



V CERTAMEN NACIONAL DE
PINTURA "MIRADAS" 2006

II CERTAMEN INTERNACIONAL
"MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA"

miradas
2006

EXPOSICIÓN

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA «MIRADAS 2006»
II CERTAMEN «MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA»

PATROCINA

CAJA DUERO

ORGANIZA

FUNDACIÓN JORGE ALIÓ PARA
LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

PRÓLOGO

Prof. Jorge L. Alió

JURADO DEL CERTAMEN

Juan Ribes Bertolín (Presidente)
Pedro Romero Ponce
Pedro Luis Nuño de la Rosa y Amores
Begoña Martínez Deltell
Maribel Berná Box
María del Pilar Escanero de Miguel
José Pérez García

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Such Serra

COORDINACIÓN

María López Iglesias
Tina Asensi López
Juan Ribes Bertolín
David Sánchez Cañavate

COMUNICACIÓN

Lorena Rodrigo

FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN AUDIOVISUAL

Rafael Pastor
Roberto Ruiz

IMPRIME

Such Serra

SEGUROS

Mapfre



V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA

miradas 2006

II CERTAMEN MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA

MIRADAS 2006

UNA PLATAFORMA DE ENCUENTRO CULTURAL ENTRE LA SOCIEDAD Y LA OFTALMOLOGÍA

Tras ocho años de andadura, el Certamen Miradas ha consolidado su objetivo de ofrecer una plataforma cultural de encuentro entre la sociedad y la oftalmología. La idea nace en el año 1998 durante la celebración de un congreso nacional de Oftalmología al que queríamos aportar un toque de humanismo.

Conjuntamente con un relevante grupo de artistas y críticos alicantinos (Juan Ribes, Pedro Nuño de la Rosa, Petra Ojos, Fernando Lahoz, Manuel Oliver Narbona, Andrés Ontañón, Antonio Server Gómez...), emprendimos entonces la no fácil tarea de intentar explicar por qué un certamen de pintura podía convertirse en un vector de conocimiento para la sociedad de los problemas que trata la oftalmología sobre la visión, la prevención de la ceguera.

Un proyecto que en un principio podía parecer utópico y teórico, finalmente ha visto cómo su proyección y su realidad lo han convertido año a año en una verdadera plataforma de comunicación entre la profesión oftalmológica y la sociedad. El arte es creatividad, y la pintura expresa esa creatividad, permitiendo en ocasiones manifestar la genialidad del artista. Permite encontrar nuevas vías de expresión. Permite cultivar la belleza. Permite cultivar la excelencia. El proceso científico busca aproximadamente lo mismo pero con distintos métodos. Busca ante todo conocer, verificar, comprobar, progresar. Busca que el conocimiento sea útil y aplicado. En el caso de la medicina y de la oftalmología, busca que sea útil y aplicado a la solución de los problemas de los ojos. La ciencia es belleza y la belleza es ciencia. Ambas tienen en común la creatividad y la idea visionaria del artista y del científico. Ambas buscan el bien y la excelencia.

En el Certamen Miradas, los artistas nos aportan sus obras pictóricas bajo la condición de que deben evocar la visión, la mirada, la prevención de la ceguera. Para el artista es fácil encontrar el vínculo entre algo que es el órgano de los sentidos que permite que su obra alcance su destino, que sea "vista" por el espectador, y el científico oftalmólogo busca que la visión sea mantenida, preservada, incrementada para que la obra de arte pueda ser admirada. La sociedad se encuentra entre ambos. Entre todos, ocurre entonces el encuentro cultural que supone el certamen Miradas.

El Certamen Miradas se ha convertido también en un vehículo cultural de expresión y de comunicación entre los pueblos hispanoamericanos. Tras el éxito de la anterior edición del Certamen "Miradas de Hispanoamérica", esta vez otros seis países hispanoamericanos concurren en un entendimiento común de ver la cultura como una oportunidad de comunicación. El premio Certamen Miradas de Hispanoamérica lo otorgará este año el comité de expertos del museo de Bellas Artes de Los Ángeles (EEUU). El galardón será finalmente entregado en la cena de gala de la International Society of Refractive Surgery de la American Academy of Ophthalmology (ISRS/AAO) en Las Vegas, durante la reunión anual de esta sociedad científica.

Hace dos años, hubiera parecido imposible que un proyecto que nace en Alicante con una ambición humanística se viera lanzado a la internacionalidad, sirviendo como vínculo de entendimiento y comprensión entre tantos países hermanos. A todos los que este año participan en Miradas de España, nuestro agradecimiento. A todos los que nos han apoyado desde los distintos medios culturales y aquellos que desde nuestra propia estructura han participado en que Miradas sea una nueva realidad, también nuestro agradecimiento. A los miembros del jurado, nuestra felicitación y también reconocimiento de nuevo por su brillante labor y por su dedicación a algo que no es más que un proyecto de comunicación que busca promover una mejor visión para todos.

DR. JORGE L. ALIÓ

CATEDRÁTICO DE OFTALMOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE,
DIRECTOR MÉDICO DE VISSUM INSTITUTO OFTALMOLÓGICO DE ALICANTE

**PREMIO "MIRADAS 2006",
A LA MEJOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA**

Félix Revello de Toro pertenece a ese grupo de pintores españoles que en vida han podido disfrutar del éxito. Su coherente y constante trayectoria, su perfeccionismo, su ánimo de entender lo que pinta y, en particular, entender al retratado, lo han cualificado como el más prestigioso retratista español de nuestros tiempos. Sus obras se encuentran expuestas en los centros oficiales españoles, que durante décadas han visto retratados en sus lienzos a los personajes que por ellas han pasado. Revello de Toro tiene una visión del personaje antes de pintarlo. Le gusta retratar a la persona, su mirada, su expresión, le gusta saber y entender lo que quiere pintar. Finalmente, sólo lo hace cuando está convencido de que la persona retratada va ser un fiel reflejo de lo que él ha visto, de lo que él ha conocido.

Es por ello que una persona tan distinguida y un pintor tan prestigioso comprende lo que significa el certamen Miradas. En la obra pictórica de Revello de Toro y en particular en sus retratos, destaca la visión que él hace del personaje. Revello capta con su visión y retrata con su pincel. Revello se encuentra hoy galardonado por el certamen Miradas en línea de comunicación con la base humanística del mismo. Revello de Toro ha aportado esta excelente obra en la cual refleja lo que ha sido hasta ahora Miradas: la visión hecha ciencia y la ciencia hecha belleza. El personaje de Revello muestra la revista que publica en cada una de sus portadas uno de los cuadros participantes en el certamen. La visión se ha hecho arte, el arte se ha hecho ciencia, y la ciencia se ha hecho arte de nuevo. Revello cierra un ciclo completo con la astucia y la perspectiva de su mirada. Gracias Revello por ilustrarnos y enseñarnos con tus pinceles el espíritu del Certamen Miradas.

PROF. JORGE L. ALIÓ



«Concluyente mirada» Óleo sobre lienzo 130x90

FÉLIX REVELLO DE TORO

PREMIO «MIRADAS 2006»
A LA MEJOR TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

OBRA DEL ARTISTA DONADA A LA FUNDACIÓN JORGE ALÍO PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

FÉLIX REVELLO DE TORO / CURRÍCULUM

Félix Revello de Toro nace en Málaga. Realiza su primera exposición a los trece años. Con motivo de ello, aparece por primera vez una cita sobre su trabajo en la revista juvenil "Rumbo", junto con un amplio comentario en el diario "Sur". Fue pensionado por el Ayuntamiento de Málaga, mediante oposición, para ampliar sus estudios en Madrid durante cinco años, en donde recibe clases sobre pintura y orientaciones de los grandes maestros como Benedito, Valverde, Martínez Cubells e Ignacio Zuloaga.

Cursa sus estudios en la Escuela superior de Bellas Artes de San Fernando y al término de ellos obtiene el premio del Estado, el premio "Pérez Madrigal", y por dos veces consecutivas el de la "Fundación Carmen del Río", que le permite ampliar sus estudios en Roma.

De vuelta a Madrid, celebra su primera exposición e inicia su carrera como pintor independiente.

Se presenta para oposiciones a Cátedra de Bellas Artes y obtiene el número uno, y es en Barcelona donde desarrolla sus trabajos docentes durante diecisiete años en La Llotja, simultaneándolos con una serie de exposiciones en las principales ciudades españolas.

En 1973 deja la docencia y a partir de entonces se dedica plenamente a la pintura.

Entre sus obras más importantes se encuentra el cuadro de los quince miembros del Comité Ejecutivo Olímpico Internacional, que designó a Barcelona Sede de los Juegos en el año 1992. Este cuadro figura en el Museo Olímpico de Lausana y sobre él se llegó a publicar un libro de la Editorial Eikon, S.A., en el año 1988, titulado: "Imágenes en torno a un cuadro, Retrato de una obra universal"

Es Académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Está en posesión de la Medalla de Plata de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

Premio Nacional Rafael de Penagos de Dibujo. 1987.

Espiga de Oro de Málaga en 1987.

Es nombrado Malagueño del año en 1988.

Llave de Barcelona en 1990.

Máster Internacional, Sección de Pintura, en Madrid 1990.

Insignia de Oro, en Madrid, como Socio de Honor de la Asociación Nacional de Cultura Viva en 1994.

Nazareno del Año 1995. Cadena SER Málaga.

Medalla de Oro de la Ciudad de Málaga e Hijo Predilecto de la misma en 1995.

Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla 1997.

Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, en 1997.

Académico Correspondiente en Barcelona de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla 1998.

Escudo de Oro del Liceo de Málaga. 1998.

En Málaga se le asigna a una calle su nombre. 2001.

Hijo Predilecto de la Provincia de Málaga. 2001.

Exposición Antológica en Madrid, 16 de Mayo a 17 de Junio de 2001, patrocinada por el Grupo Santander Central Hispano; el 4 de Junio fue visitada por S.S.M.M. los Reyes.

Se le nombra Hijo Predilecto de la Provincia de Málaga. 2001.

Recibe la Medalla de Andalucía. 2002.

Premio Diario SUR en su apartado de Cultura. 2002.

Premio Puerta de Andalucía. 2003.

Se le otorga la Gran Cruz al Mérito Humanitario. 2003.

Exposición Antológica en Málaga. Museo Municipal: 24 de septiembre al 21 de noviembre 2004 "Revello de Toro", Una vida dedicada a la Pintura. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga y Unicaja.

Premio Piyayo. Málaga 2005

Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" le concede el Premio "Malagueño del año 2004" en el 2005.

Asociación de la Prensa de Málaga, le concede la Medalla de Honor del Centenario. Málaga Junio 2005.

BIBLIOGRAFÍA

"Dos siglos de pintura Catalana". José M^º Garrut.
Ibérico Europea de Ediciones, S.A. 1974.

"Revello de Toro". Julio Trenas.
Editorial AUSA. Sabadell. 1984.

"Revello de Toro". Rafael Manzano.
Editorial Ambit, S.A. Barcelona. 1986.

"Imágenes en torno a un cuadro" - Retratos de una obra universal -. Joan Iriarte. Juan Antonio Samaranch.
Editorial Eixon, S.A. Barcelona. 1988.

"Revello de Toro".
Industria Gráfica Viladot, S.L. Barcelona. 1992.

"Esa mujer inalcanzable" - La psicología de la mujer en la pintura de Félix Revello de Toro - Dr. José M.^º Porta Tovar.
Industria Gráfica Viladot, S. L. Barcelona. 1994.

"Los mundos de Revello de Toro". Manuel Alvar.
Separata. Madrid. 1996.

"Picasso, los mitos y otras páginas sobre pintores". Manuel Alvar.
Editorial La Muralla, S.A. 1998.

"Diccionari Ràfols de Artistes de Catalunya i Balears". Compendio Siglo XX.
Editorial Art Network S.L. 1998.

"Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX"
Puig Bosch Ruíz-Peinado.
Editorial Forum Artis, S.A. 1998.

"Siete Carteles de Revello de Toro"
Edita Cajamar
Imprime: Gráficas Europa. Málaga 2001.

CONFERENCIAS

Fundación General Universidad Complutense. Cursos de Verano El Escorial. 1990.
"La importancia del rostro". Curso de Cirugía Plástico-Facial.

Fundación General Universidad Complutense. Cursos de Verano Almería. 1996.
"Mi obra pictórica Cofrade".

Club Mayorazgo -Málaga-
"Mi obra pictórica Cofrade". 1996.

Fundación General Universidad Complutense. Cursos de Verano Almería 1997.
"Málaga y su Pintura". Andalucía frente al siglo XXI. Esencia, tradición y futuro.

Fundación General Universidad de Málaga. Cursos de Invierno Málaga 1999.
"Los Toros en la Pintura"

Asociación Pro-Tradiciones Malagueñas La Coracha
Pregón: "XXII Exaltación de la mantilla" 1999.

Aula Cultural de la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid.
"Los Toros en la pintura". Enero 2000.

Aula de Cultura del SUR - Ámbito Cultural de El Corte Inglés.
En los actos conmemorativos de la inauguración del Museo Picasso de Málaga
"Los Ojos de Picasso". Octubre 2003.

PREMIO

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA «MIRADAS 2006»

15 David Trujillo Ruiz. Benidorm (Alicante)

PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

16 Miguel Barnes Roldán. Almansa (Albacete)

PREMIO ARTISTA NOVEL

17 Silvia Viana Chaves. Altea (Alicante)

MENCIÓN HONORÍFICA

18 Esther Pardo Silvente. Murcia

19 Lara García Reyne. Madrid

OBRAS SELECCIONADAS

23 Fernando Arribas Lázaro. Valladolid.

23 Beni Ballesta Pages. L'Escala (Gerona).

24 Lidia Boix Martínez. L'Alcudia (Valencia).

24 Luis Cebaqueva Siles. Albal (Valencia).

25 Miguel Ángel Cuchillo Sastriques. Valencia.

25 Carmen Dabrowski Pernas. Mutxamel (Alicante).

26 Francisco Delgado Hidalgo. Valencia.

26 José Antonio Díaz González. Cartaya (Huelva).

27 Ana María Fernández Cabada. Molina del Segura (Murcia).

27 Cristina Ferrández Box. Castellar n'Hug (Barcelona).

28 Fernando García de Cossío. Santander.

28 Manolo Granado Giraldo. Banyeres de Mariola (Alicante).

29 Kribi Heral. Biar (Alicante).

29 Miguel Hernández Sáez. Valencia.

30 Eduardo Lastres. Alicante.

30 Rafael Martínez Primo. L'Alcudia (Valencia).

31 Nieves Mata Duque. Alicante.

31 Salvador Molla i Soriano. Ontinyent (Valencia).

32 Pablo Manuel Moral Robles. Cartagena (Murcia).

32 Lidia Oliver Oria. Borriana (Valencia).

33 Pablo Rodes Domene. Alicante.

33 Javier Romero Vera. Alicante.

34 Roger Sanguino Albornoz. Barcelona.

34 José Soler Cardona. Cocentaina (Alicante).

35 Nicoletta Tomás Caravia. Valencia.

35 Paco Vila Guillén. Valencia.

36 Juan Manuel Vidal González. Aljaraque (Huelva).

OBRAS SELECCIONADAS

II CERTAMEN MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA

40 Álvaro Jaén López. Elche. Alicante.

41 Víctor López de la Fuente. Madrid.

42 Nicoletta Tomás Caravia. Valencia.

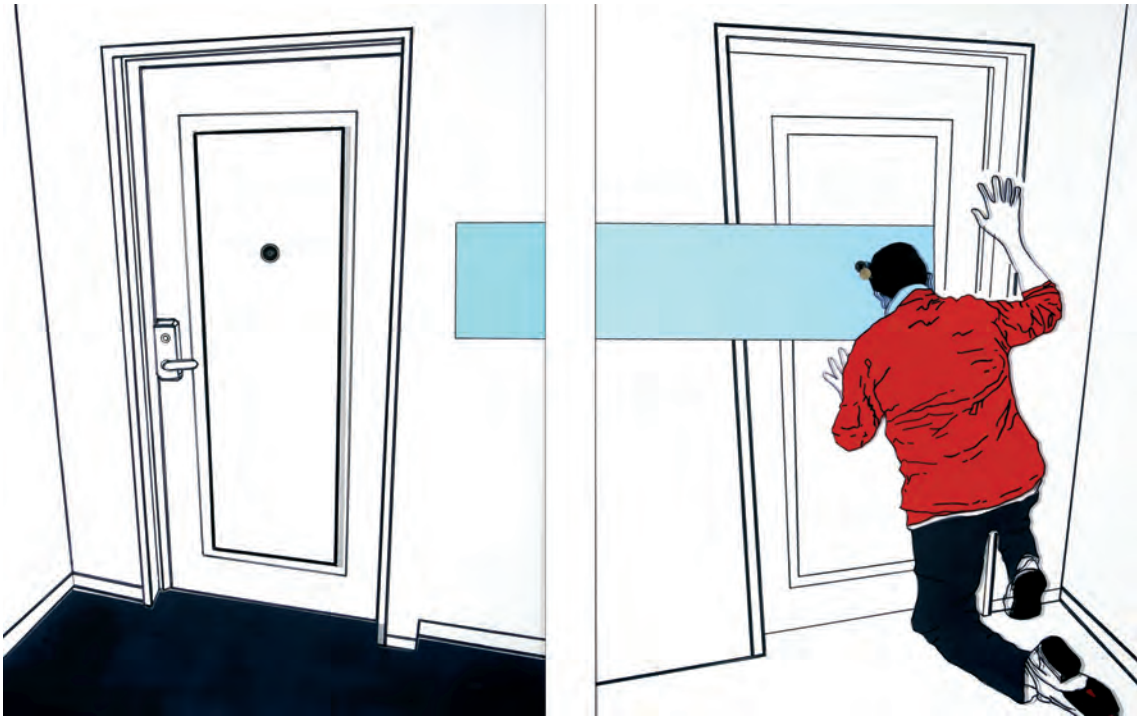
V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA

miradas 2006



OBRAS PREMIADAS

PREMIO V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA
«MIRADAS 2006»



«Miradas» Mixta sobre madera y metacrilato 116x89 cm.

DAVID TRUJILLO RUIZ

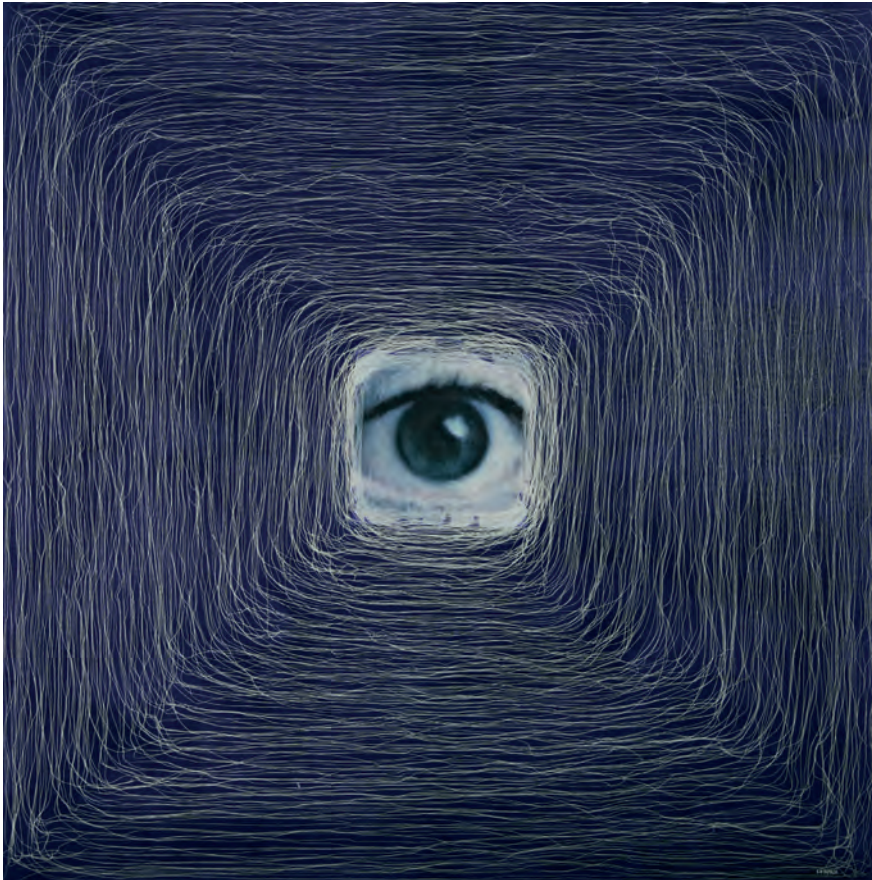
PREMIO FUNDACIÓN JORGE ALIÓ



«El Viejo de Arunachala» Mixta / tela. 200x100 cm.

MIGUEL BARNES ROLDÁN

PREMIO ARTISTA NOVEL



«Los caminos de la vida» Mixta. 100x100 cm.

SILVIA VIANA CHAVES



Premio Patrocinado por la Concejalía de Cultura
del Excmo. Ayto. de Alicante

MENCIÓN HONORÍFICA



«Las miradas ausentes» Óleo sobre lienzo. 100x81 cm.

ESTHER PARDO SILVENTE



Premio Patrocinado por Lienzos Levante

MENCIÓN HONORÍFICA



«Mirar el hueco de su silueta» Óleo sobre tela. 130x130 cm.

LARA GARCÍA REYNE



Premio Patrocinado por Lienzos Levante

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA

miradas 2006



OBRAS SELECCIONADAS



FERNANDO ARRIBAS LÁZARO

«Mirando hacia el futuro»

Acrílico.

146x97 cm.



BENI BALLESTA PAGÉS

«Un aparente silencio»

Acrílico y lápiz.

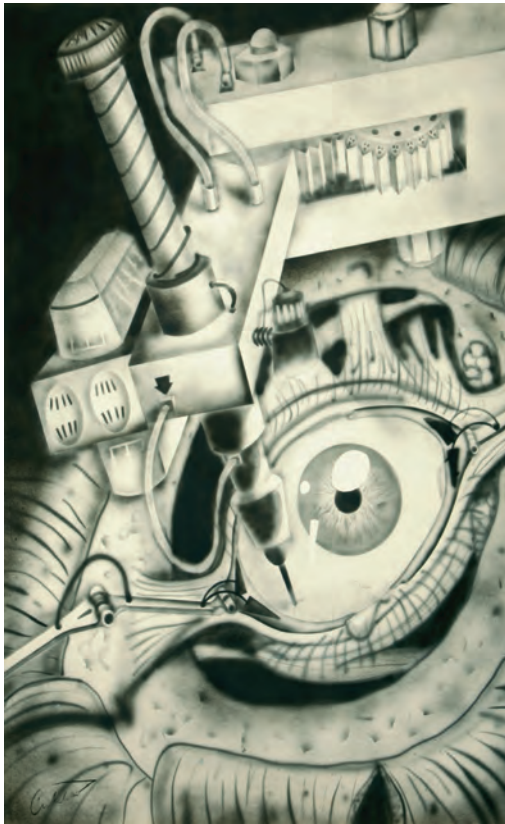
92x73 cm.



LIDIA BOIX MARTÍNEZ
«Vista nº1: renacimiento y sentido»
Acrílica.
100x200 cm.



LUIS CEBaqueva SILES
«Colador»
Mixta.
200x100 cm.



MIGUEL ÁNGEL CUCHILLO SASTRIQUES

«Inyección Visión»
Tinta sobre papel.
120x85 cm.



CARMEN DABROWSKI PERNAS (DABROWSKA)

«Abriendo puertas a unas miradas»
Mixta / Tabla.
176x73 cm.

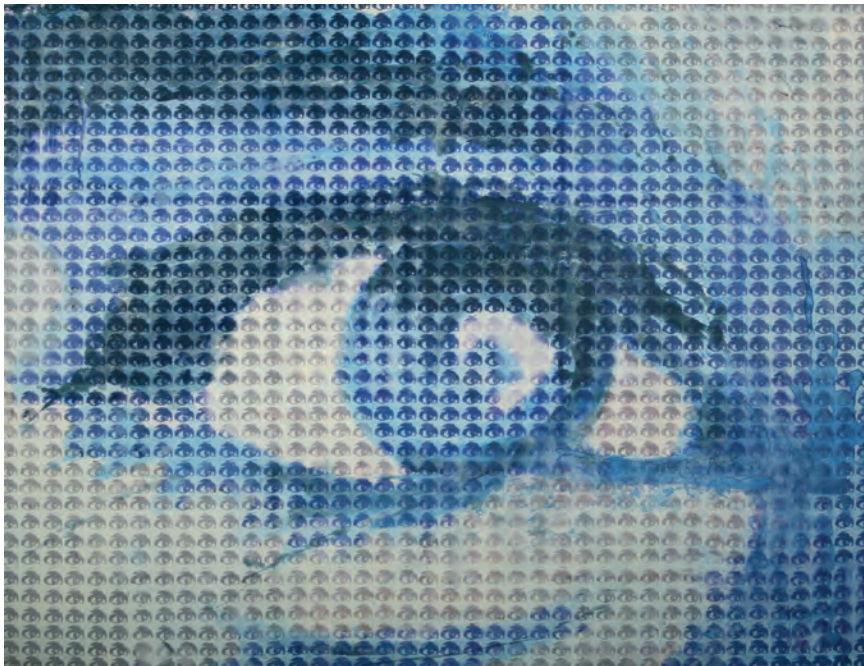


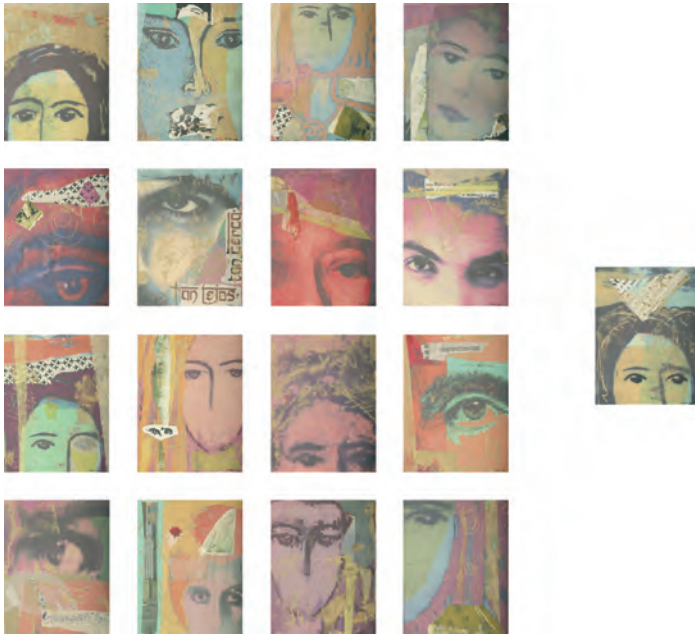
FRANCISCO DELGADO HIDALGO

«Paisaje para hipermetropes»
Óleo sobre lienzo.
146x100 cm.

JOSÉ ANTONIO DÍAZ GONZÁLEZ

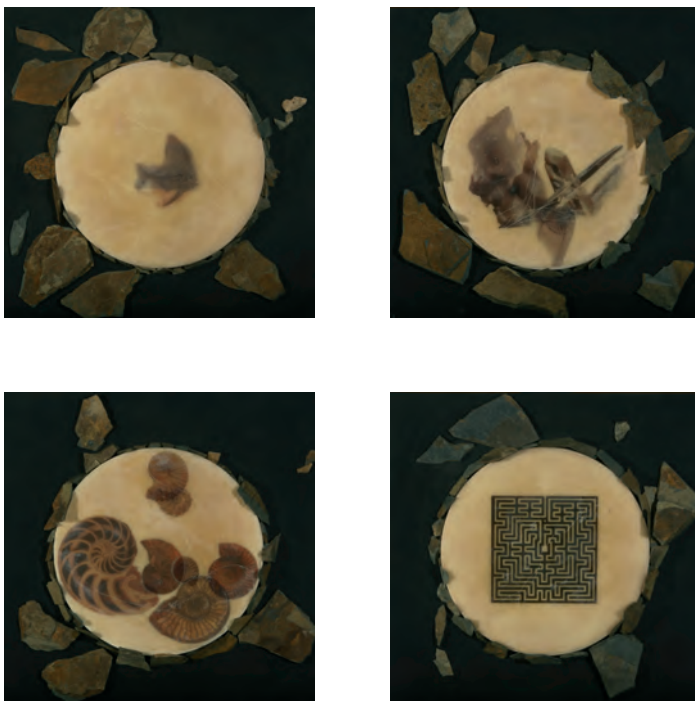
«Puntos de vista»
Tinta y Acrílico.
130x100 cm.





ANA MARÍA FERNÁNDEZ CABADA

«Not a Word»
 Mixta.
 125x91 cm.



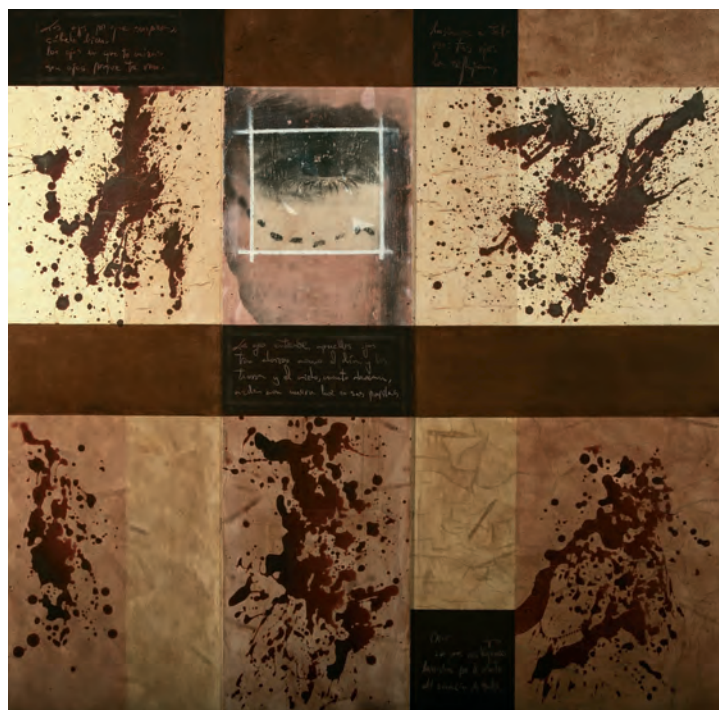
CRISTINA FERRÁNDEZ BOX

«Los ojos de la Tierra»
 Resina-Pizarra.
 120x120 cm.



FERNANDO GARCÍA DE COSSÍO

«Horizontes de esperanza»
 Acrílico / Óleo / Metacrilato.
 130x90 cm.



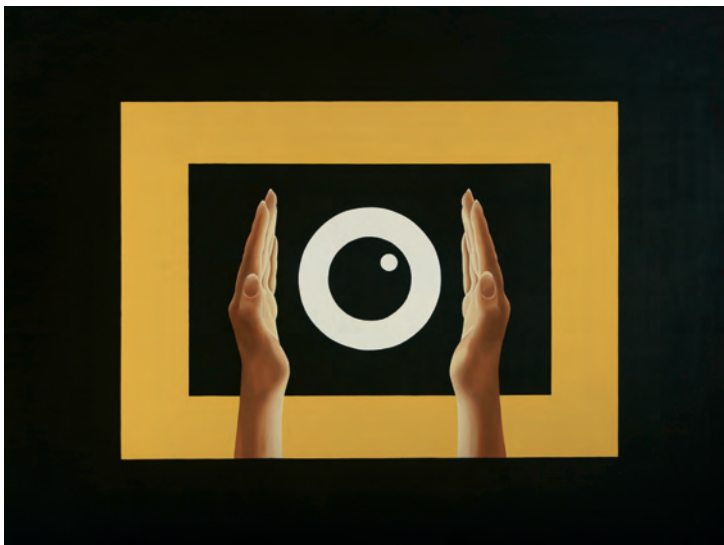
MANOLO GRANADO GIRALDO

«Los ojos en que te miras»
 Mixta.
 100x100 cm.



KRIBI HERAL

«Miradas y Palabras»
 Mixta.
 160x100 cm.



MIGUEL HERNÁNDEZ SÁEZ

«Claroscuro»
 Acrílico / Tela.
 130x97 cm.



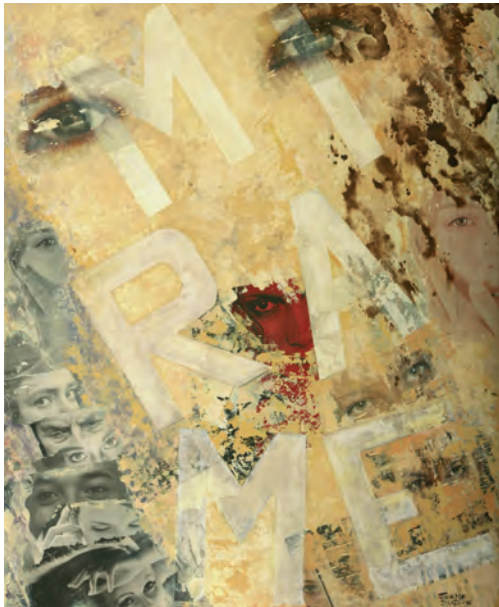
EDUARDO LASTRES

«La mirada del orden ante del caos»
Mixta / tabla.
100x97 cm.

RAFAEL MARTÍNEZ PRIMO

«Acaricia mis ojos»
Mixta.
90x130 cm.





NIEVES MATA DUQUE

«Mírame»
Mixta.
100x81 cm.

SALVADOR MOLLA I SORIANO

«La Joia»
Collage.
73x180 cm.





PABLO MANUEL MORAL ROBLES

«Insert coint»
Acrílico.
114x50 cm.

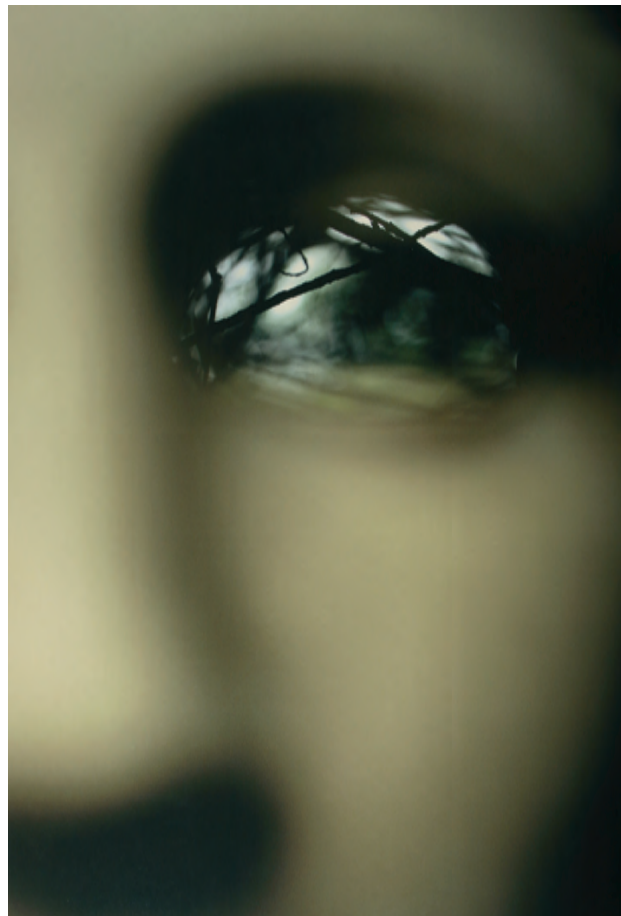
LIDIA OLIVER ORIA

«El món de les ombres m'ofega»
Spray sobre tela.
100x120 cm.





PABLO RODES DOMENE
«Mirar para ver (serie Serenidades)»
Acrílico.
146x146 cm.



JAVIER ROMERO VERA
«Cipariso I (Metamorfosis)»
Fotografía.
144x104 cm.



ROGER SANGUINO ALBORNOZ
 «Una pintura con 29 personajes de mi memoria»
 Tintas litográficas / Tela.
 130x116 cm.



JOSÉ SOLER CARDONA
 «Tú has mirado mis ojos»
 Collage papel-cristal-resina.
 92x73 cm.



«El viaje secreto de la mirada II» Mixta sobre lienzo. 100x170 cm.

NICOLETTA TOMÁS CARAVIA

PACO VILA GUILLÉN

«Soy yo quien te ve a ti»
Mixta / Impresión digital.
120x75 cm.





JUAN MANUEL VIDAL GONZÁLEZ

«Axis Mundi»
Óleo / Digital / Lienzo.
150x90 cm.

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA

miradas 2006



OBRAS SELECCIONADAS

II CERTAMEN MIRADAS
DE HISPANOAMÉRICA

II CERTAMEN MIRADAS DE HISPANOAMÉRICA

El hermanamiento entre el arte y la ciencia con los países hispanoamericanos se constituye como la principal novedad del Certamen de Pintura Miradas, ya que esta iniciativa ha servido de plataforma de encuentro y nacimiento del Certamen "Miradas de Hispanoamérica".

Méjico, Colombia, Argentina, Venezuela, Uruguay y España son los países participantes en la segunda edición del Certamen Internacional Artes Plásticas "Miradas de Hispanoamérica" que se celebrará en la ciudad de Tijuana B.C (Méjico) en el mes de octubre de 2006. Cada uno de los participantes seleccionará un total de 3 obras entre las recibidas en los certámenes nacionales. Las obras propuestas por cada uno de los países participantes serán mostradas en la red para facilitar su estudio y calificación por un jurado integrado por destacadas personalidades en el mundo del arte y responsables de los centros organizativos.



«Cambio todos los colores por mares que pintan olas de ilusiones» Acrílico. 97x147 cm.

ÁLVARO JAÉN LÓPEZ



«La mirada mágica» Óleo / Tabla. 81x100 cm.

VÍCTOR LÓPEZ DE LA FUENTE



«El viaje secreto de la mirada I» Mixta sobre lienzo. 100x170 cm.

NICOLETTA TOMÁS CARAVIA



MIEMBROS DEL JURADO DEL CERTAMEN «MIRADAS 2006»

De izquierda a derecha: D. José Pérez García (*Vicepresidente de la Asociación de Pintores Alicantinos*), D. Juan Ribes Bertolin (*Escultor, Presidente del Jurado y Comisario del Certamen*), Dña. Maribel Berná Box (*Presidenta del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante*), Dña. Begoña Martínez Deltell (*Galerista*), Dña. María López Iglesias (*Presidenta de la Fundación Jorge Alió*), Dña. Tina Asensi López (*Directora Gerente Fundación Jorge Alió*), Dña. María del Pilar Escanero de Miguel (*profesora Historia del Arte Universidad Miguel Hernández de Elche*), D. Pedro Romero Ponce (*Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante*), D. Pedro Luis Nuño de la Rosa y Amores (*Critico de Arte*), Dr. Jorge Alió y Sanz (*Catedrático de Oftalmología de la Universidad Miguel Hernández de Elche*).



ESTE CATÁLOGO SE EDITA EN LA CIUDAD DE ALICANTE CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA «MIRADAS 2006» ENMARcado EN EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN JORGE ALÍO PARA LA PREVENCIÓN DE LA CEGUERA



Caja Duero

OBRA SOCIAL

INAUGURACIÓN

9 de junio de 2006 a las 19.00 h.

EXPOSICIÓN

del 9 al 30 de junio de 2006.

HORARIO

de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.00 h.

LUGAR

VISSUM, Instituto Oftalmológico de Alicante
Avda. de Denia s/n (Edificio VISSUM)