste en que exige el don de la creatividad, cualidad que se escapa de la ciencia y que depende enteramente de la sensibilidad creativa del autor y de la sensibilidad receptiva del que observa, lo cual se hace a través de la visión...”

“A GLANCE, AN ETERNITY”

“... Sight is a gift of God that connects us to nature and it is our most advanced sense. Sight interacts with our knowledge and stimulates our creativity. Art is the greatest proof of our cultural progress, perpetuating the artist's existence through his work, transmitting his name into posterity. The greatest difficulty in art is that it requires the gift of creativity, a quality that escapes science and depends completely on the author's creative sensitivity and the receptive sensitivity of the observer, all of which is perceived through vision...”

Prof. Jorge L. Alió
Presidente Honorífico
Honorary President

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA NACIMIENTO DEL CERTAMEN “MIRADAS”

En el año 1998, y dentro del conjunto de actividades culturales organizadas con motivo de la celebración del 74 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología ALICANTE SEO'98, la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, organiza la Exposición denominada “El Arte de Nuestra Tierra”, en la que pintores y escultores de la talla de Germán Aracil, Polín Laporta, José Pérezgil, Juan Ribes y un largo etc., fueron los artistas alicantinos que participaron en esta magnífica exposición.

Paralelamente a esta exposición, se convoca el I Certamen Nacional de Pintura “Miradas”, del que surge la idea de celebrar un certamen de carácter bienal, abierto a todas las manifestaciones artísticas de las Artes Plásticas, interpretando la temática principal del Congreso: La Mirada y la Visión, siendo una iniciativa de mecenazgo cultural, concretada en la creación de unos premios destinados a facilitar oportunidades a los artistas, sin limitación a la creatividad de los concursantes, abierto a todas las tendencias, y con el único objetivo de promover y atraer la atención tanto de artistas como de la sociedad para sensibilizarnos de la importancia de los problemas de la visión y de la prevención de la ceguera.

JORGE ALIÓ FOUNDATION FOR THE PREVENTION OF BLINDNESS THE ORIGIN OF THE “MIRADAS” COMPETITION

In the year 1998, and within a series of cultural activities organized due to the celebration of the 74 Congress of the Spanish Society of Ophthalmology ALICANTE SEP'98, the Jorge Alió Foundation for the Prevention of Blindness organized the exhibition called “Art in our Land”, in which painters and sculptors of such a standing as Germán Aracil, Polin Laporta, José Pérezgil, Juan Ribes and many others who were artists from Alicante took part in this magnificent exhibition.

In parallel to this exhibition, the first national competition of painting “Miradas” was held, from which the idea of holding a biennial competition emerged, open to all art manifestations of visual arts which interpreted the main theme of the Congress: The way of looking and vision, which was an initiative of cultural sponsorship, set on the creation of prizes aimed at facilitating opportunities for artists, without limiting the creativity of the competitors, open to all tendencies, and with the sole aim of promoting and attracting the attention both of artists and society to raise our awareness of visual impairments and the prevention of blindness.

EXPOSICIONES ITINERANTES COLECCIÓN MIRADAS

La Fundación Jorge Alió, en colaboración con entidades públicas y privadas, organiza una serie de exposiciones itinerantes, tanto a nivel provincial como nacional, con todas aquellas obras, que a criterio de los jurados de las ediciones celebradas del Certamen Nacional de Pintura “Miradas”, se les otorgo el primer premio, así como los galardones a la “Mejor trayectoria profesional y artística” concedidos a pintores de renombre en el panorama artístico nacional, como también los premios “Fundación Jorge Alió”, “Mejor artista Novel”, y las Menciones Honoríficas.

TOURING EXHIBITIONS THE MIRADAS COLLECTION

Jorge Alió's Foundation, in collaboration with public and private entities, organizes a series of exhibitions, both at the local and the national level, with all those works which, according to the jury of the eight previous editions of the National Painting Contest “Miradas”, were awarded the first prize, together with the prize for “Best professional and artistic trajectory”, awarded to renowned painters in the national art scene, as well as the awards “Jorge Alió Foundation”, “Best Novel Artist”, and Honorable Mentions.

**GLORIA
VARA GINER**

Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante

2018 trae de nuevo a Alicante una muestra de especial calidad artística y gran significado social y educativo.

MIRADAS 2018, XI edición nacional y VIII internacional del certamen, nos recuerda una vez más la importancia de la prevención y el cuidado de un sentido tan importante para nuestro día a día como es el de la visión: a prevenir la ceguera contribuyen los trabajos dirigidos a detectar lo más prematuramente posible cualquier problema que pueda perjudicar a nuestros ojos. MIRADAS nos habla obra a obra de esta idea.

Siempre son interesantes las noticias que hablan de salud, de cuidado y de hábitos beneficiosos para el bienestar y si además son expuestos desde la creatividad nacida de esta inquietud artística que acoge hoy la Lonja del Pescado, suponen todo un acontecimiento por el que sólo cabe felicitar a los artistas seleccionados.

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante da la bienvenida al reto que aporta la Fundación Alió, deseando que esta muestra continúe celebrándose encuentro tras encuentro para ilustrar deleitando mirada a mirada, la importancia de la prevención y la importancia de la cultura a la hora de difundirla.



**CÉSAR
SÁNCHEZ PÉREZ**

Presidente de la Diputación de Alicante

La Cultura es un objetivo esencial de la Diputación de Alicante. Hemos consolidado una promesa cultural para todos llevándola por todas las comarcas, con especial atención a los pequeños municipios de nuestra provincia, aunando el impulso de nuestras tradiciones al de la innovación, satisfaciendo la demanda exigente. El Gobierno Provincial ha centrado sus esfuerzos en liderar la vida cultural del territorio coordinando sus actividades con las distintas Administraciones Públicas, la iniciativa privada y las iniciativas de la Sociedad Civil como la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera.

Es un verdadero placer para mí tener la oportunidad de presentarles el XI Certamen Nacional y VIII Internacional de Pintura "Miradas 2018", que intenta sensibilizar a la sociedad en la prevención de la ceguera a través de la actividad artística y cultural. Bajo la dirección de María López Iglesias, el comisariado de Joaquín Santo Matas y la presidencia del Jurado de Blanca Pons-Sorolla, gracias al prestigio, al gran éxito de público, crítica y al altísimo nivel de excelencia, este concurso de alcance internacional ha logrado la verdadera madurez y estamos ante la consagración de una iniciativa cultural que ha situado a

la ciudad de Alicante en la vanguardia cultural de nuestra provincia.

En esta ocasión, la Diputación de Alicante a través del Área de Cultura que dirige César-Augusto Asencio vuelve a colaborar en la organización de este certamen junto con el Ayuntamiento de Alicante. Estoy seguro de que disfrutarán de la exposición que se exhibirá en la Sala de Exposiciones "Lonja del Pescado" del 19 de abril al 20 de mayo de 2018.



PROF. JORGE L. ALIÓ

Catedrático de Oftalmología de la UMH de Elche
Presidente Honorífico Fundación Jorge Alió
Fundador Certamen Pintura Miradas

PRESENTACIÓN

El mensaje de la mirada

En esta 11ª edición del Certamen Miradas, tras 20 años de presencia del certamen en el mundo artístico nacional y 12 en el internacional, queremos reflexionar acerca de lo que entraña este certamen, para el cual se dedica ilusión, mucho tiempo, muchas ganas y mucho talento, tanto por parte de aquellos que lo organizan como de los artistas que en él participan.

Miradas hace 20 años pretendió plantear por primera vez algo nunca realizado: hacer que el humanismo artístico fuera el punto de encuentro entre la sociedad y la oftalmología. Estimular la imaginación de quienes observan, “miran” un cuadro para que se den cuenta de lo mucho que significa ver. Para mover a reflexión a los artistas que pintan un cuadro para presentarlo al Certamen Miradas de como expresar con su pintura lo importante que es el valor de la mirada y el valor de la visión para todos nosotros. Todo ello constituye el mensaje que quiere transmitir Miradas, el de los valores que aporta el privilegio de ver bien. Basado en estas motivaciones, Miradas ha conseguido atraer la atención local, nacional e internacional acerca del fenómeno de la visión y, además, ofrecer simbólicamente a través

del humanismo artístico de las pinturas que se presentan, una nueva perspectiva a los profesionales que se ocupan de la visión y que se dedican al cuidado de los ojos.

Las ambiciones que presentaba el Certamen a su inicio han sido bien cumplidas. Además, entre los años de su celebración, el certamen revive cada mes con la publicación y difusión de las obras de los pintores que participan en Miradas, al ver muchos de ellos publicada su obra en la portada de una revista internacional, *Journal of Refractive Surgery*, una de las de mayor factor de impacto internacional de la especialidad de la oftalmología, llegando a todo el mundo y llevando con ella el mensaje de Miradas. Al principio de esta empresa, no teníamos ni podíamos concebir que el éxito de esta idea fuera a ser tan importante ni tanta su difusión.

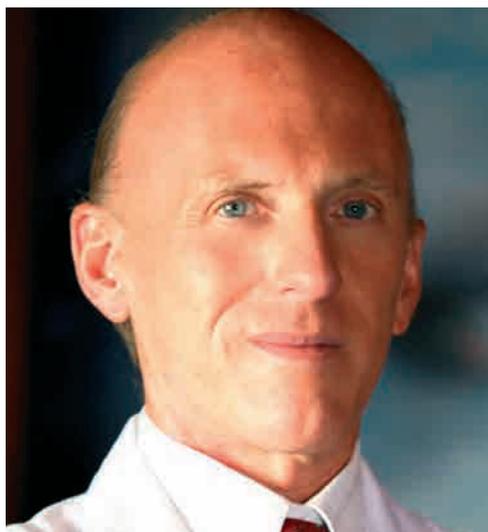
Además, el certamen desde su primera realización ha ido creciendo, ha incorporado diferentes perspectivas. Así, las Miradas Infantiles, con preciosos e entrañables dibujos presentados por niños de diferentes edades, dejara en ellos y para siempre el recuerdo de algo memorable, de su primera experiencia a un mundo donde la Mirada tiene un significa-

do y valor. Son de destacar las obras que participan desde la convocatoria de Artistas Emergentes, este año especialmente de calidad excepcional, pintados por artistas que prometen ser en un próximo futuro grandes figuras. Ellos han aportado este año su talento de una manera brillantísima, así como su ilusión, habiendo demostrado además su buena formación artística. El Premio de la Fundación Jorge Alió, siempre planteado como estimulante de los valores humanos que tiene el cuidado de la visión y la prevención de la ceguera, manifiesta de pleno en la obra premiada este año la imagen de dolor y pesadumbre de la ceguera. Como colofón, el Premio Miradas, el más importante del Certamen, recae este año en una obra preciosa, inestimable y singular, que quedara para siempre en la historia del Certamen.

Finalmente, merece mención aparte el Premio de Honor a la Trayectoria Profesional y Artística, que este año corresponde al prestigioso internacional artista Eduardo Naranjo, nos llena con su simbolismo mágico, su calidad hiperrealista y su cromatismo onírico, que tiene mostrándonos el aprecio que de la mirada tiene un artista que, en plena madurez y talento, ha sabido “ver” con sus ojos y con su obra lo

que es la visión y su simbolismo mágico.

Deseo agradecer a todos los que han participado en el certamen y en especial al comité organizador presidido por María López, a los artistas, al Jurado que ha dedicado tantas horas a evaluar objetivamente los cuadros para conseguir seleccionar el elenco de obras que se presentan en esta exposición que representan a muchos más cuya calidad era magnífica pero que no tienen espacio para poderse exhibir. Gracias también a las instituciones colaboradoras, a la industria del sector oftalmológico y a la sensibilidad de todos los que acuden a este certamen para ver y sentir lo que es la Mirada.



JOAQUÍN SANTO MATAS

Comisario del XI Certamen Miradas

Consejero Asesor Área de Cultura del Patronato de la Fundación Jorge Alió

Miembro de la Real Academia Valenciana de Cultura

INTRODUCCIÓN

El reciente fallecimiento del inmenso científico británico Stephen Hawking me ha hecho reflexionar sobre su enorme capacidad intelectual que chocaba con lo crudo de su aspecto físico, debido al padecimiento de una esclerosis lateral amiotrófica, terrible enfermedad neurodegenerativa que no le ha impedido trabajar durante cincuenta y cinco años a pleno rendimiento intelectual.

En plena coherencia con su situación, extensible a la minusvalía que puede causar una pérdida de visión, afirmó que la inteligencia era la habilidad de adaptarse a los cambios. Él lo supo hacer tanto en el plano de la salud como en el de la investigación.

Y en pintura, una enfermedad ocular puede modificar tu visión de la realidad aunque ya Leonardo da Vinci, tan alejado en el tiempo del impresionismo o la abstracción, dijera que el artista no pinta las cosas como son sino como cree que son.

Podemos pensar en El Greco y sus figuras alargadas que para nada tienen que ver con un supuesto astigmatismo, siendo una incógnita saber qué intención seguía con esa interpretación. Algo similar se ha especulado con Modigliani pero en su época ese defecto visual se hubiera corregido fácil con unas lentes. Sí sabemos con certeza que Degas sufrió

una degeneración macular y Monet de cataratas, lo que influyó notablemente en la evolución de su pintura.

Cuando los cambios en las artes plásticas se deben a la irrupción de nuevas tendencias, habría que pensar que el conocimiento y la formación estética, fruto de una inteligencia cultivada, son los que deben valorar en su justa medida la calidad dentro del concepto de un 'arte nuevo'.

El Certamen 'Miradas', con premios de una relevante cuantía económica y veinte años de existencia, resulta un magnífico escaparate para analizar lo que se pinta en estos momentos en España, eso sí, con la restricción que supone el que las obras presentadas a concurso tengan que estar relacionadas con la visión, la percepción visual y las consecuencias derivadas de una patología ocular determinada.

Ello, sin embargo, no debería ser obstáculo para crear obras inmersas en la abstracción o, por ejemplo, el arte conceptual, habida cuenta que lo que prevalece entre los participantes, con abrumadora mayoría, es el realismo y la figuración.

El que un Certamen como este, de periodicidad bienal, vaya por su undécima edición, le garantiza una consolidación indudable, una madurez inherente a la experiencia en la organización de actividades de este nivel, unido ello al prestigio

entre los artistas plásticos que supone la concesión de unos premios a pintores destacados, nacionales o extranjeros, pero residentes en España, tanto emergentes como de trayectoria consolidada con los años, a la originalidad de la composición y la técnica así como al reconocimiento a pintores de primerísimo nivel que a lo largo de décadas han destacado en su trayectoria, sin olvidar el acicate que se pretende insuflar a aquellos artistas que padezcan una elevada discapacidad visual.

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, cuya labor social, dentro y fuera de nuestro territorio, no podemos olvidar, es un óptimo ejemplo de lo que la iniciativa privada, tomando como punto de partida el elevado prestigio de un profesional de la Oftalmología, es también capaz de generar en el campo del arte con una, nunca mejor dicho, altura de miras, unida al espíritu solidario de servicio.

En lógica y necesaria convivencia con entidades tanto públicas como privadas, sin cuyo valioso apoyo no sería factible llevarlo a cabo, este XI Certamen Nacional y VIII Internacional ha recibido en la presente edición 160 propuestas de las que cumplan con los requisitos de las bases 140, de entre las cuales el Jurado seleccionó on line medio centenar de obras merecedoras de concurrir a la fase final donde in situ se concedieron los

premios. Los formatos quedaban delimitados por un tamaño mínimo de 50x50 cm. y máximo de 130x130 cm.

Se han presentado artistas procedentes de todas las comunidades autónomas españolas a excepción de La Rioja, figurando en primer lugar la provincia de Alicante con 37 cuadros, seguida de Madrid con 20, Murcia con 9, Barcelona con 7, Granada con 6 y Valencia con 5.

De las obras seleccionadas para su exposición y no premiadas, a propuesta del Jurado, tres marcharán al VIII Certamen Internacional 'Miradas' donde comparecerán todos los países participantes en 'Miradas 2018' cuyos centros organizativos concederán su premio dotado con 4.000 dólares cuyo artista con su obra ganadora será anunciado durante el Congreso Anual de la Academia Americana de Oftalmología a celebrar en la ciudad de Chicago en octubre del presente año.

En este punto quiero hacer mención una vez más a la calidad incuestionable de los miembros del Jurado, todos profesionales españoles de reconocido prestigio, vinculados con el mundo del arte desde aspectos docentes, organizativos o plásticos, presididos por Blanca Pons-Sorolla, bisnieta del genial pintor valenciano maestro de la luz, autora de su catálogo razonado, comisaria de numerosas exposiciones dentro y fuera de España así

como presidenta de la Fundación Sorolla.

Se da la circunstancia de que este año 2018 se cumple el centenario de la larga estancia en Alicante de Joaquín Sorolla para pintar su cuadro 'Elche. El Palmeral' para la Hispanic Society of America de Nueva York que realizara no en la capital ilicitana sino en el bosque de palmeras alicantino de Babel, junto al mar.

El Premio de Honor a la mejor Trayectoria Profesional y Artística ha recaído este año en otro pintor español de primerísimo nivel y renombre mundial, el extremeño Eduardo Naranjo, maestro del realismo mágico onírico, eterno lector y un poeta de los pinceles cuyas obras están plenas de lirismo como queda bien patente en el óleo 'El Universo en la mirada', cuadro tan sugerente en su concepto como perfecto en la técnica, que ha realizado expresamente para este Certamen.

La Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante resulta una edición más, el lugar idóneo por su amplitud, instalaciones y ubicación para exhibir las 8 obras premiadas, las restantes 26 seleccionadas en la presente convocatoria y las 10 galardonadas, desde la primera edición de 1998, con el Premio 'Miradas', toda una elocuente exposición para deleite del público amante de las Bellas Artes en su más amplia y diversa concepción.



MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

Directora y Organizadora del Certamen Miradas
Presidenta Ejecutiva Fundación Jorge Alió

AGRADECIMIENTO

La Fundación Jorge Alió es la institución que da origen a la “Colección Miradas” al ser la organizadora del Certamen de Pintura Miradas.

El área cultural de la Fundación celebra bienalmente las ediciones del certamen tanto a nivel nacional como internacional dedicadas a promover el Arte y sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la Salud Visual.

Desde sus comienzos, el Certamen ha tenido un importante poder de convocatoria, contando con la participación de centenares de artistas que presentan en cada trabajo su particular percepción acerca de la importancia de este don del ser humano y sobre aspectos relativos a su forma de utilizarlo, de disfrutarlo.

En algunas obras, la mirada permite al artista conectar con la realidad, relacionarse con el mundo, conocer aspectos de la vida; para otros, esta mirada es introspectiva, torna al interior para descubrir aspectos de la personalidad, la imaginación o los sentimientos.

La Visión ayuda a conocer e interpretar la

vida, pero aparte, otra de las particularidades reseñables de Miradas es que, en sus obras, también tiene cabida la imagen artística de aquellos que sufren la ausencia de este sentido vital.

En cada edición del Certamen que origina esta selección de obras de arte, participan artistas con discapacidad visual que aportan sus ideas y su genuino punto de vista sobre esta temática, amplificando su enfoque y dándole una orientación más exclusiva.

Pero el fundamento artístico no es el único que da sentido a Miradas. La colección tiene un importante componente social en cuanto al mensaje que suscitan las obras que la componen.

Este mensaje trata de concienciar al espectador acerca del valor de la visión para nuestra vida cotidiana y de sensibilizar sobre la importancia que conlleva la prevención de las enfermedades oculares a través de una manifestación artística que se percibe fundamentalmente mediante el sentido de la vista, ya que Miradas no es solamente una colección de pintura sino además la reflexión de un problema plasmado sobre diferentes soportes artísticos a partir de

la sensibilidad creativa de los artistas, los cuales han sabido ver o intuir la trascendencia de la visión a la hora de interpretar el mundo. Tal es el ejemplo de las menciones honoríficas de esta edición otorgadas a la mejor composición y a la técnica más original.

La calidad de las obras que conforman la colección viene avalada por la selección de un jurado altamente capacitado en materia artística, formado por críticos de arte, artistas plásticos, profesores universitarios especializados en Arte Contemporáneo y referentes en el mundo de las Bellas Artes.

Desde un primer momento, cada premio ha sido patrocinado por diferentes entidades públicas y privadas, comprometidas con los valores que promueve la Fundación Jorge Alió y con el valor que suscitan el arte y la cultura en la sociedad.

Este hecho además, pone de manifiesto la importancia del acontecimiento y el interés que promueve en otras organizaciones de ámbito regional, nacional e internacional, interesadas en financiar el trabajo de los artistas que concurren en el Certamen y de que sus

firmas sean partícipes de este significado evento.

Tras varias ediciones, el Certamen comienza a tener eco en diferentes países de Latinoamérica, pasando a convocarse un nuevo encuentro artístico de carácter internacional que, en la actualidad, cuenta con la participación de 25 países de todo el mundo.

El Certamen Nacional Miradas es un evento cultural trascendental en la ciudad de Alicante. Enriquece la oferta cultural y promueve valores sociales, pero además motiva el encuentro entre Ciencia y Arte, estimula la creatividad de los artistas y promueve su trabajo mostrándolo a la sociedad.

La singularidad temática y la calidad artística de la “Colección Miradas” ha propiciado su itinerancia en diferentes exposiciones a nivel nacional e internacional.

Por todo ello, quiero agradecer muy especialmente el apoyo a todos los que habéis contribuido en este proyecto artístico: artistas, jurado, entidades públicas y privadas, colaboradores y personas amigas para que el “Certamen

de Pintura Miradas” continúe realizando esta labor social y educativa tan importante a través del Arte como es la concienciación del Cuidado de la Visión y de la Prevención de la Ceguera a toda la sociedad.



PREMIOS XI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA MIRADAS 2018

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA
Eduardo Naranjo

PREMIO MIRADAS 2018
José Enrique Gómez Perlado

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALÍO
Alejandro Martínez García

PREMIO MEJOR ARTISTA EMERGENTE
Isabel Felipe Toledo

MENCIONES HONORÍFICAS
Juan Manuel Rodríguez - MEJOR COMPOSICIÓN
Yoshimar Tello Delgado - TÉCNICA MÁS ORIGINAL



OBRAS
PREMIADAS

EDUARDO NARANJO

Artista Plástico

PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA



Inquieto y polifacético creador, con su colaboración en 1981 en el libro "Constitución española, 1978", reanuda su labor de grabador que desde entonces alterna con la de la pintura. Entre sus numerosísimos grabados caben destacar los siete sobre el "Génesis" (1983-1985), los trece del libro "Poeta en Nueva York" de F. García Lorca (1987-1991), así como sus diez serigrafías para la carpeta "Federico en Nueva York" y la "Tauromaquia" de 2008. Famosos son también sus trabajos para el teatro en décadas atrás, en el Español y en el Bellas Artes de Madrid esencialmente, y sus artículos y ensayos en diferentes libros, periódicos y revistas.

Académico Correspondiente de las academias de Bellas Artes de Sevilla, Granada y Córdoba, y de Las Artes y de Las Letras de Extremadura, donde en 1991 se le otorga la medalla de la región. Tiene además en su haber infinidad de reconocimientos y premios, como el "Luis de Morales" de dibujo en 1974 o el de la Crítica años después. Sobre Eduardo Naranjo existe una amplísima bibliografía, habiéndose editado sobre él y sus obras numerosísimos catálogos y libros. Muchos historiadores y escritores de primera fila, tanto españoles como de otros diversos países, han hablado de los mismos.

Hay obras suyas en los principales museos españoles e internacionales: En el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (Madrid), El MEIAC de Badajoz, Museo de Vigo, Museo Artium de Vitoria, The Modern Graphic Art Museum de El Cairo, El Rockefeller de Nueva York, el de Nagasaki (Japón)... y en infinidad de importantes colecciones estatales y particulares. Merecen mencionarse su retrato de Farah Diba, de 1979, encargo de la embajada iraní, y los otros suyos no menos bellos y significativos en la Galería de presidentes del Congreso de los Diputados, del Senado y el Tribunal Constitucional, o las obras del autor en la Colección de Arte Masaveu, del Principado de Asturias, etc...

Máximo representante del realismo mágico y onírico actual español, no exento de enorme verismo, belleza y poesía, Eduardo Naranjo (Monesterio-Badajoz, 1944) es así mismo de los artistas nuestros más prestigiosos y cotizados. No en vano en 1979, tras su sonada exposición en la antigua Galería Biosca, grandes personalidades del mundo de la cultura le eligieron "Mejor Artista Plástico" del año, y su retrospectiva de 1993 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid –por señalar sólo este ejemplo- fue visitada por unas doscientas cincuenta mil personas.

EXPOSICIONES PERSONALES IMPORTANTES:

- 1979 Galería Biosca de Madrid. Presentación: A. Manuel Campoy.
- 1980 "Art 11'80", Basilea (Suiza).
- 1981 Exposición retrospectiva: Galería Punto, Valencia; El Brocense, Cáceres; Salas de la Cultura, Badajoz, y en Monesterio, su pueblo natal.
- 1989 Galería Victor Manuel, La Habana (Cuba).
- 1993 Exposición Retrospectiva: Centro cultural de la Villa, Madrid; Salas de Cultura y Patrimonio, Badajoz; y Palacio de San Jorge, Cáceres. Galería Jesús Puerto, Granada. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, (Málaga)
- 1994 Galería Caja Jalón, Zaragoza.
- 1995 Galería Ceberino Franco, Badajoz.
- 1996 Ermita de San Pedro, Aracena, Huelva.
- 1997 Salas del Casino, Universidad de Sevilla. Sala de exposiciones CajaSur, Córdoba. Sala de exposiciones de la UMA, Málaga. Galería Christian Franco, Badajoz. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga. M.E.I.A.C. de Badajoz.
- 1999 Galería Leandro Navarro, Madrid.
- 2000 Retrospectiva personal, 1958 –2000, en Galicia, patrocinada por Caixanova: Museo de Lugo, Salas de Caixanova de Orense, Pontevedra y Vigo, y Kiosco Alfonso de La Coruña.
- 2002 Palacio de Saldaña, Madrid: Presentación del cuadro Vanesa. Exposición Retrospectiva, Sala de Exposiciones Museística de Caja

- Sur, Córdoba; Sala Municipal de San Hermenegildo, Sevilla, y Museo de Bellas Artes, Badajoz.
- 2003 Casa Fuerte Bezmiliana, Rincón de La Victoria, Málaga.
- 2007 Salas Infanta Cristina de Pinto, Madrid. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de la Fundación CIEC, Betanzos (La Coruña). Galería D'art 3 Punts, Barcelona.
- 2008 Salas temporales del Museo Gregorio Prieto, Valdepeñas. Fundación Gregorio Prieto.
- 2011 Sala de exposiciones del Centro Cultural San Antonio, Almendralejo - Badajoz. "Tauromaquia", Zafra, Almendralejo, Don Benito y Mérida.
- 2013 Galería Léucade. Murcia. "Eduardo Naranjo, El poeta plástico y otros universos".
- 2014 Galería Ardavín, Madrid. "Nocturno y gráfico"
- 2016 Museo CAFA, Pekín. "The Overlapping Time"
- 2017 "Realidad y sueños de un artista español. Museo Nacional de las Artes de China, Pekin. 7-17 enero. Museo Quang Shanshi, 8-28 marzo. NingBo, 2-22 de abril. Xiamen, 29 de abril a 14 de mayo. Eduardo Naranjo. Obra gráfica (1965-2016), Sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos, 30 de marzo-11 de junio.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

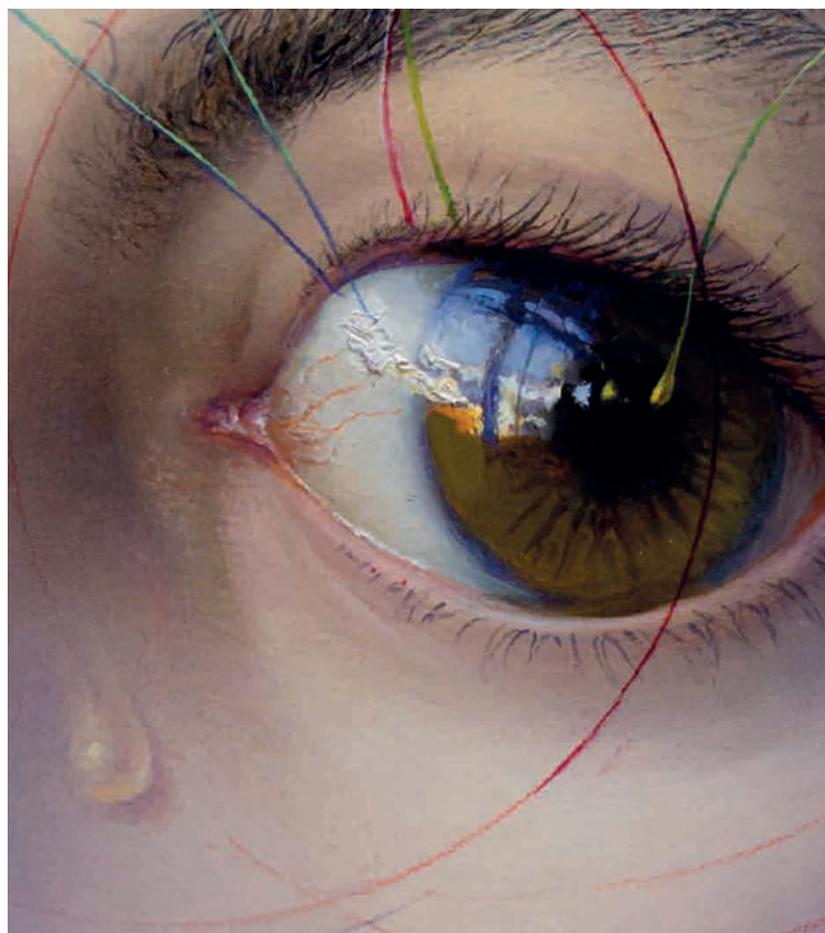
- 1978 "En torno al realismo", galería Arts, Valencia. "Spanish Art today", Niavaran Cultural Center, Teherán. "Realisme espagnole 78", galería Nabega, Ginebra (Suiza). "Realismo español", Museo Pushkin, Moscú. "Les refusés", galería Heller, Madrid. "Pequeño formato", Galería Biosca, Madrid.
- 1980 "El realismo y la Escuela Sevillana", Salas del Ateneo, Madrid. "El intimismo en la pintura española. Siglos XIX y XX", Santo Domingo (República Dominicana).
- 1981 "La realidad subjetiva", Galería Abside, La Coruña. "Realismo en España", Aula de Artes Plásticas de la Universidad Complutense, Madrid. "Pequeño formato", Galería Biosca, Madrid.
- 1985 "Artistas en Madrid en el Museo de Arte Contemporáneo", salas del Conde Duque, Madrid. "Figuras y figuraciones", galería Juan Gris, Madrid. "Arco 85", Galería Víctor Martín, Madrid.
- 1986 "La multiplicidad en el arte", Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid.
- 1988 "Realismo y figuración", Fundación Rodríguez Acosta, Granada. "La estampa contemporánea", Centro Cultural Conde Duque, Madrid. "Obra gráfica", Galería Gaudí, Madrid. "Nuevas tendencias", Galería El Ensanche, Valencia. "Inter-Arte", Galería Juan Gris, Valencia.
- 1989 "Existencia. 14 maestros del realismo", Caja de San Fernando, Sevilla.

1990	"Promoción 65", Salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid		va del CCL aniversario del nacimiento de Goya", Real Alcazar de Sevilla. "Gravats", Casa de Cultura de Altea, Alicante.	Cuenca; Centro Cultural San Prudencio, Talavera de La Reina.
1991	"Exposición homenaje a Camilo José Cela". "I Bienal internacional de grabado Prieto Nespereira", Orense. "Maestros sobre papel", Galería Gaudí, Madrid. "Realismos. Arte contemporáneo Español", Salas Museo Takashimaya de Tokio, Osaka, Kioto y Yokohama, Japón. "Estampa contemporánea actual", Centro Cultural Conde Duque, Madrid. "Grafit-Art", Barcelona. "Poemas y pintura".		"Exposición colectiva de pintura de 19 artistas contemporáneos", Galería Franco Nisa, Badajoz. "Aurelio Biosca, homenaje y recuerdo", Galería Alfama, Madrid. "IV Bienal Internacional del Grabado", Caixa Ourense. "Academia II: exposición de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes", Claustro de la Catedral Metropolitana, Badajoz.	"Artistas españoles actuales en el centenario de la Escuela de Arte de Toledo", Sala Matías Moreno, Toled. FERIAARTE, Galería Heller, Madrid.
1992	"Tokio Art Expo", Tokio International Trade Center de Harumi, Japón. "Art-Extremadura", Pabellón extremeño de la Expo 92, Sevilla.	1999	"Secretos del desnudo", Arco, M.E.I.A.C. Consejería de Cultura y Patrimonio de Extremadura; Museo Provincial de Jaén y Centro Cultural La General de Almería.	2003 "El arte del desnudo", Auditorio Nacional, Puertollano, y Museo Municipal López Villaseñor, Ciudad Real. "La mirada realista", dentro de la muestra "Mirada al siglo XX", Palacio de los Serranos de Caja Ávila, Ávila. "AENA: Colección de Arte Contemporáneo", Sala de Exposiciones de la Excma. Diputación de Lugo y Fundación Caixa Galicia de Lugo.
1994	Premios Nacionales de Grabado 1993, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga). "Realismos", Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Centro de Arte Julián Simón, Toledo. "4 artistas de la Academia de Extremadura", Salas del Colegio de Médicos, Cáceres. "El Arte en el mundo de los toros", Salones de las Hornazas, Casa de la Moneda, Sevilla. "Colección Lorenzana", Casa del Cordón, Burgos. "14 pintores extremeños contemporáneos", Cruz Roja Española. Mérida; Asamblea de Extremadura; Complejo Cultural Sta. María, Plasencia; Sala de la Junta de Extremadura, Badajoz; Institución Cultural "el Brocense", Cáceres; Salas de Exposiciones del BBV, Madrid.	2000	"Figuración versus realismo", Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga). "Cinco maestros extremeños", Galería Christian Franco, Badajoz. "VII salón de los trece", Sala Retiro de Caja Madrid. "El dibujo en el siglo XX", Centro Cultural Las Claras, Murcia. "Secretos del desnudo", sala Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria y Álava; Museo Provincial de Jaén, Centro Cultural La General de Almería y salas de Caja Granada. "Artistas españoles actuales en el V centenario de Carolas", Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, y Sala de Exposiciones Caja Castilla La Mancha, Talavera de la Reina.	2004 "Visiones de la realidad", Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria.
				2005 "Realidades de la realidad", Museo de Santa Cruz, Toledo, y Palacio del Almudí, Murcia. "La belleza como pasión", Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos. "Aena, Colección de Arte Contemporáneo", Palacio Episcopal, Málaga. "Lenguajes pictóricos", Galería "Espacio de arte", Olías del Rey, Toledo. "Real Current Spanish Art", Museo de Arte Contemporáneo de Nagasaki, Japón.
				2006 "Realismos", Museo de la Ciudad de Valencia, y Castillo de Llanes, Asturias. "Estampa", Madrid.
				2007 "El Arte del Desnudo, siglos XIX-XXI", Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. "Aena, Colección de Arte Contemporáneo", Madrid.
1996	"Realismos", Galería Ansorena, Madrid. "Exposición conmemorati	2002	"Dibujos para un siglo", Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria y Álava. "El arte del desnudo", Casa de Vacas, Madrid; Casa de Zabala,	"Realidades de la Realidad", Casa de Vacas del Retiro, Madrid, y Salas de Caja Castilla La Mancha,

	Albacete. "V Certamen de Pintura Cooperativa Virgen de las Viñas", Tomelloso, Ciudad Real. "Estampa", Madrid.
2008	"Conversaciones", MEIAC, Badajoz. "Obra gráfica III edición", Galería Espacio de Arte, Olías del Rey, Toledo. "Cita con el dibujo", Galería Espacio de Arte, Olías del Rey, Toledo. "El pulso del arte contemporáneo", Salas de la Asamblea, Mérida.
2009	"Escultura Obra Gráfica Aena Arte", Salas exposiciones Rectorado Universidad de Málaga, Málaga. "Pintura Escultura Aena Arte", Palacio de Villavicencio, Jerez de la Frontera. "Realidades de la realidad", Sala Caja Duero, Salamanca. "Arte en los aeropuertos (colección Aena)", Palacio los Serrano, Ávila. "Arte Bajo Cero", Galería Sharon-Art, León.
2010	"El Arte del Desnudo", Toledo.
2011	"Magische Figuration aus spanien", Panorama Museum, Bad Frankenhausen, Alemania.
2014	"De Picasso a Barceló", Centro Cultural de la Universidad Católica de Lima (Perú).
2016	"Otra realidad", Sala Prado 19, Ateneo de Madrid.
2016	"Realismo en España, 50 años", Sala Baluarte, Tres Cantos, Madrid.
2017	"La apariencia de lo real", Museo Carmen Thyssen de Málaga (6 de Abril a 10 de septiembre).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

1961	Premio de "Retratos" y el premio de Dibujo de la Real Academia
1981	La Asociación de la Prensa de Badajoz le concede la "i" de importante.
1991	Es distinguido como "Extremeño de Hoy", y con la Medalla de Oro de Extremadura.
1992	El 15 de Diciembre es elegido Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
1993	Premio Nacional de Grabado María de Salamanca, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga).
1997	Toma posesión como Académico de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura.
1998	Es elegido Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba; y posteriormente de la de Granada.
2014	Invitado por el Gobierno de China, imparte a lo largo del pasado mes de noviembre lecciones magistrales en la Universidad de Hang Zhou.
2015	Se le otorga la medalla de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en Madrid.
2016	premio Grada de la edición 2016 en la categoría 'Cultura', Badajoz.



DE MIS REFLEXIONES SOBRE ESTE CUADRO

No sé si “la Naturaleza imita el Arte”, que dijera, creo, Oscar Wilde, pero de lo que sí estoy seguro es de que a veces el Arte se adelanta a los acontecimientos. Como ocurrió, por ejemplo, con mi retrato de Farah Diba, de 1978, al que, como la puse caminando sobre las aguas, tacharon después de premonición. E incluso los hubo que llegaron a decir que yo la había echado de Irán, lo cual evidentemente falso: la revolución chiita no tendría lugar hasta el otoño del año siguiente, y el abandono de la exemperatriz de su país natal y querido algo más tarde. Y sin ir más allá, con este cuadro, “*El universo en la mirada*”, sin duda de mis obras más bellas.

El cuadro lo inicié en mi taller de Monesterio, donde nadaba yo en un mar de dudas ante su lienzo en blanco. ¡Ay de las eternas dudas! ¿Qué hacer en él, o más exacto, cómo expresar la idea, aunque abstracta aún, que en cuanto al tema en cuestión desde la visita a mi estudio en Madrid de Jorge y María ya había ido cobrando cuerpo en mi interior? ¿Qué gozo pero a su vez tormento nos supone empezar un cuadro! Cuando, en estas, echo un vistazo (frase, por cierto, muy a

tono con el asunto) a la estantería de catálogos y libros que allí también tengo a mano, y descubro el de Relumbres de espejuelos, pequeño libro de relatos, aforismos y personajes de mi paisano y amigo Manuel Pecellín Lancharro, editado por Beturia en 2010 y cuya portada mía. Y ¡anda co..., si es esto!, pensé. Ya lo hice en aquella acuarela que aquí se reproduce. Sólo se trata de darle más bella forma aún en el cuadro. Si al fin y al cabo esta también salida de mis manos, ¿por qué no considerarla boceto del mismo a pesar del mucho tiempo transcurrido entre ambos?

De modo que así lo hice. Y a la búsqueda de la belleza que a mis ojos y parecer iba pidiéndome día tras día el propio cuadro, lo di por concluido aquí, en Madrid, en el mismo espacio que esto escribo.

Lo tengo delante. Veo sus caprichosas formas y pienso que de mí surgieron, justo es decirlo, de modo casual e inconsciente. Y que sólo ahora, no antes ni durante su proceso, puedo deducir, o suponer, mejor dicho, ¿quizás sus simbologías?

“El ojo que todo lo ve”, podríamos pensar al verlo, de recurrir al tópico y atenernos en lo que en un mensaje reciente por el móvil me comentaba, entusiasmada,

María. Y no andaríamos muy lejos de la verdad si olvidamos que en él hay más, algo mucho más profundo y significativo, y ello es las sensaciones que a través de esa mirada, lo más corpóreo y expresivo en el mismo, recibe el alma de su autor, en el fondo, lo que yo cuento en el cuadro, si bien he de confesar que en tanto lo hacía no más pensaba que en dotarlo de tal hermosura suya; o sea, lo que esencialmente nos mueve en toda obra nuestra.

Difícil, amén de inútil, es pretender describir lo ya expresado en un cuadro. Este habla por sí sólo. Pero vayamos al caso, es lo que me han pedido.

¿Por qué, me pregunto ahora, la escena en él transcurre en esa especie de túnel descubierto? ¿Podría ello guardar relación con el misterio de la aventura en la que en nuestro “involuntario” existir estamos todos embarcados? Es probable.

En él todo es luz y color. Un canto al festival que es, queramos o no, también la vida. Sólo en su parte inferior la anónima y heterogénea humanidad nos muestra sus debilidades, sin por ello dejar de integrarse al deleite de lo que en el cuadro está sucediendo, o el ojo ve.

Aunque así podría haberlo llamado, “El festival de la vida”, lo titulé “*El universo en la mirada*”, dado que todo, incluido lo que en él pinto, claro es, está contenido en ella y de ella dimana para nuestra contemplación.

Sin la mirada, “el ojo que todo puede verlo”, ni siquiera sería posible un universo imaginado: es más, ella, nuestra sabia mirada, es el universo. Os sugiero que miréis con detenimiento el mundo reflejado en el brillo de ese ojo, tal vez ello nos lo diga todo.

Título **EL UNIVERSO EN LA MIRADA**
Técnica ÓLEO SOBRE LIENZO
Medidas 89 x 56 cms.
Autor **EDUARDO NARANJO**

Copatrocinado por



PREMIO MIRADAS 2018



Título **"MIRADA VIRTUAL"**
Técnica ÓLEO SOBRE TELA
Medidas 130 x 130 cms.
Autor **JOSÉ ENRIQUE GÓMEZ PERLADO**

Patrocinado por



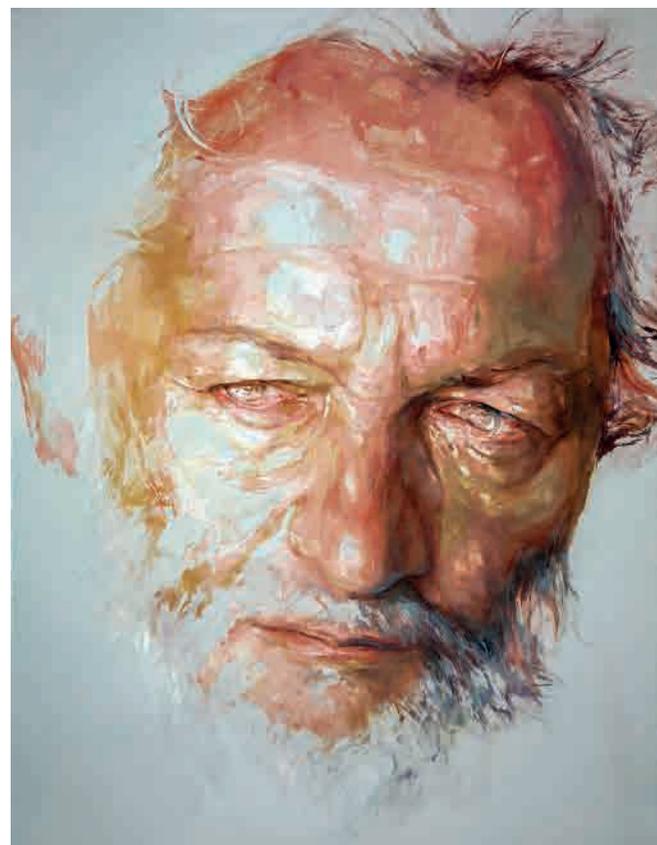
International Ophthalmology Consulting

Es la vista quien nos abre la mente a otros espacios. Esta obra convive en la frontera entre la realidad social y la realidad virtual.

Ya no es solo entretenimiento, se ha extendido a la medicina, la arqueología, la creación artística, entrenamiento militar o las simulaciones de vuelo.

Un alegato a los nuevos tiempos, cambio tecnológico que está transformando la sociedad.

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALÍO



Se puede perder la vista y convertirte en ciego pero también se puede conservar la vista y sufrir la ceguera.

Me levanto y no alcanzo ver nada, solo formas indefinidas y difusas que dificultan mi rutina, siento no poder fluir a mi antojo, me es difícil salir al jardín y solo percibo sensaciones que no logro entender, veremos lo largo que es el día.

Me levanto de madrugada y veo los primeros rayos del alba atravesar las pálidas montañas que tan señorialmente franquean nuestro cálido hogar, me deleito con los saturados colores, verdes, rojos ácidos, amarillos del sol, que iluminan mi jardín. Motivación para afrontar el resto del día. Me levanto cada mañana y lo primero que hago es salir al jardín, respirar profundamente sintiendo el frescor del alba, notar como la brisa endurece mi piel, pruebo los frutos de temporada, los sabores intensos agradables, noto como nutre mi cuerpo.

Organizo el día que está por venir aunque la enfermedad de la ceguera sea muy real, siempre se presenta en nosotros la posibilidad y elección de ver mas allá.

Título **CEGUERA**
 Técnica ÓLEO SOBRE PAPEL
 Medidas 130 x 97 cms.
 Autor **ALEJANDRO MARTÍNEZ GARCÍA**

Patrocinado por



PREMIO ARTISTA EMERGENTE



La mirada del artista se trata de un políptico compuesto por quince piezas de madera (15x35x0,2cm) pintadas al óleo, separadas por un espacio de 4cm (horizontal y verticalmente). En cada una, aparecen los ojos de algunos de los artistas más reconocidos de la cultura del arte, que pertenecieron al siglo XX y finales del XIX: Jackson Pollock, Picasso, Frida Kahlo, Antonio López, Maya Lin, Dalí, Andy Warhol, Francis Bacon, Louise Bourgeois, Jeff Koons, Tracy Emin, Marina Abramovic, Yoko Ono, Shirin Neshat y Joan Miró.

Dentro de la pieza, ninguno de estos nombres aparece, pues no debe influir en el reconocimiento de las propias pinturas.

La mirada es uno de los rasgos esenciales de los seres humanos. Con solo la expresión de los ojos, se revela la personalidad y la identidad de cada uno, además de su propia individualidad. Por eso, se escogieron dichos artistas, conocidos por todos, y a través de sus miradas, se reflejaron los diferentes caracteres.

Título **LA MIRADA DEL ARTISTA**
 Técnica ÓLEO SOBRE TABLA
 Medidas 91 x 113 cms.
 Autor **ISABEL FELIPE TOLEDO**

Patrocinado por



Mención Especial



MENCIÓN HONORÍFICA: MEJOR COMPOSICIÓN



Esta pintura está protagonizada por personajes solitarios, no mostrados como sujetos reales, sino como arquetipos, presentados en un escenario ficticio, en un estado de espera tensa a la expectativa de algo que nunca llega a suceder.

Una tarea constante de expectación y resignación que incide en la poética de la mirada. La escena se centra en la labor de desdoblamiento. Exhibo una acción que pretende hablar sobre el ejercicio de la mirada y su importancia en la práctica artística.

Mi pintura anclada en la tradición pictórica hispana, se apoya en la austeridad y el gusto por el enigma y el misterio (propios del barroco). La escena alude al artificio de la pintura adquiriendo esta un sentido metafórico respecto a la propia disciplina. La base de mi pintura gira entorno a lo que está pero no se ve y propone al espectador a mirar de una manera diferente. Un juego de contrarios que abre múltiples posibilidades de interpretación.

Título **NO VEMOS MIRANDO**
 Técnica ÓLEO SOBRE LINO
 Medidas 58 x 74 cms.
 Autor **JUAN MANUEL RODRÍGUEZ**

Mención Especial

 www.artemiranda.es
 Pasión por el Arte desde 1922

MENCIÓN HONORÍFICA: TÉCNICA MÁS ORIGINAL



Karla y Juan es el resultado de una acción performativa en la que dicho Matrimonio es fotografiado y cuyas imágenes resultantes son manipuladas digitalmente para su posterior recorte por zonas tonales, dividiendo las piezas que componen el retrato para insertarlas en sobres identificados con señalética táctil, misma que es integrada en botes de pintura y que guía a la pareja para realizar la acción de pintar las diversas piezas que forman su autorretrato.

Por otra parte, se les pide a los participantes que aporten una cita personal acerca de ellos mismos que los represente, la cual es traducida al lenguaje braille y acompaña a cada retrato en la parte inferior del mismo. Karla y Juan no son para ellos mismos lo que en los retratos se proyecta, ya que la imagen no los significa, sino que son aquello que no alcanzamos a ver con nuestros ojos.

Así pues, pensamos que de igual forma en que ellos no nos pueden ver, nosotros no los podemos ver a ellos, pues existe cierta barrera comunicativa que no permite establecer afirmaciones rotundas acerca de la identidad de cada cual; es aquí donde se crea el juego del lenguaje, reflexionando sobre lo más importante que puede haber en una persona.

Título **KARLA Y JUAN**
 Técnica ACRÍLICO Y GOFRADO SOBRE PAPEL
 Medidas 90 x 120 cms.
 Autor **YOSHIMAR TELLO DELGADO**

Mención Especial de

 tienda del artista

ARTISTAS SELECCIONADOS
VIII CERTAMEN MIRADAS INTERNACIONAL

OLGA DAVO ALONSO
JOSÉ ANTONIO HINOJOS MORALES
ANA BELTRÁN PORCAR

Patrocinador Oficial



PAÍSES Y COORDINADORES
VIII CERTAMEN MIRADAS INTERNACIONAL

ALEMANIA	WALTER SEKUNDO	IRÁN	AMIR REZA SAMADZADEH
ARGENTINA	OMAR LOPEZ MATO	ISRAEL	SAMUEL LEVINGER
AUSTRALIA	MICHAEL LAWLESS	ITALIA	LUCIO BURATTO
	SHIOBAN TODHUNTER	KUWAIT	GHASSAN ZEIN
AUSTRIA	HERBERT REITSAMER	MÉXICO	ARTURO CHAYET
	PAUL DROBEC		MARCELA DEFFIS
BRASIL	RENATO AMBROSIO	NORUEGA	JENS KRATHOLM
BULGARIA	ALEXANDER ANGELOV	POLONIA	ANDRZEJ GRZYBOWSKI
CANADÁ	GEORGE BEIKO	PORTUGAL	JOSE SALGADO BORGES
CHINA	PROF. QINMEI WANG		HELENA FILIPE
	SHIHAO CHEN	REINO UNIDO	DAN REINSTEIN
COLOMBIA	LUIS ESCAF		BETHANY KINGSLEY
COSTA RICA	CLAUDIO ORLICH	SINGAPUR	MOHAMED ROSMAN
EGIPTO	MAHMOUD ISMAIL	TURQUÍA	EFEKAN COSKUNSEVEN
EEUU	SCOTT MACRAE	URUGUAY	JUAN ECHAGÜE
GRECIA	PETROS RASOGLOU		AGUSTIN ECHAGÜE
HONG KONG	JOHN CHANG		



OBRAS SELECCIONADAS
VIII CERTAMEN MIRADAS
INTERNACIONAL

OBRA SELECCIONADA VIII CERTAMEN INTERNACIONAL



La diplopía o visión doble consiste en la percepción de dos imágenes de un mismo objeto.

La imagen acerca artísticamente a quien observa y desconoce tal concepto, dándole una visión nueva e intrigante y no por ello menos bella. Aunque la imperfección siempre es considerada como un defecto en algunos casos también nos muestra su belleza, nos acerca a un camino desconocido para quien la observa y nos descubre los retos que somos capaces de superar.

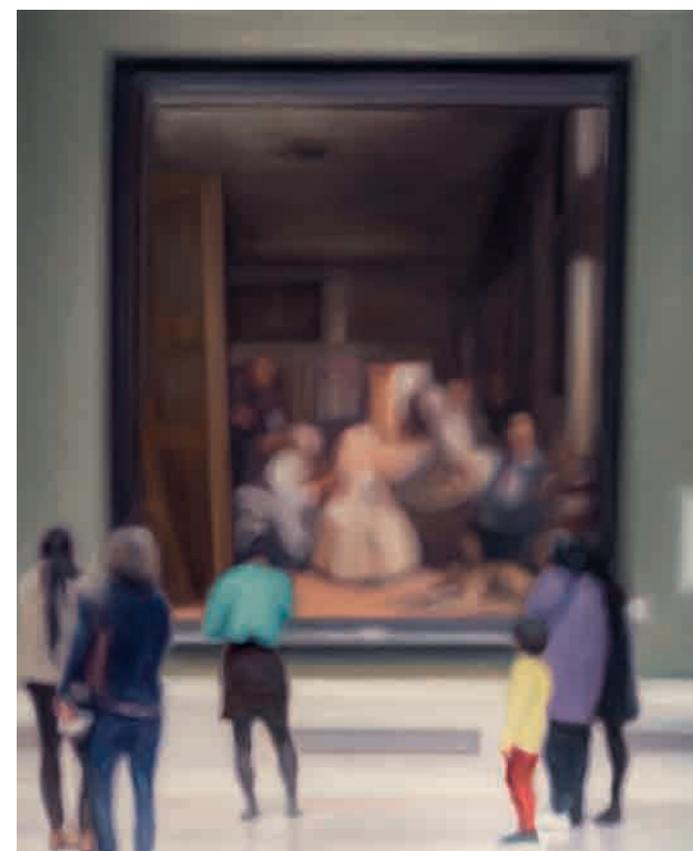
La imperfección puede ser bella.

Título **"DIPLOPIA"**
Técnica ACRÍLICO SOBRE LIENZO
Medidas 85 x 85 cms.
Autor **OLGA DAVO ALONSO**

Patrocinador Oficial



OBRA SELECCIONADA VIII CERTAMEN INTERNACIONAL



La agudeza visual de algunas personas puede verse afectada por un tipo de anomalía denominada ametropía que produce un incómodo efecto de desenfoco en las imágenes percibidas, similar al tratamiento pictórico que algunas obras han tenido a lo largo de la historia del arte.

Conocido es el tipo de técnica audaz y de pincelada fragmentada, que el pintor de pintores Diego de Velázquez supo aplicar magistralmente a sus últimas creaciones, las cuales conviene que sean observadas a una cierta distancia, si se quiere reconstruir visualmente esa sensación de realidad tridimensional que ofrecen dichas representaciones pictóricas. En un sutil juego de palabras, unifico el término ametropía junto al nombre de la obra más enigmática y conocida del pintor sevillano Las Meninas.

De esta manera Ameniantropía surge como idea, justificada no solo a modo de homenaje al maestro de la pintura, sino como reflexión artística que se solidariza con todas aquellas personas que sufren tales deficiencias oculares, mostrándose a través del cuadro la importancia que posee la percepción visual para la vida y el disfrute completo de las obras de arte.

Título **"AMENINATROPIA"**
Técnica ÓLEO SOBRE TELA
Medidas 130 x 110 cms.
Autor **JOSÉ ANTONIO HINOJOS MORALES**

Patrocinador Oficial



OBRA SELECCIONADA VIII CERTAMEN INTERNACIONAL



Muchachito representa la luz de una visión que contempla en el tiempo.

Una mirada en movimiento, un reflejo de color que muestra un chico que observa.

Título **MUCHACHITO**
Técnica ÓLEO SOBRE TELA
Medidas 75 x 120 cms.
Autor **ANA BELTRÁN PORCAR**

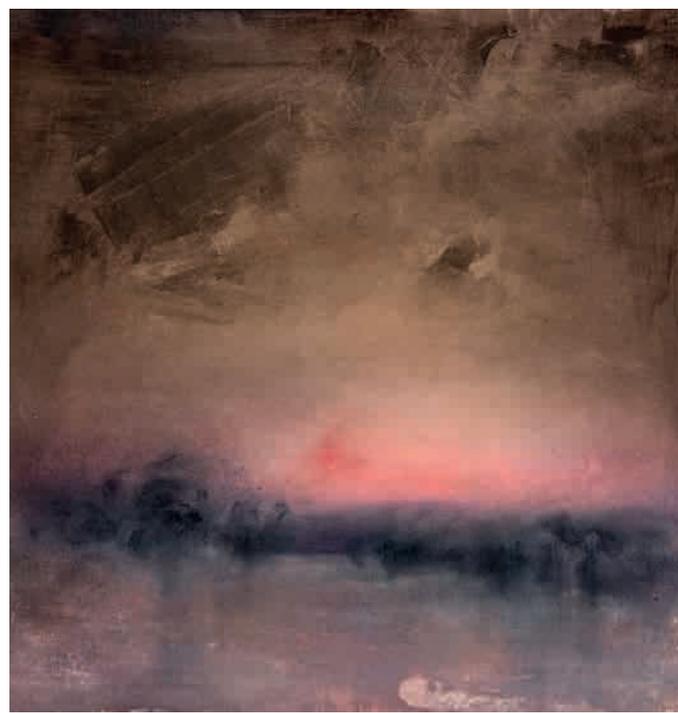
Patrocinador Oficial



OBRAS
FINALISTAS



Título **CONVERSACIONES MUDAS**
Técnica ACRÍLICO/LIENZO
Medidas 89 x 130 cms.
Autor **ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED**



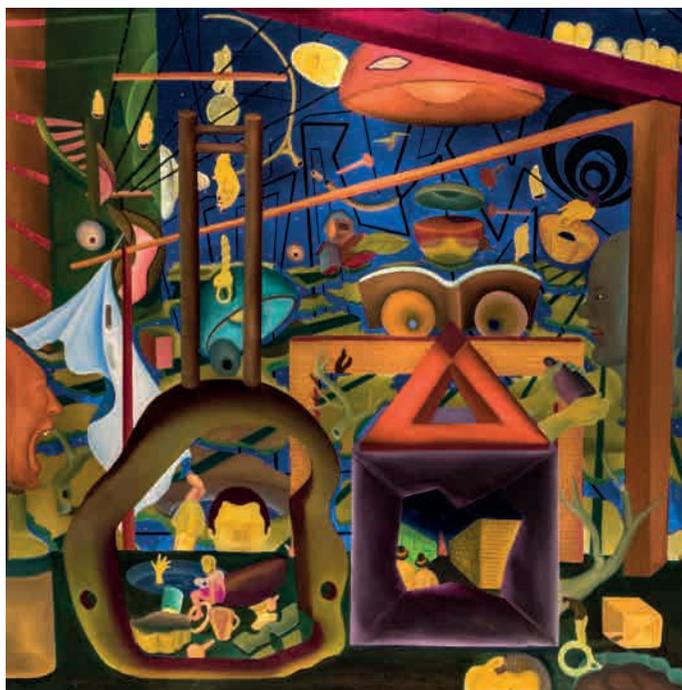
Título **CREPÚSCULO MIOPICO -6°**
Técnica MIXTA SOBRE TABLA
Medidas 120 x 120 cms.
Autor **ALBERT GIMÉNEZ TORRENT**



Título **OJO PÚBLICO, MIRADA INTERIOR**
Técnica ACRÍLICO SOBRE TELA
Medidas 130 x 110 cms.
Autor **TONI CUATRERO**



Título **"AGORAFOBIA"**
Técnica ÓLEO SOBRE MADERA + VIDEO EN REALIDAD AUMENTADA
Medidas 97 x 130 cms.
Autor **MARÍA ZAMBRANA ALIAGA**



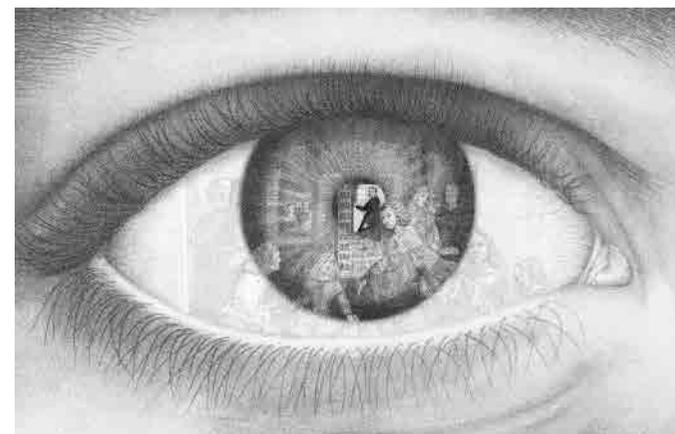
Título **"EL LECTOR"**
Técnica ÓLEO SOBRE LIENZO
Medidas 100 x 100 cms.
Autor **TOMÁS MENDOZA ARRACO**



"SOY ARTE"
ACRILICO SOBRE TABLA Y PAPEL
96 x 96 cms.
FRANCISCO JESÚS REDONDO



"LASH"
ÓLEO SOBRE LIENZO
65 x 81 cms.
ANA DEL VALLE OJEDA

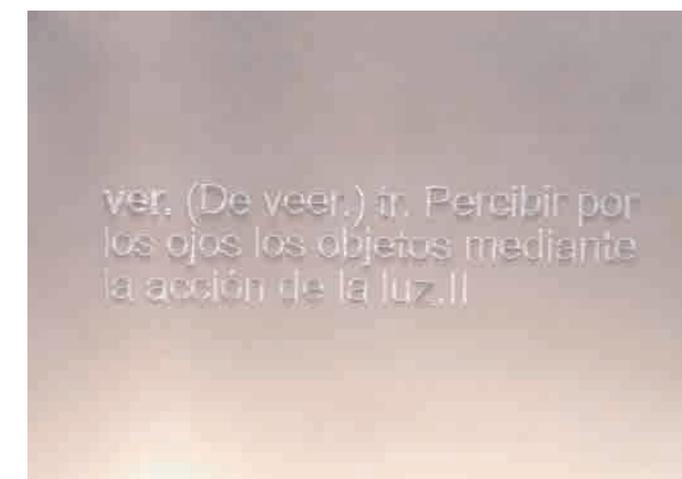


Título **"CURRO"**
Técnica ÓLEO SOBRE TELA
Medidas 77 x 77 cms.
Autor **PEPE BAENA NIETO**

Título **"LA MANO QUE LO VE TODO"**
Técnica BOLI BIC NEGRO
Medidas 80 x 100 cms.
Autor **YULIA LAVITSKAYA**

Título **"MIRADA SELECTIVA"**
Técnica PLUMILLA (TINTA CHINA)
Medidas 80 x 127 cms.
Autor **JOSÉ PALAO GARCÍA**

Título **"LA MIRADA DE HELENA"**
Técnica ÓLEO SOBRE TABLA
Medidas 50 x 50 cms.
Autor **CHARO VAQUERIZO**

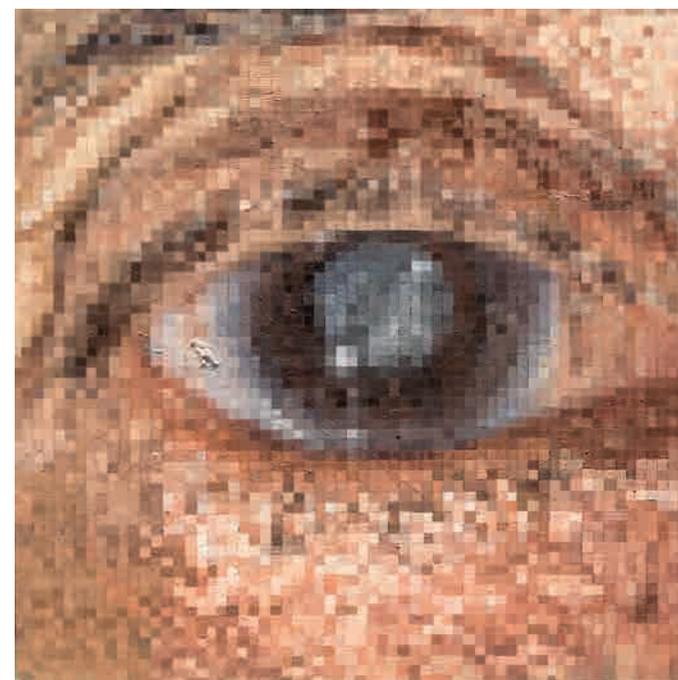


Título **"MIRADAS"**
Técnica ÓLEO MIXTA
Medidas 110 diametro
Autor **ENRIC GIRALT VALERO**

Título **RETRATO DE SAORISE RONAN**
Técnica ÓLEO SOBRE LIENZO
Medidas 100 x 100 cms.
Autor **SOFÍA GARCÍA RUIZ**

Título **WORMHOLE IV**
Técnica ÓLEO SOBRE PAPEL PARAFINADO
Medidas 107 x 109 cms.
Autor **MARÍA VICTORIA SÁNCHEZ GINER**

Título **VER**
Técnica MIXTA. HILO DE ALGODÓN / LIENZO MORENO
Medidas 70 x 100 cms.
Autor **RAQUEL PUERTA VARÓ**

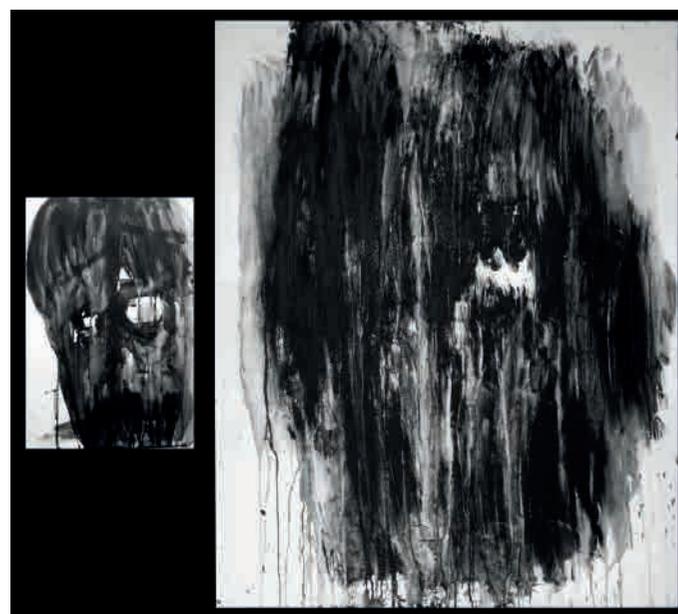


Título **ESCENA COTIDIANA VI CALLE ANCHA**
Técnica ÓLEO SOBRE LIENZO
Medidas 130 x 130 cms.
Autor **JUAN MORENO MOYA**

Título **LAS LENTES DE MONDRIAN**
Técnica PAPEL PEGADO A TABLA
Medidas 130 x 130 cms.
Autor **FRANCISCO DÍAZ GARCÍA**

Título **MIRADA**
Técnica ÓLEO SOBRE LIENZO
Medidas 100 x 100 cms.
Autor **EDUARDO VARELA FERNÁNDEZ**

Título **AUTORETRATO**
Técnica ÓLEO
Medidas 60 x 80 cms.
Autor **OLGA CUCULESCU**



Título **AHORA ME VES**
Técnica ÓLEO SOBRE TELA
Medidas 82 x 101 cms.
Autor **PACO ROJAS GARCÍA**

Título **CAMINANTE n56+n76**
Técnica ACRÍLICO SOBRE LIENZO, GOUACHE SOBRE PAPEL
Medidas 130 x 116 cms. díptico
Autor **PABLO BELLOT GARCÍA**

Título **TRAS EL OJO GUÍA**
Técnica ACRÍLICO SOBRE TELA
Medidas 100 x 100 cms.
Autor **JOSÉ MARÍA GALLARDO GASPAS**

Título **VISUALIZACIÓN CROMÁTICA**
Técnica ACRÍLICO SOBRE LIENZO
Medidas 97 x 130 cms.
Autor **ANTONIA FERNÁNDEZ BERNAL**



Título **CÓDIGO DE SILENCIO**
Técnica ÓLEO SOBRE MADERA
Medidas 61 diámetro
Autor **JOSÉ SALGUERO LLÁNEZ**



Título **MIRADA FRACTAL**
Técnica TECNICA MIXTA DE RESINA EPOXI PIGMENTADA
E IMPRESIÓN DIGITAL
Medidas 100 x 100 cms.
Autor **PABLO CROS BERNABEU**



OBRAS SELECCIONADAS
MIRADAS INFANTIL
"La visión de tu mundo"

FUNDACIÓN JORGE ALÍO PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA MIRADAS INFANTIL "La visión de tu mundo"

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, con motivo del XI Certamen Nacional de Pintura Miradas, convocó el concurso "Miradas Infantil" con el lema "La visión de tu mundo" dirigido a todos los niños de los colegios de la provincia de Alicante, incluidos los niños con discapacidad visual, participando todos los alumnos de Primaria en dos categorías (6 a 9 años) y (10 a 13 años) de todos los colegios públicos, concertados y privados, siendo la temática central la Visión y la Mirada.

CATEGORÍA 6 A 9 AÑOS

ESTEFANÍA MAÑOGIL MARTÍNEZ - PRIMER PREMIO
SALVADOR DE LUIS MARTÍNEZ - SEGUNDO PREMIO

CATEGORÍA 10 A 13 AÑOS

ELISA FERRÁNDEZ - PRIMER PREMIO
ELVIRA LEAL - SEGUNDO PREMIO

OBRAS SELECCIONADA CERTAMEN MIRADAS INFANTIL CATEGORÍA 6 A 9 AÑOS



PRIMER PREMIO

Título **"LAS COSAS BONITAS QUE VEO EN MI MUNDO"**
Autora **ESTEFANÍA MAÑOGIL MARTÍNEZ**
Colegio **S. JUAN BAUTISTA**

OBRAS SELECCIONADA CERTAMEN MIRADAS INFANTIL
CATEGORÍA 6 A 9 AÑOS



SEGUNDO PREMIO

Título **"UN MUNDO DE COLORES"**
Autor **SALVADOR DE LUIS MARTÍNEZ**
Colegio **S. JUAN BAUTISTA**

OBRA SELECCIONADA CERTAMEN MIRADAS INFANTIL
CATEGORÍA 10 A 13 AÑOS



PRIMER PREMIO

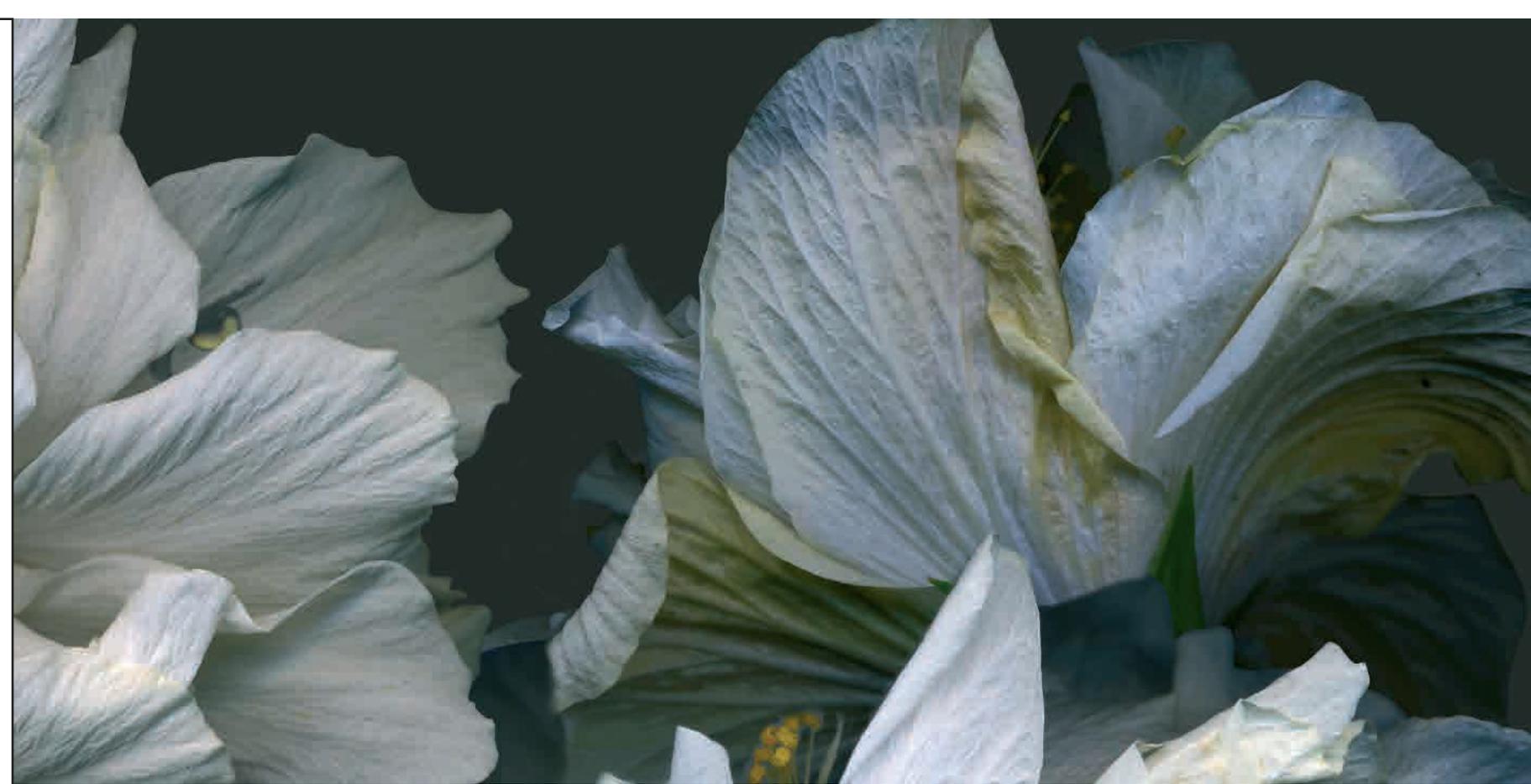
Título **"UN MUNDO FELIZ"**
Autora **ELISA FERRÁNDEZ**
Colegio **CEU JESÚS-MARÍA**

OBRA SELECCIONADA CERTAMEN MIRADAS INFANTIL
CATEGORÍA 10 A 13 AÑOS



SEGUNDO PREMIO

Título **"INFINITO"**
Autora **ELVIRA LEAL**
Colegio **CEU JESÚS-MARÍA**



miradas

MIEMBROS DEL JURADO

MIEMBROS DEL JURADO XI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “MIRADAS 2018”

BLANCA PONS SOROLLA. Presidenta del Jurado

Presidenta de la Comisión Permanente de la Fundación Museo Sorolla (Madrid) y biznieta del artista Joaquin Sorolla.

JOAQUÍN SANTO MATAS. Comisario del Certamen

Miembro de la Real Academia Valenciana de Cultura.

SALVADOR A. GÓMEZ GARCÍA

Doctor en Bellas Artes, MUBAG.

FEDERICO LIZÓN

Artista multidisciplinar. Arquitecto, escultor, pintor, fotógrafo y cineasta.

MIGUEL LORENTE BOYER

Profesor del Área de Pintura y Vicedecano de Proyección de Grado de la Facultad de BBAA de Altea (UMH) y biznieta del artista Joaquin Sorolla.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER

Curador y Crítico de Arte y Colecciones.

MACARENA PALMA MORENO

Gestora de exposiciones y museos, Fundación CAM, Obra Social.

JOSÉ ANTONIO SANTOS PASTRANA

Artista plástico. Miembro de la Asociación de Artistas Alicantinos.

BENJAMÍN WEIL

Director artístico Centro Botín (Santander).





BLANCA PONS-SOROLLA y RUIZ DE LA PRADA

Presidenta del Jurado XI Certamen Miradas

Presidenta de la Fundación Museo Sorolla, responsable del catálogo razonado de Joaquín Sorolla y experta documentadora de la obra de Sorolla.

Nace en Madrid, 26 de octubre de 1.948, hija de Francisco Pons-Sorolla y Arnau y de María Dolores Ruiz de la Prada Unceta

FORMACIÓN:

Diplomada en Arte y Arquitectura de interiores por la Escuela Internacional del I.A.D.E. (1.968)

Título de logoterapeuta por la Cátedra de Rehabilitación de la Facultad de Medicina de Madrid. (1.980)

ACTIVIDADES PROFESIONALES:

Profesora adjunta en la Clase de Proyectos de la Escuela I.A.D.E. (cursos 1.968-1.969 y 1.969-1.970).

Interiorista en los Estudios de los arquitectos: Javier Feduchi, Madrid (1.968, 1.969, 1.970), de Rafael Moneo, Madrid (1.971) y de José Erbina y Antón Yeregui, Vitoria (1.972, 1.973 y 1.974).

Logoterapeuta (asistente voluntaria) en el Hospital Clínico de Madrid (Cátedra de Rehabilitación) de 1.982 a 1.985.

Presidenta de la Asociación "Entender y Hablar" y Vocal de FIAPAS (Federación Española de Asociaciones de Padres de Sordos) (hasta 1.989)

Patrona de la Fundación Once desde su creación hasta 1.989

Paralelamente a sus actividades relacionadas con el mundo de los sordos, en 1.980 comenzó a investigar sobre la vida y la obra de su bisabuelo Joaquín Sorolla, de

su abuela María Sorolla García y de su abuelo Francisco Pons Arnau, colaborando con su padre Francisco Pons-Sorolla y Arnau. A partir de 1.986 iniciaron los trabajos de:

Catálogo razonado de la obra de Joaquín Sorolla
Catalogación de la obra de Francisco Pons Arnau
Catalogación de la obra de María Sorolla García

A partir de 1.990 es responsable del Catálogo Razonado de Sorolla y expertizadora de la obra de Sorolla.

Vocal del Patronato y de la Comisión Permanente de la Fundación Museo Sorolla desde 1.992. Desde 2010 es Presidente de la Comisión Permanente.

Miembro de la Junta de la Asociación de Amigos de la Hispanic Society of America en España

Vocal de la Junta de la "Institución Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios", Valencia, desde su inicio en 2010 hasta 2015, que renunció.

Condecorada por Su Majestad en Rey Carlos Gustavo XVI de Suecia el 16 de noviembre de 1992 con la Medalla de Oficial de Primera Clase de la Real Orden de la Estrella Polar, en relación con la actividad desarrollada hasta entonces sobre Sorolla.

Medalla Sorolla concedida por la Hispanic Society of America (Nueva York) a su trayectoria como investigadora de la vida y obra de Joaquín Sorolla, 2009.

Premio "Onda Cero. Valencia", Valencia 2010

Socia de Honor de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Valencia, 2015

Ha asesorado las tesis de licenciatura sobre la pintura de Francisco Pons Arnau y sobre la obra de María Sorolla García (ambas en España), las tesis sobre "El retrato al aire libre de Joaquín Sorolla" (en Inglaterra) y "Sorolla pintor del Rey Alfonso XIII", en Francia.

Asesora permanente de las casas de subastas Sotheby's, Christie's, Bonhams, Philips... así como de todas las casas de subastas españolas.

Ha impartido numerosas conferencias en España, Francia, Andorra, Colombia y EEUU.

Colaboradora en la mayoría de las exposiciones de Joaquín Sorolla.

Comisaria adjunta y documentalista de la exposición retrospectiva de Joaquín Sorolla 1863-1923, en el Museo del Prado 2009

Comisaria junto a Tomás Llorens, María López y Boye Llorens de la exposición "Jardines de Luz", exposición itinerante con sedes en Ferrara (Italia), La Alhambra (Granada) y Museo Sorolla (Madrid), 2012.

Comisaria de la exposición "Sorolla en America", Meadows Museum, Dallas, diciembre 2013, San Diego Museum of Art, mayo 2014 y Fundación Mapfre Madrid, septiembre 2014.

Comisaria con Marcus Burke y Carmen

Pérez de la exposición "Sorolla íntimo", Valencia, 2015.

Comisaria con María López de la exposición "Sorolla y París", Hipo-Kunsthalle, Munich, Museo de los Impresionismos, Giverny y Museo Sorolla, Madrid, marzo 2016- marzo 2017

PUBLICACIONES:

Además de numerosos artículos en revistas de arte y en catálogos de exposiciones, es autora de la biografía más completa sobre el pintor "Joaquín Sorolla. Vida y obra" (2001) y de una nueva monografía en español e inglés, "Joaquín Sorolla" (2005). Joaquín Sorolla. Masterworks, en español, francés e inglés (2012). Y próximamente Joaquín Sorolla. Apuntes. Masterworks

Es co-autora de los epistolarios: Joaquín Sorolla, Cartas a Clotilde García del Castillo, Tomo II (2007) y Tomo III (2009) y ha participado activamente en la reedición facsimilar del libro *Eight Essays on Joaquín Sorolla Bastida* (2009) editada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, al cumplirse el centenario de la publicación de la obra del mismo título, producido en 1909 por la Hispanic Society of America.

Autora del libro *Comiendo en la barca*. Joaquín Sorolla, Institución Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios, Valencia, 2011, español e inglés, 186 pp.

Editora y autora de "Sorolla y América", Editorial El Viso, catálogo de la exposición del mismo nombre, 2014 y de "Sorolla y Estados Unidos", Fundación Mapfre, 2014.

Editora con Mark Roglán y José Luis Colomer del Libro "Sorolla in America. Friends and Patrons", CEEH, 2015 (Premio Eleanor Tufts, creado en 1992 por la American Society for Hispanic Art Historical Studies, distingue un libro destacado en el ámbito de la historia del arte española o portuguesa publicado en inglés)



JOAQUÍN SANTO MATAS

Comisario del XI Certamen Miradas

Consejero Asesor Área de Cultura
del Patronato de la Fundación Jorge Alió.

Miembro de la Real Academia
Valenciana de Cultura.

Nacido en Alicante, licenciado en Filosofía y Letras, historiador, escritor, crítico de arte, comisario y jurado de numerosas exposiciones, fue presidente de la sección de Artes Plásticas del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante.

Desde 2000 es asesor artístico de la Casa de Cultura de El Campello donde ha seleccionado más de setenta exposiciones.

Entre 2003 y 2009 dirigió el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, siendo miembro electo de la Junta Rectora de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En 2014 fue elegido académico correspondiente de la Real Academia de Cultura Valenciana, versando su discurso de ingreso sobre 'La luz de Sorolla y Alicante'.

Entre 2012 y 2015 fue vocal de la Comisión Científico Artística del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

En 2015 le fue otorgado el Premio Hermes Comunidad Valenciana por su labor divulgadora durante décadas de la cultura en prensa, radio y televisión.

Desde 2017 es subdirector del departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Ha sido además hasta finales de 2017 director técnico del Museo Fernando Soria.

En 2018 viene realizando diversos trabajos sobre el centenario del pintor José Pérezgil.



SALVADOR GÓMEZ

Doctor en Bellas Artes MUBAG.

De profunda formación académica, inicia sus estudios en academias locales de artistas ya consolidados de su ciudad Alicante. Este primer acercamiento a las técnicas le permite acceder a la Universidad, donde amplía y perfecciona los conocimientos en pintura, obteniendo tras cinco años de estudios la Licenciatura en Bellas Artes con magníficas calificaciones. Motivado en completar su formación realiza los dos cursos de Doctorado en Bellas Artes.

Su estilo, orientado a la representación del rostro humano, se comienza a definir hacia la mitad de su carrera universitaria. Trabaja siempre con óleo sobre lienzo, técnica desenvuelta para representar de manera cercana los rostros que observa en su entorno. La calidad de los resultados hace que le surjan encargos de particulares en su país y en el extranjero, y así es cómo inicia su andadura en Norteamérica, un país en el que su arte encaja desde el principio, valorándolo y ofreciéndole las mejores oportunidades.

Las obras de Salvador Gómez van más allá del lienzo, la mayoría son la materialización de intervenciones

previas realizadas en la calle y los muros de libre disposición en las que emplea las mismas plantillas con las que luego realiza sus retratos. Sus huellas artísticas las podemos ver en muros de NYC, New Jersey, Richmond (Virginia) y Miami (Florida). Cabe destacar su participación en la Feria Art Basel MIAMI 2014 y 2015, donde además de exponer y vender en feria, intervino varios muros en el área de Wynwood. Ha sido finalista en tres ocasiones sucesivas en el STENCIL Art Prize de Sydney (Australia) en los años 2015, 2016 y 2017.

El reconocimiento a su trabajo le permite dar clases de arte en la Universidad, en centros culturales, así como workshops, siendo los más importantes en Egipto (El Cairo y Hurghada), invitado por el Ministerio de Cultura de dicho país.

Salvador Gómez participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas, recibiendo varios premios de arte. Su obra se encuentra representada en multitud de colecciones privada y públicas e incluso en Museos de Arte Contemporáneo.



FEDERICO LIZÓN

Artista multidisciplinar.

Arquitecto, escultor, pintor,
fotógrafo y cineasta.

Experto en nuevas tecnologías
y su aplicación al arte.

Nacido en Orihuela, realizó en primer lugar Arquitectura Técnica en Granada y posteriormente Arquitectura en Sevilla. Como arquitecto, cuenta con una extensa experiencia en edificación, rehabilitación y urbanismo, y más de 2.200 proyectos realizados; siendo el último, el rediseño de fachada para las Bodegas Bocopa. Pero quitando algunos puntuales trabajos, donde el diseño arquitectónico pueda tener un calado artístico, ha dejado a un lado la arquitectura como profesión para dedicarse a otras actividades creativas.

Ha sido también trece años profesor en la Escuela de Arquitectura, de Análisis de Formas Arquitectónicas, en la Universidad de Alicante, impartiendo enseñanza de dibujo artístico y pintura abstracta. De esa época cuenta con más de un centenar de dibujos a tinta y pinturas en acuarela y técnicas mixtas.

Vinculado a la fotografía desde su infancia, ha realizado numerosas exposiciones donde la abstracción y la metáfora han sido el lenguaje para reflexionar sobre ideas, emociones y sentimientos. También ha impartido numerosos cursos fotográficos de especialización y ha sido durante más de diez años el director del "Seminario de Fotografía" en la Universidad de Alicante, donde se realizaron numerosos cursos y exposiciones con alumnos universitarios.

Realiza también desde hace años esculturas, en hormigón, acero y bronce, y de su pasión por las nuevas tecnologías y sobre todo por la impresión 3D, que emplea en dicha actividad escultórica, creó un laboratorio de fabricación digital, para investigar sobre la forma arquitectónica y su aplicación a las esculturas. Como consecuencia de esta experiencia, fundó en 2014, ANFADA, una plataforma nacional sin ánimo de lucro, para el fomento y difusión de la impresión 3D.

Ha sido contertulio de radio, articulista y ha impartido numerosas conferencias, relacionadas con su actividad profesional y con temas sociales, artísticos y tecnológicos.

Entusiasta de la cinematografía y la composición musical, se ha formado como guionista y director, habiendo dirigido varios trabajos incluyendo un cortometraje que cuenta con varias selecciones en festivales nacionales e internacionales. Está actualmente escribiendo el guión para un largometraje que dirigirá en 2019.

También participa en actividades de carácter humanitario, algunas veces de forma independiente y otras vinculado a alguna organización o fundación. Desde 2012 colabora con la Fundación Jorge Alió, en la construcción de un hospital y un edificio de quirófanos, en Nouadhibou, (Mauritania).



MIGUEL LORENTE

Vicedecano de Proyección del Grado de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Profesor del Departamento de Arte, de la Universidad Miguel Hernández.

Nacido en Alicante en 1965. Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, 1988. Certificado de Suficiencia Investigadora, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2001. Doctor en Bellas Artes, Universidad Miguel Hernández, Altea, 2015.

Ha trabajado prioritariamente en dos y tres dimensiones, incorporando con frecuencia textos escritos como parte de sus obras. También ha utilizado otros formatos como el vídeo, la performance, el arte postal y otros. Entre las características constantes de su labor como artista cabe destacar la atención prestada al conocimiento científico y el cuestionamiento de la figura del artista heredada del romanticismo. En este contexto pueden entenderse la frecuencia de sus obras en colaboración y la utilización de pseudónimos.

Como investigador ha estudiado los movimientos renovadores del arte europeo y español desde el romanticismo hasta el primer cuarto del siglo XX; prestando especial atención a los modos, recorridos y ritmos de transmisión de las características innovadoras de la pintura.

Entre sus exposiciones individuales destacan Visión 1656-ca.1966, Espai Quatre, Palma de Mallorca, 2006; Motores eléctricos, Galería Doblespacio, Madrid, 1998; y Duchamp-Ajedrez, El Ojo Atómico, Madrid, 1994. Entre sus exposiciones colectivas destacan Madrid al descubierto, Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid Alcalá 30, 2003; 9 aulas en una academia, Doméstico'01, Madrid, 2001; Germinations, Museo Ludwig Forum, Aachen, Alemania, 1992.



JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER

Curador y Crítico de Arte y Colecciones.

Nacido en Alicante en 1965.

Ha enfocado su vocación y formación por el campo de la museología y museografía, donde desarrolla su labor desde distintos ámbitos:

En la práctica, como Técnico Superior (A) en la Fundación General de la Universidad de Alicante como Adjunto a dirección del Museo de la Universidad de Alicante [MUA] (2003-2012). Curador independiente de arte actual con más de un centenar de exposiciones, destacando las de Daniel G. Andújar, Marcel-lí Antúnez, Daniel Canogar, Joan Fontcuberta, Lourdes Grobet, Mira Bernabeu, Santos Montes, Paloma Navares, Mabel Palacín, Carlos Pazos y Mayte Vieta. Director artístico de las colecciones privadas ARS CITERIOR y SALMAIA de la Comunidad Valenciana. Co-director de RETRATO Festival Internacional de Fotografía de Benidorm.

En la teoría, como Jefe de Estudios del Curso de Especialista de la Universidad de Alicante en Museología del Arte Contemporáneo (2004-2006). Profesor (2002-2010) de Estética y de Museología adscrito al Área de Estética y

Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Ejerce igualmente como crítico de arte para el suplemento ARTES Y LETRAS del diario Información (ISSN 1131-8309), las revistas CONSERVAR EL ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL (ISSN 2444-1228) y SIE7E (ISSN 2254-772X) y PAC [Plataforma de Arte Contemporáneo] (ISSN 2445-3102).



MACARENA PALMA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Gestora de exposiciones y museos Fundación CAM, Obra Social.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, realiza un Máster de Gestión Cultural en el Palazzo Spinelli, Florencia.

Becada por la Universidad de Salamanca en Roma, realiza trabajos de conservación y restauración para colecciones privadas y públicas, como las albergadas en el Palazzo di Trevi.

Desde 2008 forma parte de la antigua Obra Social, hoy Fundación Caja Mediterráneo donde es la responsable de sus fondos artísticos y Colección Fundación Caja Mediterráneo.

En 2015 realiza un MBA en Fundesem para tener una visión más amplia de la gestión cultural optimizando los recursos de la Fundación, donde es, además, la gestora de exposiciones y museos.

Desde 2016 colabora con la Diputación de Alicante como Subdirectora de exposiciones en el IAC Juan Gil Albert.



JOSÉ ANTONIO SANTOS PASTRANA

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Complutense de Madrid

Comienza su formación en León. Continúa en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada, así como en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y San Fernando de Madrid.

Es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Complutense de Madrid. Es Agregado, y Catedrático de Dibujo por oposición libre.

Ha realizado más de doscientas exposiciones entre individuales y colectivas, y refrendan su labor artística más de cuarenta premios y becas, tanto nacionales como internacionales. Entre los premios nacionales, podemos citar: Primer Premio Caja España, Primera Medalla Salón de Otoño de Madrid, Primer Premio Ayuntamiento de Madrid, Premio Revelación en los Premios Nacionales de Artes Plásticas y el Molino de Oro de las Cortes de Castilla-La Mancha. A nivel internacional, cabe citar los galardones recibidos en Francia: Grand Prix Internacional de Pintura y Escultura de Beziers, Grand Prix Axa y Grand Prix Arts Actualités Magazine; y en Estados Unidos, el Premio Salón Ciudad de Nueva York.

José Antonio fue Premio Extraordinario Reina Sofía, con el que fue galardonado en el año 1994.

Actualmente es miembro de la Asociación de Artistas Alicantinos (AAA)



BENJAMÍN WEIL

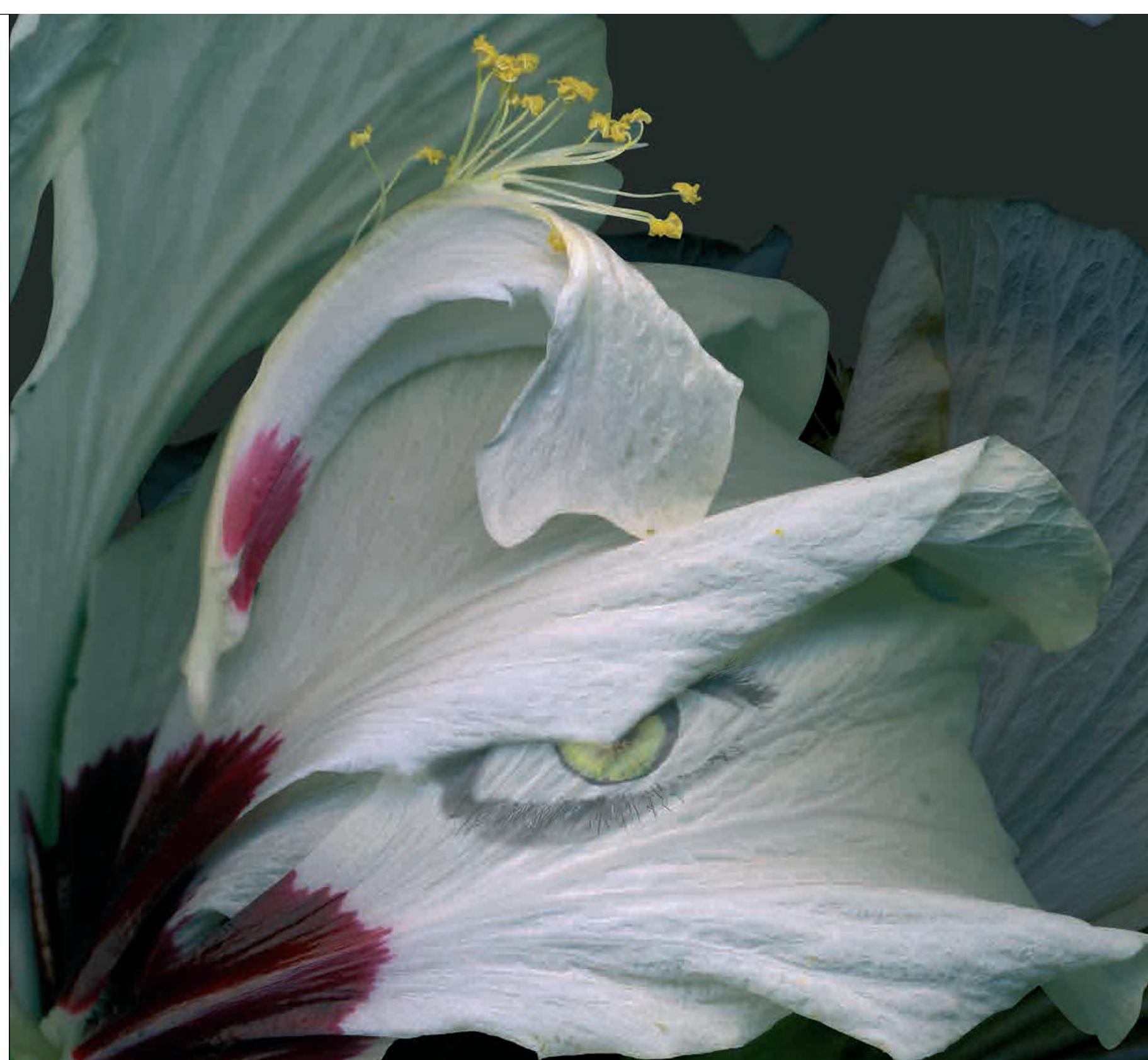
Director artístico del Centro de Arte Botín de Santander

Nacido en París, Weil estudió en Nueva York. Pasó más de dos décadas en los Estados Unidos, donde trabajó como gestor de una colección privada, comisario independiente y crítico de arte, y como responsable del departamento de Videoarte y nuevos medios del Museo de arte moderno de San Francisco (SFMOMA). También fue el Director Ejecutivo de Artists Space en Nueva York, el Director Artístico del programa H BOX de la Fondation d'entreprise Hermès (París) y profesor invitado en la universidad IUAV de Venecia.

Benjamin Weil es el Director Artístico del Centro Botín desde 2014. Durante estos 4 años, ha comisariado: una exposición de dibujos murales del artista estadounidense Sol LeWitt (2015); una de Joan Jonas (2016); 3 ediciones de Itinerarios (2014, 2015 y 2016) - la presentación anual de obras producidos por los becarios de artes plásticas de la Fundación Botín. También encargó el comisariado de "Arte en el cambio de siglo", la exposición inaugural de la colección de la fundación en el nuevo edificio de Renzo Piano que se

estrenó al inicio del verano de 2017. Como miembro de la comisión artística de la Fundación Botín, eligió y coordinó la puesta en marcha de exposiciones monográficas de Carlos Garaicoa (2014), Carsten Höller, y Julie Mehretu (ambos en 2017) así como dibujos de Goya (2017). En colaboración con la misma comisión, ha sido responsable del desarrollo de la colección de la Fundación Botín a través de nuevas adquisiciones.

Antes de su llegada en Santander, Weil fue el Director Artístico de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, Asturias) desde 2009. Esta institución única une salas de exposiciones con una plataforma de producción que da acceso a los artistas a herramientas de fabricación digital (el FabLab Asturias fue uno de los primeros en España), un estudio de producción audiovisual u otro de sonido. Artistas pueden producir nuevas obras que luego exponen en el sitio, ubicado en la antigua universidad laboral.





MARÍA LÓPEZ

Presidenta Ejecutiva

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

La Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera se dedica al fomento de la investigación, la docencia y la medicina preventiva en todos los campos de la Oftalmología, que se relacionen directa o indirectamente con dicha área de conocimiento y vayan encaminadas a la prevención y tratamiento de la ceguera con atención especial a los colectivos más desfavorecidos, tanto en el ámbito nacional como en el de cooperación internacional. Por ello la Fundación promueve, fomenta, programa y desarrolla actividades culturales y sociales relacionadas con dicho campo, así como las propias de una ONG de Cooperación Internacional para el Desarrollo. La Fundación Jorge Alió desarrolla 6 áreas de trabajo:

- Área de Prevención Sanitaria.
- Área de Docencia y Formación.
- Área de I+D+i.
- Área Cultural y Social.
- Área de Cooperación Internacional.
- Área de Voluntariado.

JORGE ALIÓ FOUNDATION FOR THE PREVENTION OF BLINDNESS

The Jorge Alio Foundation for the Prevention of Blindness is dedicated to the promotion of research, education and preventive medicine in all areas of ophthalmology, directly or indirectly related to this field of knowledge and focusing on the prevention and treatment of blindness with special attention to the underprivileged groups of our society, both on a national level and in the field of international cooperation. For these reasons the Foundation promotes, encourages and carries out cultural and social activities related to the field of ophthalmology as well as those of a International Cooperation for Development NGO. Foundation Jorge Alio develops six areas of activities:

- Health Care Area.
- Education and Training Area.
- R&D&i Area.
- Cultural and Social Area.
- International Cooperation Area.
- Volunteer Area.
- Área de Voluntariado.



<http://www.fundacionalio.com/galeriavirtual/index.php>

A través de la web podrá ver la galería virtual, que contiene las obras de la Colección Miradas desde el inicio del Certámen.

Así mismo podrá encargar una reproducción de cualquiera de las obras de esta galería.

ORGANIZA
FUNDACIÓN JORGE ALIÓ
PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN
MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

COORDINACIÓN
FABIANA BARROS

COLABORACION ESPECIAL
EMMA GRASES
AURORA HIGUERAS
JESÚS LOZANO SAORÍN

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
MARYLA DABROWSKA
JESÚS LOZANO SAORÍN

COMISARIO DEL CERTAMEN
JOAQUÍN SANTO MATAS

JURADO
PRESIDENTE
BLANCA PONS SOROLLA

MIEMBROS
SALVADOR GÓMEZ
FEDERICO LIZÓN
MIGUEL LLORENTE
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESSEGUER
MACARENA PALMA
JOSÉ ANTONIO SANTOS PASTRANA
BENJAMÍN WEIL

COMUNICACIÓN
TARSA RELACIONES PÚBLICAS

FOTOGRAFÍA
JULIO ESCRIBANO

AUDIOVISUALES
RAFAEL LÓPEZ
MANOLO MARTÍNEZ

MONTAJE SALA LONJA
ROQUE P. IVARS (Jefe Sala "Lonja del Pescado")

INFRAESTRUCTURA
GASPAR ESQUERDO (Vissum)
ELOY RAMOS (Vissum)
GEORGHITA ONEATA

DISEÑO E IMPRESIÓN
BAÑULS IMPRESORES, S.L

TRANSPORTE Y LOGÍSTICA
FUNDACIÓN SEUR

SALUDA
GLORIA VARA GINER

PRÓLOGO
CÉSAR SÁNCHEZ

PRESENTACIÓN
PROF. JORGE ALIÓ

INTRODUCCIÓN
JOAQUÍN SANTO MATAS

AGRADECIMIENTO
MARÍA LÓPEZ IGLESIAS

PATROCINADORES Y PREMIOS
PREMIO DE HONOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS
ADIRE
BLUE GREEN MEDICAL
PREMIO MIRADAS
INTERNATIONAL OPHTHALMOLOGY CONSULTING
PREMIO FUNDACIÓN ALIÓ
FUNDACIÓN JORGE ALIÓ PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA
PREMIO AL ARTISTA EMERGENTE
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

MENCIONES ESPECIALES
ARTE MIRANDA
TITAN ARTS
TIENDA DEL ARTISTA

CERTAMEN INTERNACIONAL
OPTHEC

ENTIDADES COLABORADORAS
ARTE MIRANDA
ARTYHUM
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ALICANTINOS
BAÑULS IMPRESORES, S.L.
BLUE GREEN MEDICAL
ESPEJO DE ALICANTE
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
EYEGUM
FUNDACIÓN SEUR
HOTEL AMERIGO
HOTEL SPA PORTAMARIS
INFORMACIÓN TV
INTERNATIONAL OPHTHALMOGY CONSULTING
GRUPO JUAN XXIII
LA BOTICA DEL ARTE
LABORATORIOS THEA
OBRA SOCIAL LA CAIXA
ONCE
PATRONATO DE CULTURA DEL EXCMO. AYTO DE ALICANTE
SURESTE DIGITAL
TARSA & CO
TIENDA DEL ARTISTA
VISSUM CORPORACIÓN OFTALMOLÓGICA

ORGANIZA



FUNDACIÓN
Jorge Alió

PATROCINA



International Ophthalmology Consulting



COLABORA



miradas 2018

INAUGURACIÓN

19 de abril a las 19,00h.

EXPOSICIÓN

Del 19 de abril al 20 mayo 2018

HORARIO

Martes a viernes 09,00h. a 14,00h.
16,00h. a 22,00h.

Sábado 10,00h. a 14,00h.
17,00h. a 22,00h.

Domingos 10,00h. a 14,00h.

LUGAR

**Sala de Exposiciones
"Lonja del Pescado"**

Paseo Almirante Julio Guillén Tato, s/n. · T. 965 922 018
ALICANTE