



miradas 2008

VI Certamen Nacional de Pintura
III Certamen "Miradas de Hispanoamerica"

Caja Duero



Exposición

VI Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2008”

III Certamen “Miradas de Hispanoamérica”

Patrocina

Caja Duero

Colaboran

Universidad Miguel Hernández

VISSUM Corporación

Organiza

Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera

Prólogo

Prof. Jorge L. Alió

Jurado del Certamen

Juan Ribes Bertolín (Presidente)

Rosa M^a Castells

M^a del Pilar Escanero de Miguel

Pedro Luis Nuño de la Rosa y Amores

Juan Antonio Poblador Miquel

Vicente Rodas Amorós

Pedro Romero Ponce

Rafael Sánchez-Carralero

Diseño

Contrapunto

Coordinación Certamen

María López Iglesias

Tina Asensi López

Juan Ribes Bertolín

David Sánchez Cañavate

Pilar Tébar

Infraestructura y Logística Exposición

Francisco Candela

Eloy Ramos

Comunicación

María Cuchillo Ibáñez

Fotografía y Edición Audiovisual

Rafael Pastor Gutiérrez

Roberto Ruiz de Zafra

Imprime

Such Serra

Premios

VI Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2008”

Carmen Varela González. Madrid

Premio Fundación Jorge Alió

Lara García Reyne. Madrid

Premio Mejor Artista Novel

Iris Borona Esteve. Manises (Valencia)

Mención Honorífica

Lidia Boix Martínez. L'Alcudia (Valencia)

Sandra Márquez García. Málaga

Obras Seleccionadas

Enrique Alonso Hervás. San Juan Playa (Alicante)

Javier Juan Amat. Petrer (Alicante)

Beni Ballesta Pages. L'Escala (Gerona)

Guzmán Bueno Campillo. Elche (Alicante)

Francisco Carpena Muñoz. Yecla (Murcia)

Jose Francisco Caso del Corro. Gijón (Asturias)

Lola Catalá Sanz. Las Rozas (Madrid)

Ruth Contreras Farelo. Fuensalida (Toledo)

Miguel Angel Cuchillo Sastrique. Valencia

Carmen Dabrowski Pernas. Mutxamel (Alicante)

Jose Antonio Díaz González. Cartaya (Huelva)

Manolo Granado Giraldo. Banyeres de Mariola (Alicante)

Nayra López Martos. Valencia

Luisa Pastor Mirambell. Monforte del Cid (Alicante)

Mercè Payá Espí. Muro (Alicante)

M^a Eugenia Sancho. San Sebastián

Inmaculada Trelis Sancho. San Juan (Alicante)

Obras Seleccionadas

III Certamen Miradas de Hispanoamérica

Rafael Calbo Such. Muro (Alicante)

Javier Juan Amat. Petrer (Alicante)

Manuel Páez Álvarez. Calasparra (Murcia)

10 años de Miradas

Es una verdadera satisfacción presentarles la VI edición Miradas 2008, coincidiendo con el X Aniversario del inicio de nuestro Certamen, el cual se ha convertido en una plataforma de unión y de encuentro entre la ciencia médica oftalmológica, y nuestra sociedad, a través del arte.

Durante estos 10 años, muchos han sido los artistas que nos han honrado con su participación, a los cuales quiero aprovechar esta oportunidad que se me brinda, para agradecerles sinceramente su ilusión y apoyo a este certamen, que nació con la única pretensión de hacer más sensible a la sociedad, acerca del mantenimiento de este preciado don sensorial, como es la mirada, y del interés por su estudio e investigación, para la prevención de aquellos padecimientos y enfermedades que pueden conducir a su pérdida.

No puedo olvidarme de la labor siempre desinteresada de los miembros del jurado, formado por expertos en arte, críticos, personalidades y artistas, los cuales se tuvieron que enfrentar a la difícil misión de seleccionar y premiar las obras que constituyen en este momento el elenco cultural del certamen.

Celebramos también el tercer año del encuentro de Miradas con Hispanoamérica, que amplía esta plataforma a nuestros países hermanos de Latinoamérica. Todo este movimiento cultural se ha visto enriquecido con la elección por parte de revistas tan prestigiosas como el Journal of Refractive Surgery o la editorial Slack, ambas norteamericanas, y más recientemente, la editorial europea Springer Verlag, de las obras premiadas y seleccionadas en este certamen, para ilustrar sus artículos y portadas, ofreciendo a los artistas de miradas una oportunidad más para la difusión y reconocimiento de su obra.

Este año, nuestra Fundación ha otorgado el premio a la mejor trayectoria profesional y artística, al reconocido artista Luis Feito. Muchas son las virtudes que le rodean, pero quizás la más destacable sea la humildad, transmitiendo en su obra la sensación de la visión. La ruptura que supone el color sobre el blanco, el romper las formas y entenderlas o la transmisión de sensaciones a través de la personalísima abstracción de Luis Feito. Es uno de los representantes más altos de esta tendencia artística en España. Hoy, disfrutamos de su presencia y de su obra en Miradas. Luis Feito saca a la luz la sensación del color en la abstracción, la simplicidad de las formas imaginadas, y el anonimato de la forma, según se ha denominado por algunos de los más prestigiosos críticos de arte.

Luis Feito, en su larga trayectoria profesional, transcurre por diferentes etapas, abandonando la imagen figurativa y entrando en la abstracción. Hace una transición del neocubismo a la abstracción donde el sujeto figurativo es sustituido por composiciones lineales. A su vez, ese grafismo pasa a un segundo lugar para entrarse en la materia, iniciando así sus etapas de blanco y negro, y otros colores sucesivamente.

Estimado lector, ante usted tiene algo más que un simple catálogo de arte. En sus páginas, se agrupan ordenadamente hermosas imágenes que nos aportan no solo la belleza del arte, sino que han sabido vestirlo de humanidad. Durante una década, a base de esfuerzo y sensibilidad, nuestra Fundación ha pretendido que cada edición sea no sólo una cita con el arte, sino también un encuentro con la amistad, la confianza, el respeto a las ideas y a su expresión a través de la pintura.

Bienvenidos a esta VI edición del Certamen Miradas. Mucho agradecemos a todos los que nos han acompañado en esta etapa, en especial a nuestros patrocinadores como son Caja Duero, la Universidad Miguel Hernández de Alicante, y VISSUM-Instituto Oftalmológico de Alicante, y los miembros del Jurado, y en especial a todos los artistas que han presentado sus obras, muchos de los cuales no han podido ser expuestas debido a la limitación física de espacio para hacerlo. Con la colaboración de todos Miradas ya permanece como un pequeño pero creciente legado a la profesión oftalmológica, desde el arte.



Luis Feito

“Sólo puedo invitar a leer en mis cuadros aquello que queda dicho por la pintura: mis deseos, ideas y posibilidades, mi manera de sentir y pensar con el único lenguaje en que intento conseguir expresarme” Papeles Son Armadans, Palma de Mallorca 1959

“S/T” Acrílico sobre lienzo 146x114 cm.

Luis Feito

Premio “Miradas 2008” a la Mejor Trayectoria Profesional y Artística



Trayectoria

Luis Feito/Currículum

1929 Nace en Madrid

1950 Realiza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

1954 Realiza su primera exposición individual en la Galería Buchholz y Fernando Fe de Madrid. Expone regularmente en las ciudades más importantes del mundo como: París, Milán, Nueva York, Helsinki, Tokio, Roma, etc.

1955 Se marcha a París con una beca que le permite estudiar los movimientos de vanguardia vigentes

1957 Es miembro fundador del Grupo "El Paso"

1981 Se instala en Montreal por un período de dos años

1983 Vive y trabaja en Nueva York hasta primeros de los años 90

1985 Es nombrado Oficial de las Artes y las Letras de Francia

1990 Fija su residencia definitiva en Madrid

1993 Es nombrado Comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia

1998 Recibe la Medalla de Oro de Bellas Artes

2000 Premio de la Asociación Española de Críticos de Arte a la mejor obra de arte en el salón Estampa

2002 Gran Premio AECA, ARCO, al Mejor Artista Internacional

2003 Feria de Arte de Osaka, Japón. Premio al Artista más relevante

2003 Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Aula de Arte: El Artista y su Obra

2004 Premio de la Cultura 2003 de las Artes Plásticas, Comunidad de Madrid

2005 Premio Tomás Francisco Prieto 2005, Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid

Exposiciones Individuales

1954 Galería Fernando Fe, Madrid
Galería Bucholz, Madrid

1955 Galería Fernando Fe, Madrid
Galería Tiempo Nuevo, Madrid
Galería Arnaud, París

1956 Galería Grange, Lyon
Galería Arnaud, París
Galería América, Granada

1957 Galería Arnaud, París

1958 Galería Arnaud, París
Galería Club Urbis, Madrid

1959 Galería Arnaud, París
Galería Apollinaire, Milán

1960 Grace Borgenich Gallery, Nueva York
XXX Bienal de Venecia, Sala Individual en el Pabellón Español

1961 "Retrospectiva 1953-1961. Galería Arnaud, París
LXVI exposición de Artistas Finlandeses, Suomen Talteillaseura, Helsinki

1962 Tokio, Gallery, Tokio
Galería Handechin. Basilea, Suiza
Kunsternes Kunsthandel, Copenhagen

1963 Galería Argos, Nantes.
Sala Santa Catalina de Ateneo, Madrid
World House Gallery, Nueva York
Galería Camille Hébert, Montreal
Galería René Metras, Barcelona

1963 Gordon World Houde Gallery, Seattle
Retrospectiva, Museo de Hamburgo, Hamburgo
Galería Arnaud, París

1964 Museo Tacoma, Washington
Gordon Woodside Gallery, San Francisco
Galería Arnaud, París

1965 Galería Arnaud, París
Galería Grises, Bilbao
Museo de la Chaux-de-Fonds, Suiza

1966 Gordon Woodside Gallery, Seattle

1967 Apiaw, Lieja
Retrospectiva 1953-1965, Museo de Verviers, Bélgica
XXX Bienal de Venecia. Sala personal en el Pabellón Español
Galería Lorenzelli, Bérgamo
Museo de Arte Contemporáneo, Montreal

1967 Museo de Québec, Québec
Gordon Woodside Gallery, San Francisco
Galería de Arte Martano, Turín

1968 Museo de la Chaux-de Fond, Suiza
Galería Arnaud, París
Sala Santa Catalina del Ateneo, Madrid
Galería Juana Mordó, Madrid
Galería Egam, Madrid
Galería Mueller, Winthertur, Suiza

1969 Galería Rizzolli, Roma

1970 Galería Lornzelli, Bérgamo
The Meridian Gallery, Indianápolis
Galería La Pochade, París
The Senning Gallery, Washington
Theâtre Du Parvis, Bruselas
Lens Fine Aer, Amberes
Galería Arnaud, París
Galería Gilles Corbeil, Montreal

1971 Foster R. White Gallery, Seattle
Galería Gilles Corbeil, Montreal
Galería Steel, París
Galería Kuttler, Luxemburgo

Exposiciones Individuales

1971 Foster R. White Gallery, Seattle
Galería Gilles Corbeil, Montreal
Galería Steel, París
Galería Kuttler, Luxemburgo
Galería Egam, Madrid

1972 Galería Arnaud, París
Galería Temps, Valencia
Galería Luzaro, Bilbao
Galería Gilles Corbeil, Montreal

1973 Galería René Metrás, Barcelona
Galería Ruiz Castillo, Madrid

1974 Sala Cultural de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona
Caja Provincial de Ahorros de Álava, Vitoria

1975 Museo de Arte Moderno, Bilbao
Galería Punto, Valencia
Galería Gilles Corbeil, Montreal

1976 Galería Kuttler, Luxemburgo
Galería Regards, París

1980 Galería Gilles Corbeil, Montreal

1981 Galería Regards, París

1982 "Feito 1960-1980", Galería Egam, Madrid
Fundación Monte de Piedad, Sevilla

1986 Paula Allen Gallery, Nueva York

1988 Exposición Antológica, Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), Madrid
Galería Egam, Madrid

1989 Galería Bixio 2, Milán
Galería Bat, Madrid
Galería Theo, Barcelona
Galería Theo, Valencia
Galería Italia, Alicante
ARCO'99, Stand Galería Egam, Madrid

1971 Foster R. White Gallery, Seattle
Galería Gilles Corbeil, Montreal
Galería Steel, París
Galería Kuttler, Luxemburgo
Galería Egam, Madrid

1972 Galería Arnaud, París
Galería Temps, Valencia
Galería Luzaro, Bilbao
Galería Gilles Corbeil, Montreal

1973 Galería René Metrás, Barcelona
Galería Ruiz Castillo, Madrid

1974 Sala Cultural de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona
Caja Provincial de Ahorros de Álava, Vitoria

1975 Museo de Arte Moderno, Bilbao
Galería Punto, Valencia
Galería Gilles Corbeil, Montreal

1976 Galería Kuttler, Luxemburgo
Galería Regards, París

1980 Galería Gilles Corbeil, Montreal

1981 Galería Regards, París

1982 "Feito 1960-1980", Galería Egam, Madrid
Fundación Monte de Piedad, Sevilla

1986 Paula Allen Gallery, Nueva York

1988 Exposición Antológica, Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), Madrid
Galería Egam, Madrid

1989 Galería Bixio 2, Milán
Galería Bat, Madrid
Galería Theo, Barcelona
Galería Theo, Valencia
Galería Italia, Alicante
ARCO'99, Stand Galería Egam, Madrid

Exposiciones Individuales

1989	Galería Bixio 2, Milán Galería Bat, Madrid Galería Theo, Barcelona Galería Theo, Valencia Galería Italia, Alicante ARCO'99, Stand Galería Egam, Madrid	2000	Galería Punto, Valencia Galería Italia, Alicante Galería Madrid-Berlín, Berlín Galería Tolmo, Toledo Estampa 2000 (Sala Personal), Madrid Galería Bach Quatre, Barcelona
1990	Galería Soloarte, La Coruña Galería Tolmo, Toledo Galería BAT-SAGA, París Galería BAT, Basilea	2001	Galería Rayuela, Madrid Galería Antonio Prates, Lisboa
1991	Galería Louis Carré, París Galería Italia, Alicante ARCO'91, Stand Galería Egam, Madrid Casa del Monte de Caja Madrid, Madrid	2002	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid Galería Egam, Madrid Art Nueve, Murcia Galería Italia, Alicante Casal Solleric, Mallorca Palacio Municipal de Exposiciones, Kiosco Alfonso, A Coruña Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico Galería Beat, Madrid
1992	RCO'92, Stand Galería Bat, Madrid Galería Bat, Madrid	2003	Galería Rayuela, Madrid Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú Centro Cultural de la Fundación D Luís Cascaes, Portugal Museo Nacional de Bellas Artes, Rio de Janeiro, Brasil Galería Bach, Quatre, Barcelona Conjunto Cultural de Caixa de Salvador de Bahía, Brasil Museo de Arte de Saô Paulo, Saô Paulo, Brasil
1993	Galería Egam, Madrid Universidad de Granada Caja Provincial de Córdoba, Córdoba Centro de Sala de Armas, Ayuntamiento de Pamplona	2004	Galería Egam, Madrid Galería XIII, Torreldones, Madrid Sala El Águila – Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid
1995	Galería Jorge Mara, Madrid Galería Egam, Madrid	2005	"Feito 2003-2005", Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca
1996	Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal Galería Boulakia, París	2006	"Feito 1999-2005", Sala de Arte Van Dyck, Gijón Museo del Grabado de Marbella, Málaga Galería de Arte José de la Mano – Memoria recuperada (1953-1955) Madrid Galería Argenta, Valencia Real Casa de la Moneda, Madrid Galería GACMA, Málaga
1997	Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza ARCO'97, Stand Galería Egam, Madrid	2007	Castillo de Santa Catalina, Cádiz Galería Rayuela, Madrid Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, La Cabrera Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife "Rojo y Negro", Galería Estampa, Madrid 2008 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona Cordeiros Galería – Feito Obras 1972 – Oporto (Portugal) Galería Van Dyck, Gijón
1998	Galería Colón XVI, Bilbao Sala "García Castaños", Caja de Ahorros de Pamplona Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal		
1999	Galería Egam, Madrid Sala "El Paso", Centro Municipal de las Artes Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid Galería Darío Ramos, Oporto, Portugal "Luces de Rojo", Junta de Castilla y León, León Galería La Nave, Valencia		

miradas 2008
Obras
premiadas



PREMIO VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “MIRADAS 2008”



Premio Patrocinado por Caja Duero
Patrocinador Oficial del Certamen



“Mirada mirada” Acrílico sobre tabla 50 x 100 cm.
Carmen Varela González

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALÍO



Premio Patrocinado por
Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera



“Los Cegados” Lija/Madera/Tiza 100 x 90 /92 x 80 cm.

Lara García Reyne

PREMIO MEJOR ARTISTA NOVEL



Premio Patrocinado por
Universidad Miguel Hernández de Elche



“Juego de percepción nº4” Mixta 187 x 72 cm.

Iris Borona Esteve



MENCIÓN HONORÍFICA

MENCIÓN HONORÍFICA



“Sensaciones” Mixta/Tabla 100 x 120 cm. **Sandra Márquez García**

mirador 2008
Obras
seleccionadas





Enrique Alonso Hervás

"S/T"

Acrílico/tabla
100 x 200 cm.



Javier Juan Amat

"El tercer ojo"

Mixta
130 x 100 cm.



Beni Ballesta Pages
"Mirada incompleta"
Mixta sobre madera
80 x 80 cm.



Guzmán Bueno Campillo
"Luz Cegadora"
Óleo
100 x 50 cm.



Francisco Carpena Muñoz

“Siete miradas”

Mixta

85 x 120 cm.



Francisco Carpena Muñoz

“M-7”

Mixta

120 x 100 cm.



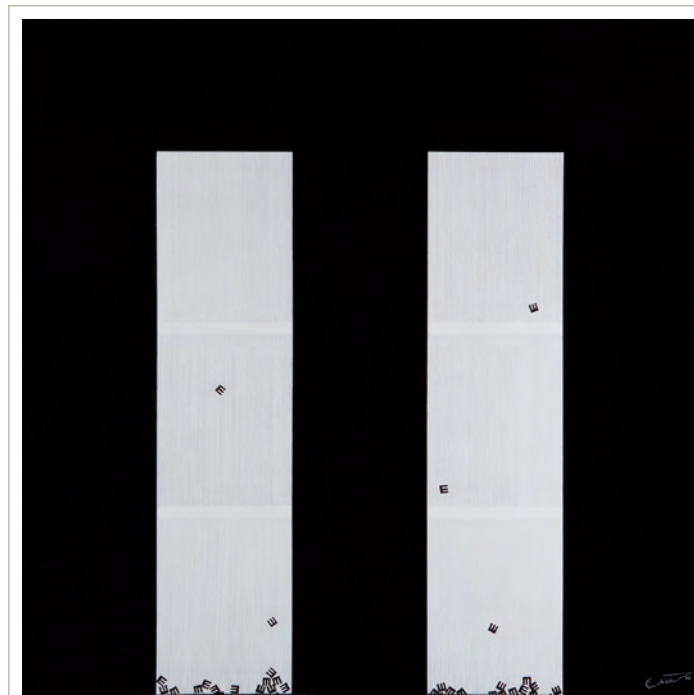
José Francisco Caso del Corro
"Patri"
Óleo
100 x 100 cm.



Lola Catalá Sanz
"Miradas del Alma"
Acuarela
150 x 100 cm.



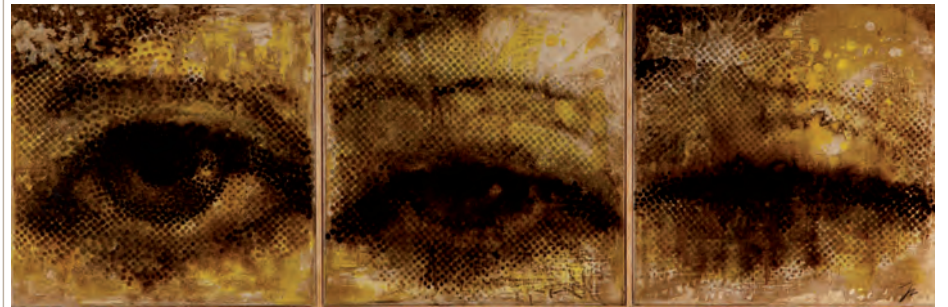
Ruth Contreras Farelo
"La mirada imperfecta"
Óleo sobre tela
100 x 73 cm.



Miguel Cuchillo Sastrique
"Ver o comprender"
Acrílica sobre lienzo
100 x 100 cm.



Carmen Dabrowski Pernas
 "Mirada a una arquitectura"
 Mixta/tabla/video
 195 x 97 cm.



José Antonio Díaz González
 "Secuencias de un parpadeo"
 Mixta
 150 x 50 cm.



Manolo Granado Giraldo

“La ventana del alma”

Mixta

100 x 100 cm.

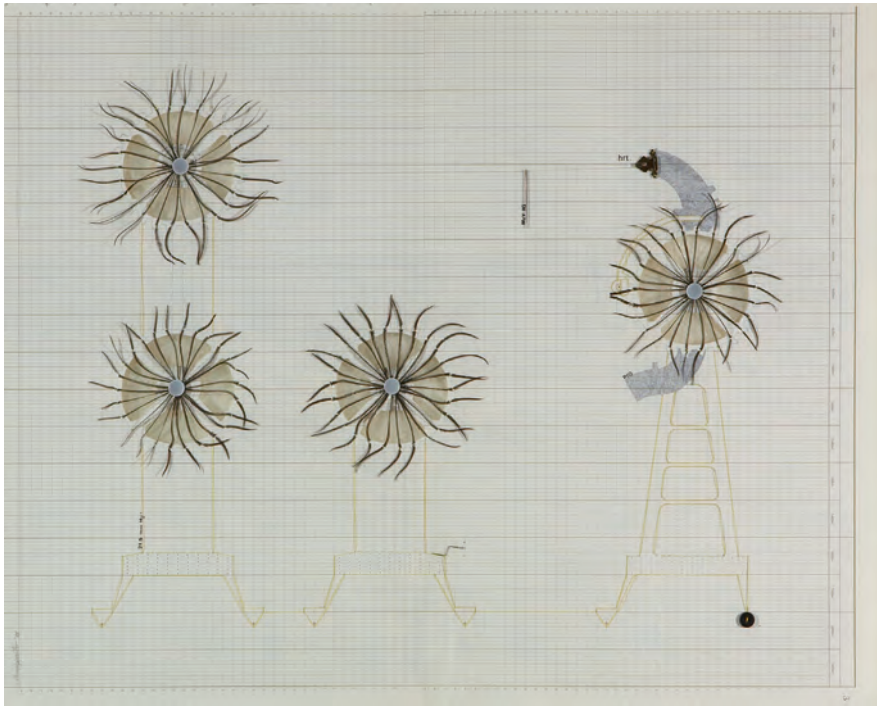


Nayra López Martos

“Miradas frente uniformidad”

Óleo sobre lienzo y chapa

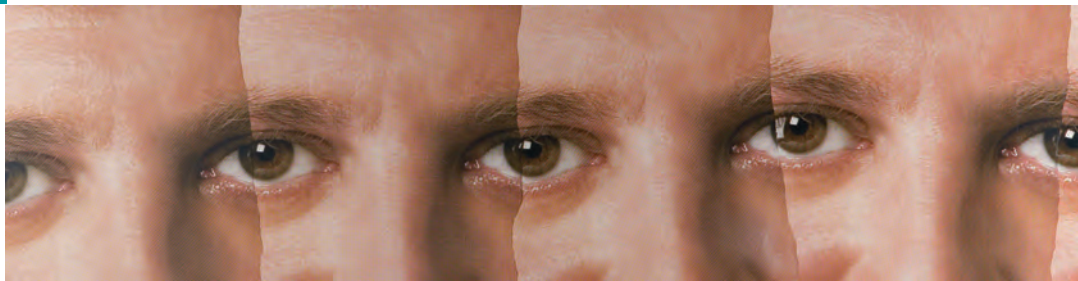
120 x 95 cm.



Luisa Pastor Mirambell
"El ojo como engranaje"
Mixto/Collage
80 x 70 cm.

Mercè Payá Espí
"Mirada capturada"
Tintes, aquarela, paper i fusta
97 x 122 cm.





Ana Maria Sánchez González

“Mirada”

Fotocollage

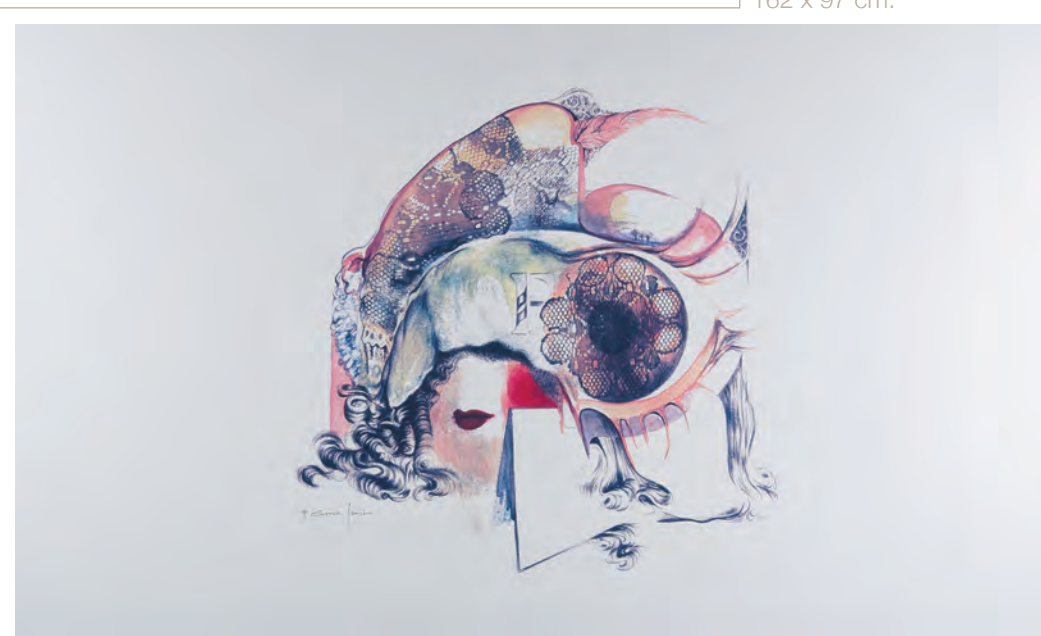
50 x 195 cm.

M^a Eugenia Sancho

“Ver. Mirar. Interiorizar”

Mixta

162 x 97 cm.





Inmaculada Treliés Sancho

“El grito de las formas”

Óleo sobre lienzo

130 x 97cm.

miradas 2008
Obras
seleccionadas
"III Certamen Miradas de Hispanoamerica"



Países participantes III Certamen Miradas de Hispanoamérica

·Argentina

·Colombia

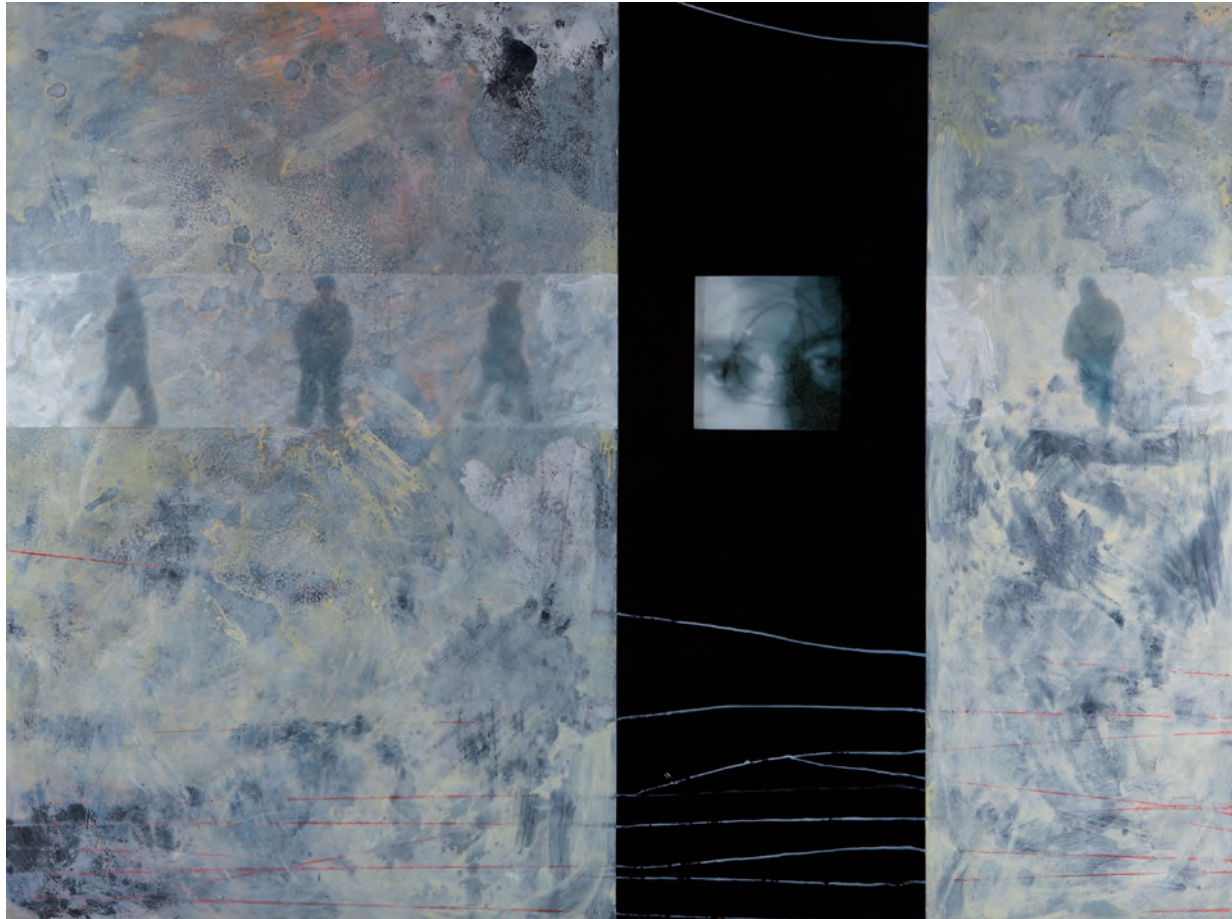
·E.E.U.U.

·España

·México

·Uruguay

·Venezuela



“La mirada d'altre” mixta 120 x 160 cm. **Rafael Calbo Such**



“Visión Circular” Mixta 100 x 130 cm. **Javier Juan Amat**



“Diálogos entre miradas” Óleo sobre lienzo 81 x 73 cm. **Manuel Páez Álvarez**

MIRAR Y VER

Puedo mirar el horizonte,
y ver, o no ver nada.

Puedo mirar tu rostro,
y verte, o no verte.

Puedo mirar un cuadro,
y ver, o no ver
lo que estoy viendo.

Pero, si miro,
con los ojos del alma podré ver un horizonte bello,
tu rostro enamorado,
y la belleza,
que me transmite el cuadro.

... Y si sigo mirando,
con alma de poeta,
veré, la calidez del pincel acariciar el lienzo,
los colores, jugar entre ellos,
y las líneas, fijar su territorio.

Pero sobre todo veré,
al pintor, enamorado,
crear belleza.

Podré, mirar y no ver,
lo que me quiere transmitir su cuadro.

Pero, claro está, que al mirar
cada uno ve
lo que su alma siente.

Mirar y ver,
diferente es,
si se ve
con los ojos del alma,
con la sensibilidad
y con el amor,
con que queremos ver,
cuando nuestros ojos miran

Miembros del Jurado del Certamen “Miradas 2008”



De izquierda a derecha:

D. Juan Ribes (Escultor, Presidente del Jurado y Comisario de la Exposición), Dña. Rosa M^a Castells (Técnico Conservadora colecciones Municipales del Excmo. Ayuntamiento de Alicante), Dña. M^a del Pilar Escanero (Profesora Historia del Arte Universidad Miguel Hernández de Elche), D. Pedro Luis Nuño de la Rosa (Crítico de Arte), D. Juan Antonio Poblador (Presidente Asoc. Pintores Alicantinos), D. Vicente Rodes (Artista), D. Pedro Romero (Diputado de Cultura y Educación de la Excmo. Diputación Provincial de Alicante) y D. Rafael Sánchez-Carralero (Director Programa Artes Plásticas y Visuales Fundación Caja Duero)



Este Catálogo se edita en la ciudad de Alicante con motivo de la celebración del VI Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2008” enmarcado en el conjunto de actividades culturales de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera.



miradas 2008
VI Certamen Nacional de Pintura
III Certamen "Miradas de Hispanoamérica"

Patrocinador Oficial:



Inauguración

30 de mayo de 2008 a las 19.00 h.

Co-patrocinador:



Exposición

Del 30 de mayo al 30 de junio de 2008

Colabora:



Horario

De lunes a viernes, de 10.00 a 21.00 h.

Lugar VISSUM – Instituto Oftalmológico de Alicante 6ª Planta Avda. de Denia s/n. (Edificio VISSUM)