



FUNDACIÓN
Jorge Alió



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

2012
Miradas

VIII Certamen
Nacional de pintura

V Certamen
“Miradas de Hispanoamerica”



“Me pongo las gafas con arte”

Autor: Miguel Alemán

Premio Mejor Artista Novel Miradas 2010

Organiza
Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera

Dirección y Organización del Certamen
María López
Balbino López

Coordinación del Certamen
David Sánchez

Comisario del Certamen
Joaquín Santo

Jurado
Presidente
Felipe Garín

Miembros
Rosa María Castells
Begoña Martínez
Manuel Martínez (Martigodi)
Josefa Pérez
David Trujillo

Prólogo
Luisa Pastor

Presentación
Prof. Jorge Alió

Introducción
Joaquín Santo

Comunicación
María Cuchillo

Fotografía y edición audiovisual
Rafael Pastor
Roberto Luis de Zafra

Visitas guiadas
Inmaculada García

Infraestructura y logística
Roque P. Ivars (Jefe Sala “Lonja del Pescado”)
Eloy Ramos
Gaspar Esquerdo
Juan Luis Gomis
David Trujillo

Diseño e impresión
Bañuls Impresores, S.L.

Patrocinadores oficiales
Premio Mejor Trayectoria Profesional y Artística
El Corte Inglés

Premio Miradas
Caja Duero / Caja España

Premio Fundación Jorge Alió
Fundación Jorge Alió Para la Prevención de la Ceguera

Premio Mejor Artista Novel
Universidad Miguel Hernández de Elche

Premio Mejor Artista con Discapacidad Visual
Obra Social La Caixa
Asociación de Artistas Alicantinos

Menciones Honoríficas
Lienzos Levante

Colaboran
La Caixa
Conselleria de Cultura i esport
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Diputación de Alicante
Patronato de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Alicante
VISSUM Corporación Oftalmológica

Colaboraciones Especiales
Inmaculada García - *Coordinadora visitas guiadas*
Antonio Lag - *Protocolo*
Diana Ripoll - *Protocolo*
Itxaso Segura - *Aux. Dep. de Comunicación*
Clara Sanchis - *Aux. Área de Cultura*

2012
miradas

PREMIOS VIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “MIRADAS 2012”

PREMIO A LA MEJOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA
Josep Puigmartí

PREMIO MIRADAS
Ferrán Gisbert

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ
Daniel González

PREMIO MEJOR ARTISTA NOVEL
Luis Molinero

PREMIO MEJOR ARTISTA CON DISCAPACIDAD VISUAL
Pilar Carrasco

MENCIONES HONORÍFICAS
Alejandro García y Antonio Vázquez

OBRAS SELECCIONADAS V CERTAMEN “MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA”

Luis Molinero
Rafael Calbo
José Luis López

PRÓLOGO



Luisa Pastor Lillo

Presidenta de la Excma.
Diputación de Alicante

Es para mí un honor poder dirigir unas cordiales y afectuosas palabras a la Fundación Jorge Alió con motivo de la publicación de este catálogo que tienen ahora entre sus manos y que recoge los trabajos premiados y seleccionados en el VIII Certamen Nacional de Pintura "Miradas 2012". Este proyecto cultural, creado por dicha institución en 1998 con carácter bienal, pretende despertar conciencias en nuestra sociedad acerca de la importancia de la prevención de la ceguera.

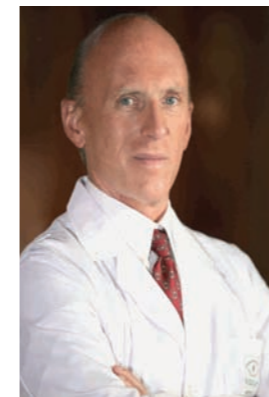
Es admirable la labor que desarrolla la Fundación Jorge Alió en este campo, incidiendo en la investigación, la docencia y la medicina preventiva, siempre con especial atención a los colectivos más desfavorecidos o de alto riesgo.

La Diputación de Alicante, en su firme compromiso por mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de la provincia, colabora con la entidad e impulsa iniciativas como este manual, que constituye un instrumento entre el arte y la ciencia y en el que se reconoce la creatividad

y la implicación de los artistas que nos transmiten de manera didáctica la importancia de cuidar nuestra salud ocular.

Quisiera trasladar mi más sincera felicitación a cuantas personas han hecho posible esta publicación y les animo a seguir trabajando en esta línea, manifestando su compromiso férreo por incentivar la cultura y la plasmación artística a través de obras que muestran una sensibilidad especial hacia los problemas de visión. Y a los lectores y amigos de la fundación les invito a adentrarse en las páginas de este catálogo para que disfruten de los trabajos que recoge, pero también para remover conciencias y prevenir la ceguera porque, como decía Miguel Hernández, "mis ojos, sin tus ojos, no son ojos".

PRESENTACIÓN



Prof. Jorge L. Alió

Catedrático de Oftalmología de la Universidad
Miguel Hernández de Elche
Presidente VISSUM Corporación

La presentación del certamen "Miradas de España", en su VIII Edición constituye, por su excepcionalidad, un importante hito en la historia del certamen. No sólo se ha alcanzado el mayor número de obras presentadas a calificación (más de 210), sino que éstas han sido de una extraordinaria calidad. Esto demuestra, mejor que ningún otro ejemplo, el espíritu artístico y la sensibilidad de los artistas convocados respecto a su visión del certamen. Dentro también de este carácter excepcional, "Miradas" y la ciudad de Alicante reciben la visita de dos importantes exposiciones relacionadas con el certamen y que constituyen un lujo para nuestra ciudad.

En primer lugar, la visita de la colección "Angels for Peace" de Matt Lamb. Matt nos visitó hace ya un año y nos dejó una estela de calidad, espiritualidad creadora y amor por la paz, valores

que defendió a lo largo de toda su vida. En este momento, la visita de la colección "Angels for Peace" constituye un privilegio, que nos permite asomarnos a la sensibilidad e introspección, características de este artista, que en este momento es historia de la pintura universal. Parece como si Matt Lamb hubiera deseado bendecirnos con el mensaje de esos ángeles, que están presentes en sus obras junto con sus almas, que en ellas siempre se ven representados alrededor de nosotros, a quienes nos apoyan y tutelan. Gracias a la familia Lamb y en particular a Sheila Lamb, podemos disfrutar una vez más del espíritu y la obra de Matt Lamb en Alicante.

Asociado a lo anterior, Alicante y "Miradas" reciben la visita amiga de la colección Puigmartí. Josep Puigmartí es un artista de la extroversión. Su visión del mundo pasa por la visión de sus ojos, por cómo ve las cosas, por como las interpreta intuitivamente y como las refleja en sus lienzos con una rapidez y seguridad prodigiosas en la representación de aquello que él quiere enviarnos como mensaje, el cual a veces tardamos en descubrir pese a la vivacidad de sus imágenes. Al contrario que Lamb, Puigmartí nos lleva al exterior que nos rodea, al mundo de colores mediterráneos que vemos y a la proyección de nuestros sentimientos y nuestros deseos. Es gracias al mecenazgo de la familia Castellví, del Hotel del Arte de Sitges, Tarragona, que Alicante pueda disfrutar por primera vez en su historia de una muestra tan característica de este influyente a la vez que importantísimo pintor contemporáneo. Finalmente, quiero mencionar a nuestros protagonistas, los premiados del certamen "Miradas". El Premio "Miradas de España" corresponde este año al artista Ferrán Gisbert con "Templo", una magnífica obra que impactará a todos los que la contemplen por su fuerte

carácter visual y cromático. El Premio "Fundación Jorge Alió" recae en la obra "Persona Nº 2", del pintor Daniel González, que de una manera poética, realiza una analogía de la relevancia de la visión. Los galardonados con el Premio al "Mejor Artista Novel" otorgado a Luis Molinero con su obra denominada "La percepción que llena el vacío" y el Premio al "Artista Discapacitado", que ha sido concedido a Pilar Carrasco, con su obra "La luz en tus manos", nos indican el esfuerzo emergente de aquellos que con dificultades, o bien en etapa de formación, ya son importantes artistas. Finalmente de nuevo he de referirme a Josep Puigmartí, que recibe el Premio a la "Mejor Trayectoria Profesional" en la versión Octava de nuestro certamen "Miradas". La obra bien refleja la motivación histórica por tratar la realidad cromática, el movimiento y la inquietud de Puigmartí. Estos rasgos, constantes en toda su obra, se manifiestan a través del simbolismo del ojo. No es casual que hace años, ya se editara una obra titulada "¿Qué miras?" sobre el simbolismo de la mirada, con él como autor. Puigmartí es un artista prolífico en ideas y en obra, caótico en su desarrollo, pero absolutamente sistemático y organizado en su devenir artístico. Con este premio le reconocemos en la madurez de su obra como maestro contemporáneo de la pintura española y catalana. Finalmente, felicitarnos todos por la continuidad del Certamen "Miradas de Hispanoamérica", que este año incorporará a Brasil y a EEUU además de los países Argentina, Colombia, España, México, Uruguay y Venezuela. La internacionalidad de la mirada y del certamen hacen posibles, cada vez más, este encuentro entre la sociedad y la oftalmología a través del arte y a favor de nuestros pacientes y de la prevención de la ceguera. Gracias a todos por vuestra ilusión, vuestro arte y vuestro apoyo al certamen "Miradas".

2012
miradas

INTRODUCCIÓN



Joaquín Santo Matas

*Comisario de la Muestra y
Consejero Asesor Área de Cultura
del Patronato de la Fundación
Jorge Alió*

El hecho de que hayan participado 211 obras en esta octava edición del Concurso “Miradas” que organiza la Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera y que ellas procedan de muy diversos lugares de España e incluso de artistas foráneos, da idea de la consolidación de este certamen bienal que ve aumentar su participación y cimentado su prestigio a tenor de la calidad media de los cuadros presentados entre los que ha habido que hacer una rigurosa selección con el objeto de poder ser expuestos en este espacio tan idóneo para su contemplación como es la Lonja del Pescado.

Con las peculiaridades de la visión como tema exclusivo, la Fundación Jorge Alió adquiere un valor añadido al premiar a quien mejor exalte los valores humanos en su vínculo con la ceguera y la prevención de las enfermedades oculares, galardonando igualmente este certamen a aquellos artistas con una deficiencia visual acusada que merecen el reconocimiento a su tenaz entusiasmo así como a los noveles para de esta manera incentivar a los jóvenes estudiantes en su trayectoria plástica y darlos a conocer al gran público.

Ese elevado nivel cualitativo conlleva el contar para la concesión de los galardones, cuyo montante económico asciende a 10.000€, con un jurado experto y de reconocido prestigio que preside una personalidad como la de Felipe Garín, catedrático de Historia del Arte y académico que en su amplio curriculum incluye el haber sido director del Museo del Prado. El Premio a la Trayectoria Profesional que se viene concediendo a aquellos artistas plásticos preeminentes y de una longeva experiencia, ha recaído en esta ocasión en Josep Puigmartí,

un hombre polifacético de acusada personalidad y excepcional biografía.

Él, además, ha dado a los ojos, aquellos que para el escritor alemán Hebbel son los labios del espíritu, un protagonismo destacado en su producción como lo demuestra la obra que ha donado a la Fundación y que engrosa el valioso fondo que atesora y que en esta ocasión ya se muestra para ser visto al completo.

La universalidad de esta convocatoria nos hace recordar que tres de los cuadros seleccionados y no premiados han sido elegidos para participar en el V Certamen Internacional “Miradas de Hispanoamérica 2012” cuya obra ganadora será anunciada en Chicago durante la reunión del Congreso Anual de la Academia Americana de Oftalmología a celebrar en noviembre del presente año.

2012
miradas
OBRAS PREMIADAS

PREMIO A LA MEJOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

Josep Puigmartí



Polifacético, espectacular y de carácter cosmopolita, capaz de transformar sus obsesiones en expresión artística y metabolizar toda la riqueza de sus experiencias a través de pinceladas, de vocación “trotamundos” marcada en su juventud y amplia madurez, aseguró que parte de su trabajo haya sido difundido a lo largo de los cuatro continentes. No obstante, ha sido a sus 72 años, tras establecerse en Sitges, cuando el artista ha experimentado su etapa más fructífera, depurando y perfeccionando su técnica sin perder un ápice de fuerza, tras evolucionar desde lo figurativo en los 60 hasta los colores vivos sobre fondos blancos del nuevo milenio; pasando por el Pop Art de los 70, la etapa erótica de los 80 y el caos de collages en los 90. Desde el año 2000 el gesto prevalece, se impone el símbolo, el fondo se convierte simplemente en el soporte, cual papel para escribir.

Una pequeña historia del artista

Nació en Monistrol de Calders, un pueblo de El Bages, comarca en el centro de Cataluña. Desde muy joven fue un muchacho prometedor como pintor, y con sólo 11 años ya participó en una exposición colectiva en su pueblo. En los cincuenta se estableció en Barcelona, donde descubrió el surrealismo y la abstracción, y donde se liberó de las formas clásicas para emprender un método más personal desde el punto de vista técnico y temático. Su primera exposición importante tuvo lugar en Barcelona en 1956. En los sesenta se trasladó a Suecia, donde conoció a pintores importantes tales como Salvador Dalí o Albert Ràfols Casamada. Puigmartí es parte del género de pintores que, familiarizados con las técnicas de la pintura, logran crear un trabajo imaginativo usando formas cambiantes e innovadoras que se transforman en el ritmo de la sociedad.

CRONOLOGÍA

- 1944: Este año y el siguiente, expone obras junto a su padre en el festival local de Castellterçol.
- 1956: Expone en la Galería Syra de Barcelona.
- 1957: Primer viaje a Suecia. Expone en Börs-Jonkoping en Gotenburgo. Hace un escaparate para Biodramina de la farmacia Rauric en Barcelona. Gana el primer premio.
- 1958: Segundo viaje a Suecia, donde conoce al pintor catalán Emilio Moliner, con el que compartirá una larga amistad. Expone en el Vallingby Center de Estocolmo.
- 1959: Expone en la Sture Galleriet de Estocolmo.
- 1960: Expone en la Galería Syra de Barcelona. Introducción del catálogo por Juan Eduardo Circlot.
- 1961: Expone junto con Martin Bradley y Emilio Moliner en la Galería Hibler en Copenhagen.
- 1962: Expone en la Galería San Jorge de Madrid.
- 1971: Expone en Vasastadens Konstsalong, Gotenburgo.
- 1973: Expone en Romanet Gallery, París. Introducción del catálogo por Jean Dalevéze. Dirigido por la Jean Paul Scarpita Gallery.
- 1974: Diseña el cartel para el V Tour de España. Expone en su “La femme et les mosquetaires” en la Romanet Gallery en París. Participa junto a Bellmar, Bernard Buffet,

- Daboval, Masson y Picasso en una exposición titulada “Un peu d’érotisme” en la Galérie Romanet. Expone en la Galerie deu Théâtre, Génova.
- 1976: La galería Manuel Marce le representa en el ArtExpo de Barcelona. Participa con Grau-Santos, Jacus, Spitzer, Shart and Verdier en una exposición colectiva en la Galerie d’Art Matignon, París.
- 1979: Invitado a la exposición “Art sans Frontières XI” en la Galerie Isy Brachot en Bruselas.
- 1980: Produce las litografías “Reina de corazones” y “Caracol” para Visual Environments, Fine Arts Galleries and Publishers, Tarzana.
- 1981: Reproduce 225 grabados de la litografía “Central Park”, firmada con el pseudónimo Martí, para el Original Print Collectors Group de Nueva York.
- 1993: Expone en la Galería de Arte Eduma, en Linares, Jaén. Participa en un salón Internacional de Arte Moderno Europ’art, en Génova, presentado por la Galería de Arte Eduma. Participa en la Bienal de Escultura Contemporánea, homenaje póstumo al escultor Remigio Menduburn.
- 1995: Diseña el cartel para el V Tour de España. Expone en Cau d’Arts, Barcelona, presentado por Florentino Collantes.
- 1998: Participa junto con artistas como Cuixart, Dalí, Grau

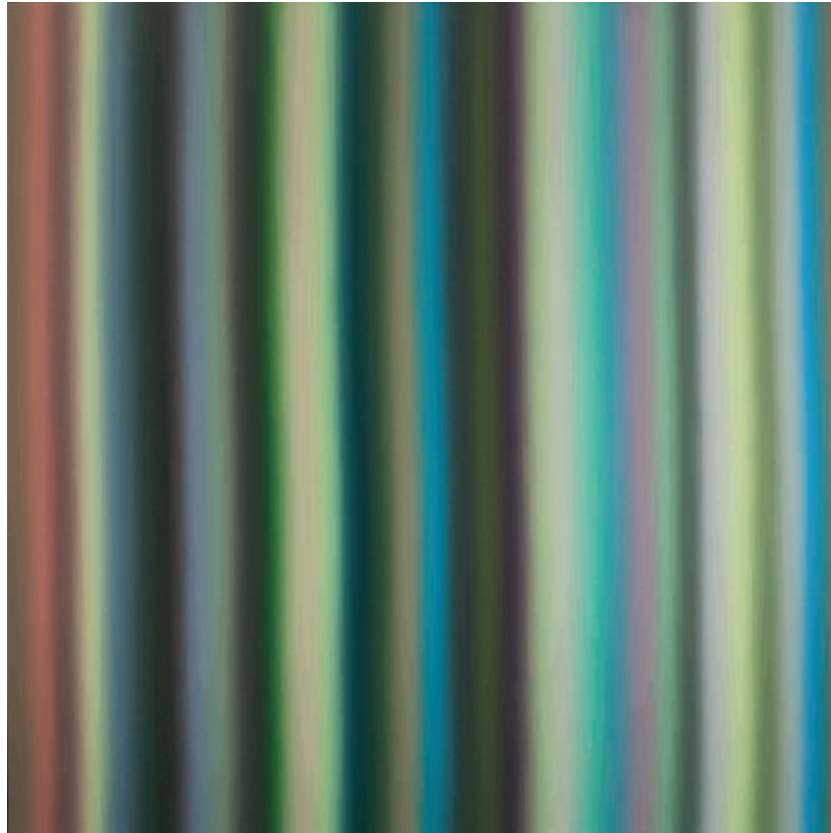
- Garriga, Amélia Riera, Gerad Sala, Subirachs, Tàpies, en la Galería de Arte de Canals en la exposición “Petit format de grans firmes”.
- 2000: Participa en “Encuentro con el Arte Actual” en obra Social Caja Madrid.
- 2005: Expone en la Galería Renne Metras en Barcelona. Participa en la exposición colectiva itinerante “Visiones y Sugerencias” en honor a Don Quijote, junto con Josep Guinovart, Josep Grau-Garriga, Eduard Arranz-Bravo. Expone 120 trabajos de gran formato en el Museo Renmin Da Dao en Shanghai.
- 2006: Dona la pintura “Soci 333.333” al Museo del Fútbol Club Barcelona. Participa en el “Acto a beneficio de la Fundación Vicente Ferrer” presentado por Josep Maria Cadena, junto con trabajos de Chillida, Subirach, Aguilar Moré, Antonio Lopez, en el Museo Diocesa en Barcelona. Exposición “Obras maestras del Surrealismo” en el Museo Guangdong de China. Expone sobre 80 obras de gran formato en el Hotel H10 Andalucía Plaza de Marbella. Participa en la “Marb Art Septiembre” en la 2ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella. Participa en “Sentiment en trànsit”, un tributo a Cuixart junto con otros artistas como Modest Cuixart o Lorenzo Quinn en Barcelona.



Título: ¿QUÉ MIRAS?
Medidas: 185 x 188 cms.
Técnica: Mixta sobre lienzo
Autor: Josep Puigmartí

Patrocinado por
El Corte Inglés
*ÁMBITO cultural

PREMIO MIRADAS



Título: **TEMPLO**
Medidas: 185 x 185 cms.
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Autor: **Ferrán Gisbert**

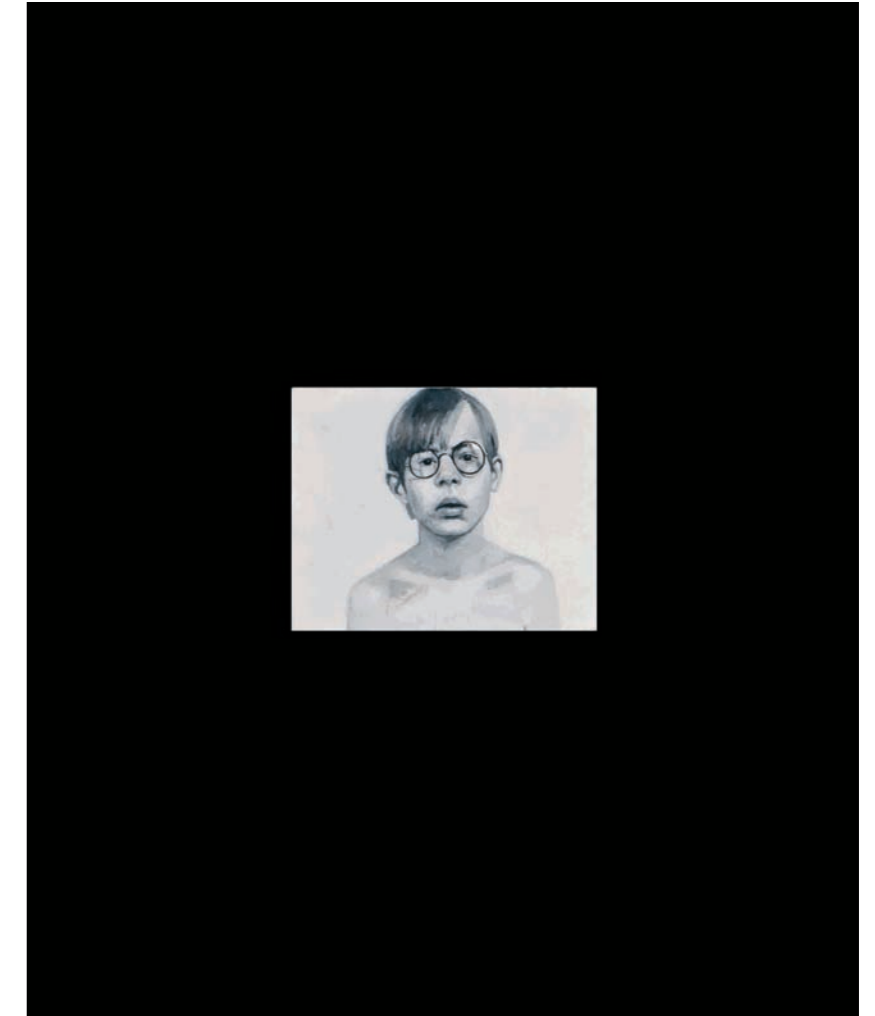
“Tomando la decisión sobre qué pintar, podemos caer en la trampa que nos tiende la belleza de las cosas. Al dialogar con ellas se entabla una firme relación entre las cosas que nos rodean, nuestra mirada y la sensación de belleza. En cambio es la mirada quien proyecta nuestras experiencias sobre las cosas y les otorga ese valor. La cosa es pues un espejo donde nos vemos reflejados.

Esta pintura no representa nada más allá de sí misma y, como cosa, procura apropiarse de nuestra mirada convirtiéndola en parte de la obra, invitándonos a posar nuestra atención en el leve balanceo de sus elementos. Y así, ensimismados frente a la pintura, encontrar nuestra propia belleza”.

Ferrán Gisbert

Patrocinado por **Caja España**  **Caja Duero**

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ



Título: **PERSONA Nº 2**
Medidas: 73 x 92 cms.
Técnica: Óleo sobre lino montado sobre metacrilato
Autor: **Daniel González**

De repente sintió como si faltara algo.

Tiempo después continuó examinando sus nuevos cristales. Poder observar cómo todo va cambiando alrededor, le resultaba tan confuso y desagradable como no oler la lluvia cuando llueve.

Sin duda hubiese preferido sus figuras y aquellos paisajes en penumbra. Ojalá la realidad se pudiese ver así de mal.

Daniel González

Patrocinado por



FUNDACIÓN
Jorge Alió

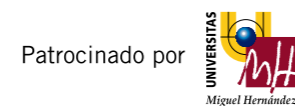
PREMIO MEJOR ARTISTA NOVEL



Título: **LA PERCEPCIÓN QUE LLENA EL VACÍO**
 Medidas: 100 x 200 cms.
 Técnica: Grafito, acrílico y aerosol
 Autor: **Luis Molinero**

El individuo es un "yo" compuesto mediante los "otros", reconociéndonos como una multiplicidad de sujetos, la creencia de uno mismo viene dada por lo que percibimos de los otros, ahí reside la importancia del saber ver para poder comprender, un vacío frente a nosotros que sólo puede ser llenado con la percepción del exterior.

Luis Molinero



PREMIO MEJOR ARTISTA CON DISCAPACIDAD VISUAL



Título: **LA LUZ EN TUS MANOS**
 Medidas: 50 x 70 cms.
 Técnica: Mixta sobre tabla
 Autora: **Pilar Carrasco**

Quiero destacar en mi obra la importancia que tienen las manos para una persona que no ve.

Para mí, la mirada la llevamos en las manos.

Pilar Carrasco



MENCIONES HONORÍFICAS



Título: **¡¡¡TE VEEEE000!!!**
Medidas: 90 x 120 cms.
Técnica: Pólvora sobre tela
Autor: **Alejandro García Vicó**
Técnica más original

Patrocinados por



Título: **NUNCA NOS FALTARÁN COMPLEMENTOS**
Medidas: 100 x 150 cms.
Técnica: Óleo sobre lienzo
Autor: **Antonio Vázquez Bartolomé**
Mejor Composición

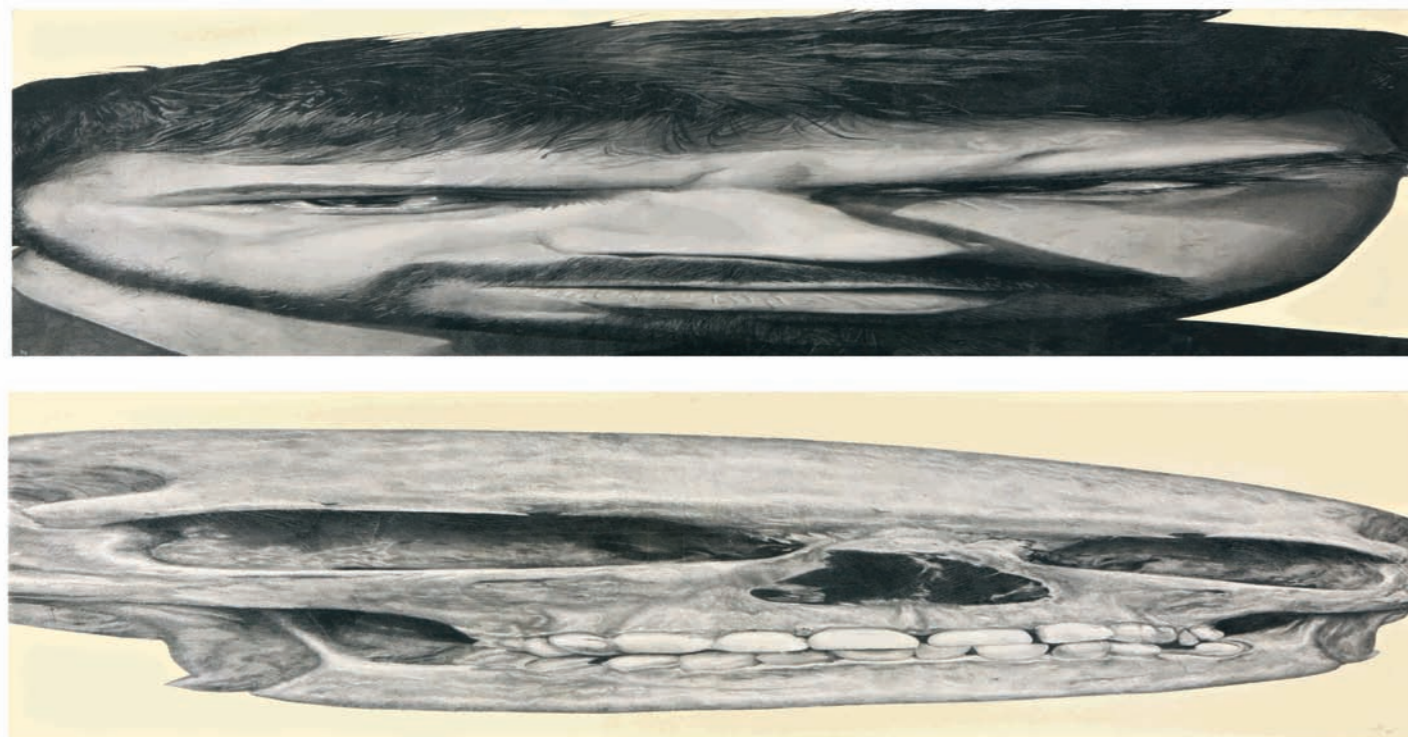
Países participantes
MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA

Argentina, Brasil, Colombia, EEUU, España, México, Uruguay y Venezuela

2012
miradas

**OBRAS SELECCIONADAS AL V CERTAMEN
“MIRADAS DE HISPANOÁMERICA”**

OBRAS SELECCIONADAS V CERTAMEN "MIRADAS DE HISPANOÁMERICA"



Título: **LUZ Y SOMBRAS EN LA MIRADA**
Medidas: 100 x 200 cms.
Técnica: Grafito y aerosol
Autor: Luis Molinero Martínez

OBRAS SELECCIONADAS V CERTAMEN "MIRADAS DE HISPANOÁMERICA"



Título: **LA LLUM DE LA TEVA MIRADA**
Medidas: 110 x 180 cms.
Técnica: Óleo y acrílico sobre lienzo
Autor: Rafael Calbo Such

OBRAS SELECCIONADAS V CERTAMEN "MIRADAS DE HISPANOÁMERICA"



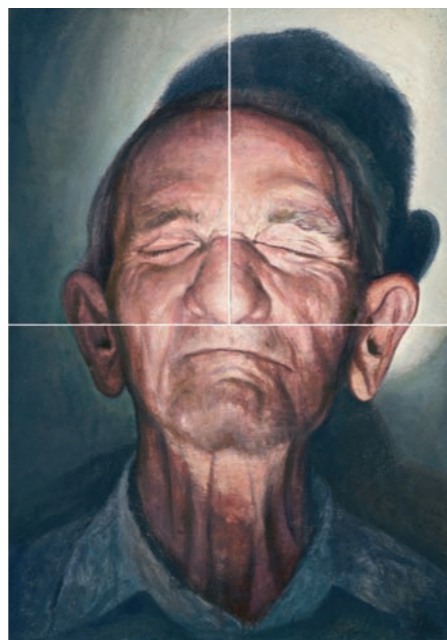
Título: ¡AHORA, MIRA!
Medidas: 120 x 120 cms.
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Autor: José Luis López Saura



Título: **AUTORRETRATO**
Medidas: 83 x 123 cms.
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Autora: **María Victoria Muñoz Gallego**



Título: **CUCÚ MAMA ¡MIRAME!**
Medidas: 140 x 120 cms.
Técnica: Mixta/Acetato
Autora: **Carmen Maryla Dabrowski Pernas**



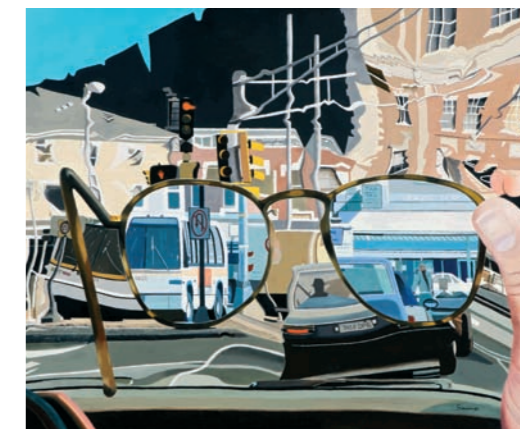
Título: **OJOS CERRADOS... MIRADA INFINITA... (V.P.R.)**
Medidas: 84 x 120 cms.
Técnica: Óleo/Pastel/Corcho/Cartón pluma / Madera
Autor: **Antonio Graziano**



Título: **MIRANDO UN DEFECTO VISUAL**
Medidas: 100 x 100 cms.
Técnica: Óleo/Lienzo
Autor: **Galo Cabezas Cáceres**



Título: **PAPÁ**
Medidas: 130 x 100 cms.
Técnica: Óleo sobre tela
Autora: **Rosa Monteagudo Abiétar**



Título: **DISTORSIÓN VISUAL**
Medidas: 81 x 100 cms.
Técnica: Óleo/Lienzo
Autora: **Virginia Siendones Teruel**



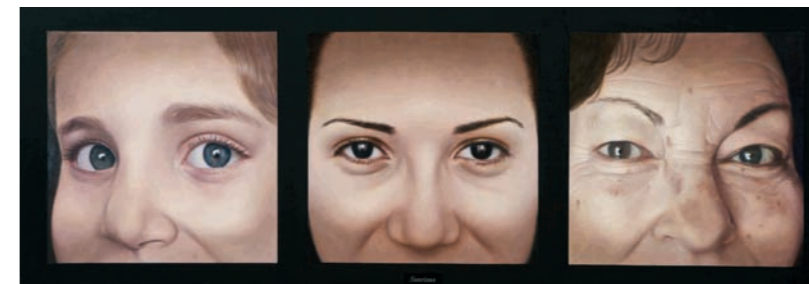
Título: **SI MIRO NO PIENSO**
Medidas: 120 cms. diametro
Técnica: Acrílico sobre tabla
Autor: Felipe Fuentes Alférez



Título: **LA GUÍA**
Medidas: 81 x 100 cms.
Técnica: Óleo sobre lienzo
Autor: Vicente Esparza Barceló



Título: **BORROSO**
Medidas: 73 x 100 cms.
Técnica: Óleo
Autor: Miguel Cardona Alles



Título: **SONRISAS**
Medidas: 58 x 162 cms.
Técnica: Óleo/Lienzo
Autor: Juan Luis Torres Román



Título: **BARRERAS**
Medidas: 150 x 100 cms.
Técnica: Acrílico/Tela
Autora: Mª Teresa Durá Sepulcre



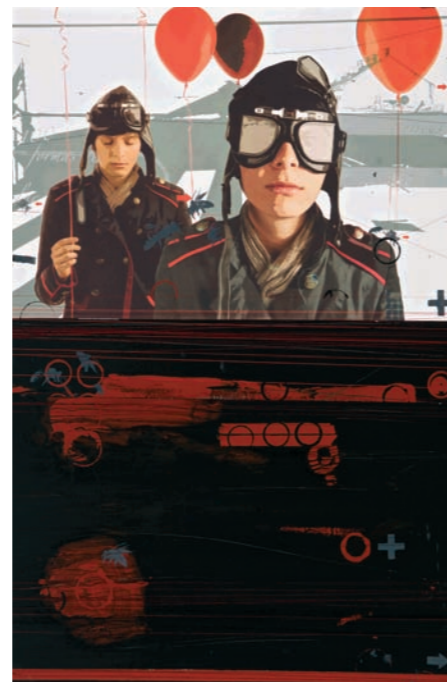
Título: **RESTOS DEL NAUFRAGIO I**
Medidas: 150 x 150 cms.
Técnica: Acrílico ensamblaje de madera
Autor: Fernando Jiménez Fernández



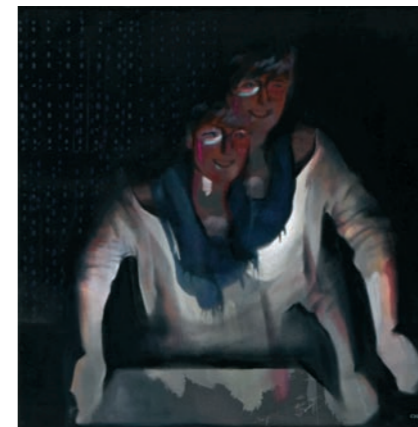
Título: **MIRADAS**
Medidas: 81 x 100 cms.
Técnica: Óleo sobre tabla
Autora: **Marta Marzal Abellán**



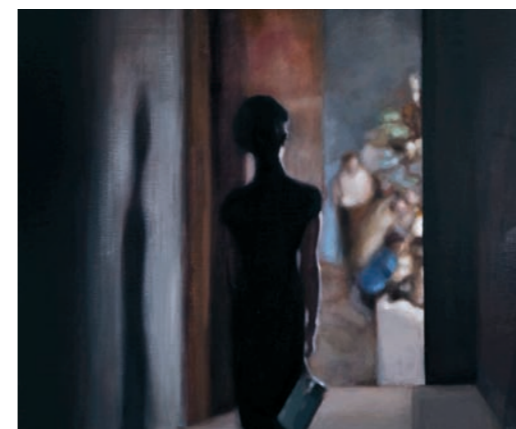
Título: **EL SILENCIO DE LAS COSAS**
Medidas: 60 x 60 cms.
Técnica: Acrílico/Tabla/Mixta
Autora: **Carmen Varela González**



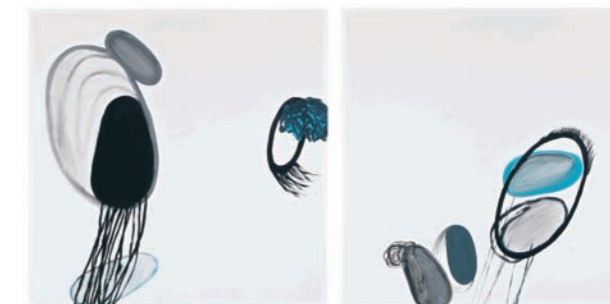
Título: **100 FORMAS DE VOLAR**
Medidas: 100 x 150 cms.
Técnica: Mixta/Digital/Serigrafía/Temple
Autor: **Manuel Moreno Morales**



Título: **PERCEPCIÓN DISTORSIONADA**
Medidas: 81 x 81 cms.
Técnica: Óleo sobre lienzo
Autor: **Juan Carlos Rosa Casasola**



Título: **EL PASAJE**
Medidas: 100 x 120 cms.
Técnica: Óleo sobre lienzo
Autora: **Eva Borrás Villora**



Título: **BLUE ROOM (TE VEO SI CIERRO LOS OJOS)**
Medidas: 100 x 200 cms.
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Autor: **Ignacio Chillón**



Título: **S / T**
Medidas: 53 x 73 cms.
Técnica: Mixta
Autora: Mireia Méndez García



Título: **EDUCANDO EL OJO**
Medidas: 100 x 150 cms.
Técnica: Mixta
Autor: Pedro Alonso Urena



Título: **QUE BONITOS OJOS, A PESAR DEL GLAUCOMA**
Medidas: 50 x 70 cms.
Técnica: Pastel/Carbón
Autor: José García Poveda



Título: **UNA LUZ CEGADORA**
Medidas: 82 x 148 cms.
Técnica: Acrílico sobre Tela
Autora: Eva Navarro Quijano



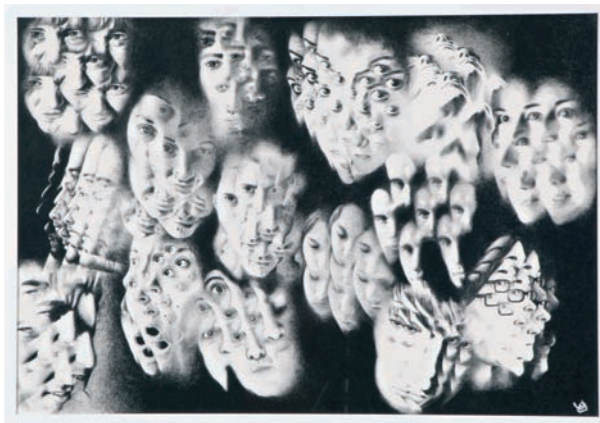
Título: **FILTROS (A TRAVÉS DE)**
Medidas: 81 x 114 cms.
Técnica: Transferencia y Acrílico sobre tela
Autora: Nadia Valeska Devonish



Título: **PROCESADOR BX-35 AV**
Medidas: 100 x 200 cms.
Autor: Alonso Sánchez Blesa



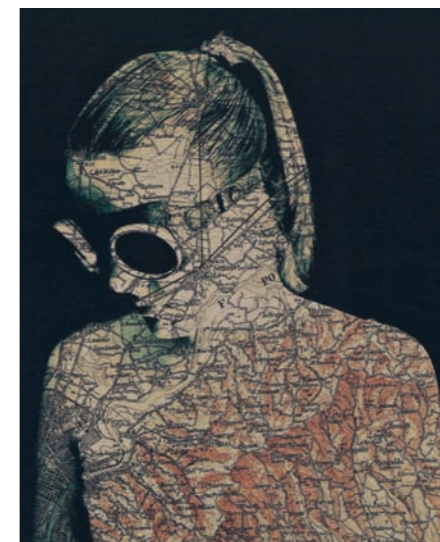
Título: **ILUSIÓN VISUAL**
Medidas: 122 x 93,5 cms.
Técnica: Óleo sobre tabla
Autor: **Gonzalo Romero Navarro**



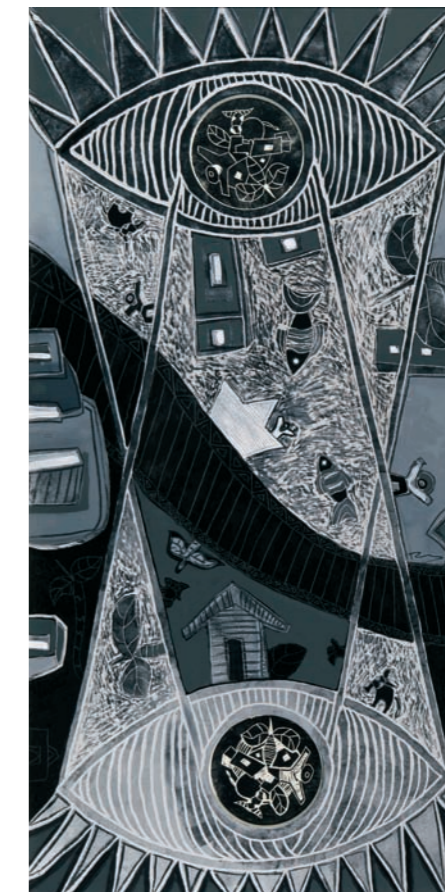
Título: **VISIONES MÚLTIPLES**
Medidas: 75 x 105 cms.
Técnica: Grafito sobre papel
Autora: **Sofía Redondo García**



Título: **REFLEJOS**
Medidas: 81 x 100 cms.
Técnica: Óleo sobre tabla
Autor: **Antonio Morales Prats**



Título: **PO 2012**
Medidas: 86 x 103 cms.
Técnica: Tintas UVI sobre lino encolado
Autor: **Rafael Angulo Nieto**



Título: **MIRADAS IMAGINADAS**
Medidas: 180 x 90 cms.
Técnica: Pintura sobre Tabla y Papel
Autor: **Reiner Izquierdo Angulo**

2012
mirada
**Miembros del Jurado
del VIII Certamen Nacional de Pintura**



De izquierda a derecha

D. Felipe Garín (*Catedrático de H.ª del Arte y Director General del Consorcio de Museus de la Comunitat Valenciana*)

D. Joaquín Santo (*Consejero Asesor del Patronato de la Fundación Jorge Alíó*)

Dña. Rosa María Castells (*Directora del MACA*)

Dña. Begoña Martínez (*Galerista*)

D. Manuel Martínez "Montigodi" (*Artista y Miembro de la Asociación de Artistas Alicantinos*)

Dña. Josefa Pérez (*Directora del MUBAG*)

D. David Trujillo (*Artista y Profesor universitario de la Facultad de Bellas Artes de Altea*)

Foto

Foto

Dirección y Organización
del Certamen

Dña. María López (*Presidente Ejecutiva*)

D. Balbino López (*Director Gerente*)

Organiza



FUNDACIÓN
Jorge Alió

Patrocinan



* ÁMBITO cultural

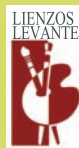
Caja España



Caja Duero



Obra Social
Fundació "la Caixa"



Colaboran



VISSUM
CORPORACIÓN
OPTALMOLÓGICA



Ayuntamiento
Alicante Cultura



Sala Municipal de Exposiciones
"Lonja del Pescado"



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



GENERALITAT
VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORTS

2012
miradas

Inauguración

26 abril a las 12,30h.

Exposición

Del 27 abril al 20 mayo 2012

Horario

Martes a Viernes 09,00h. a 14,00h.
16,00h. a 22,00h.

Sábados 10,00h. a 14,00h.
17,00h. a 22,00h.

Domingos 10,00h. a 14,00h.

Lugar

Sala de Exposiciones
"Lonja del Pescado"

Paseo Almirante Julio Guillén Tato, s/n.
ALICANTE